

Zoo Autour de l'abstraction **Les**
printemps du MAC **Don récent**
Carsten Nicolai **Vidéomusique**
Le Musée récolte les honneurs
Les Nocturnes **Jeudis créatifs**
Arrimage

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal

Volume 23, numéro 1 — été 2012



LEC

BISTRO LE CONTEMPORAIN

**Une cuisine créative inspirée des couleurs automatistes
de Borduas, de Riopelle et bien sûr de Mousseau.**

Chef : Antonin Mousseau-Rivard

Musée d'art contemporain de Montréal
185 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal / 514 847-6900
www.macm.org



HYATT REGENCY MONTRÉAL. L'HÔTEL AU CŒUR DES ARTS.

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Hyatt Regency Montréal se dévoile sous un tout nouveau jour. Au confluent de l'art et du design, l'hôtel métamorphosé constitue un lieu empreint d'énergie créatrice et de vitalité, un endroit qui invite autant à la détente qu'à la découverte. Pour un verre ou une bouchée après votre visite au musée, le nouveau resto lounge SIX saura stimuler vos sens avec son décor raffiné et son *Hy-Wall*, un mur d'écrans proposant une expérience visuelle inédite. Découvrez le nouveau Hyatt Regency Montréal. 514.982.1234 montreal.hyatt.ca





Photo: Nat Gorry

Quand on se penche sur l'avenir de ce musée, on se préoccupe de culture et d'éducation dans le cadre d'une grande collection patrimoniale, au cœur d'une grande cité. En soutenant la création contemporaine, le Musée d'art contemporain de Montréal en permet l'accès au plus grand nombre : il contribue à la vitalité de la scène artistique actuelle et à sa reconnaissance partout dans le monde. Si le Musée a le souci de vouloir s'agrandir sur les lieux mêmes qui l'abritent, c'est pour faire davantage connaître au public les œuvres des artistes de chez nous et d'ailleurs. Plus accessible, plus visible, ce musée agrandi sera mieux positionné au cœur du Quartier des spectacles, pour présenter sa collection d'abord, et aussi pour mieux développer son volet éducation au regard de ce patrimoine riche de 8 000 œuvres. L'art, et surtout l'art contemporain, est le produit d'une recherche, d'une vision. C'est une façon de poser les questions essentielles, une tentative de faire changer les choses, un moyen de nous amener à nous dépasser. C'est pourquoi une institution telle que le Musée d'art contemporain de Montréal est si importante. Ma préoccupation majeure demeure notre responsabilité envers le public afin qu'il bénéficie le plus possible de tous les bijoux de la Collection, de même que la diffusion des œuvres de nos artistes.

La ligne entre l'art contemporain et la vie devrait être aussi fluide que possible. Ce postulat permet d'envisager le concept d'une grande exposition collective de vingt artistes d'ici et d'ailleurs, réunis autour de la thématique de *Zoo*, et de confronter des idées qui opèrent selon des registres variés : rencontre et perception à distance de l'humain et du monde animal ; évolution, appréhension et représentation par des biais et des concepts sur mesure ; ou encore création de modèles de fonctionnement qui se font et se défont au fil d'expériences produites. Comment repenser la dichotomie qui existe entre l'humain et l'animal dans un monde de plus en plus dématérialisé ? En plus de mener une réflexion sur l'évolution de notre vision de la nature au regard de certains enjeux politiques, socio-économiques ou écologiques actuels, cette exposition favorise le dialogue entre la création contemporaine et des préoccupations qui trouvent écho dans un équilibre précaire et souvent en tension pour pointer un état donné d'une société en perpétuel changement. C'est dans un ordre bien précis que fut élaboré ce projet dont la thématique englobe différentes facettes où sont regroupés des artistes qui se sont penchés sur cette relation à la nature, et plus spécifiquement au monde animal en rapport avec l'art contemporain, en une pluralité de points de vue.

L'exposition *Zoo* s'adresse au public de tous âges. Les artistes de l'exposition démontrent, à travers leurs œuvres, la diversité et le foisonnement des pratiques contemporaines, en utilisant des techniques diverses et distinctes. La richesse des contenus qui prévaut ici révèle un maillage réussi et fort à propos, tout en générant une force d'attraction qui dessine une variété de relations possibles entre les œuvres.

Des initiatives complémentaires aux actions du Musée sont développées afin de renforcer et de valoriser sa mission même. Ainsi, différentes pratiques éducatives telles que visites, ateliers, camps de jour, rencontres et conférences, mais aussi des supports de communication tels que catalogues, magazine, site Internet, site mobile et réseaux sociaux, permettent de vous informer des activités qui ont cours durant cet été. Nous vous invitons donc à la découverte de l'art contemporain dans le cadre d'une plateforme d'échanges et de réflexion basée sur notre exposition temporaire en cours *Zoo* et sur les nouvelles expositions de la Collection permanente : *La Question de l'abstraction* et *Autour de l'abstraction*. Ne manquez pas notre programme de créations multimédias consacré principalement, au cours de cette saison, à la vidéomusique.

Paulette Gagnon
Directrice

Couverture :
David Altmejd
Le Spectre et la Main (détail), 2012
Plexiglas, noix de coco, argile époxy,
résine époxy, fil, résine, fil de métal,
crin de cheval, acrylique
315,6 × 683,3 × 248,9 cm
Collection particulière, Montréal



Sources Mixtes
Groupe de produits issu de forêts
bien gérées, de sources contrôlées
et de bois ou fibres recyclés.
Cert no. SGS-COC-004387
www.fsc.org
© 1996 Forest Stewardship Council

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal est publié trois fois par année. ISSN 1916-8675 Éditrice déléguée: Chantal Charbonneau.
Révision et lecture d'épreuves: Olivier Reguin. Conception graphique: Fugazi. Impression: IntraMédia, division de Datamark Systems
Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la
Condition féminine du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.
Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. Tél.: 514 847-6226. www.macm.org

Visitez-nous!



www.macm.org



Expositions

Autour de l'abstraction

Du 12 avril au 8 octobre 2012

La Question de l'abstraction

Jusqu'au 4 avril 2016

Zoo

Du 24 mai au 3 septembre 2012

Visites, rencontres, discussions

Rencontre avec les commissaires de l'exposition Zoo, Marie Fraser, conservatrice en chef, et François LeTourneur, conservateur adjoint

Le samedi 26 mai à 14 h

En français

Dans les salles d'exposition

Événement

Journée des musées montréalais

Le dimanche 27 mai, le Musée ouvre grand ses portes aux visiteurs qui profiteront de la Journée des musées montréalais.

Au programme : les expositions *Zoo* et *La Question de l'abstraction*, *unidisplay*, l'installation de Carsten Nicolai, l'atelier intitulé *Canular animalier* et les rafraîchissantes glaces du Bilboquet (\$).

Multimédia

Salle Beverley Webster Rolph

Carsten Nicolai : unidisplay

Du 5 mai au 17 juin 2012

Festival International de Jazz de Montréal

Du 28 au 30 juin : Cascadeur

Les 2 et 3 juillet : Chapelier Fou

Les 4 et 5 juillet : Mesparrow

Les 6 et 7 juillet : Misja Fitzgerald Michel

Vidéomusique

Du 11 juillet au 18 septembre 2012



Vidéos sur l'art

Salle Gazoduc-TQM

Entrée libre

Du mardi au dimanche à 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30 et les mercredis à 18 h 30

Lors des *Vendredis Nocturnes* : 1^{er} juin,

7 septembre, à 17 h 30 et 19 h 30

Le lundi férié 3 septembre, 11 h 30, 13 h 30 et 15 h 30

Du 22 mai au 24 juin 2012

L'Atelier de mon père

Réalisation : Jennifer Alleyn. Montréal : Amazone Film, 2008, (72 min). Français.

Du 26 juin au 29 juillet 2012

The Hardly Boys in Hardly Gold

Production et réalisation : William Wegman, 1994, (27 min). Anglais.

Lemoyne

Réalisation : Simon Beaulieu, Benjamin Hogue, Christian Laramée. Montréal : Le Collectif Oblique, 2005, (80 min). Français.

Du 31 juillet au 2 septembre 2012

The Right Way

Production et réalisation : Peter Fischli et David Weiss. Zurich : T&C Film, 1983, (55 min). En allemand, sous-titré en anglais.

Michel Goulet : part de vie part de jeu

Réalisation : Chantal Charbonneau. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal; Groupe de recherche en arts médiatiques, 2004, (20 min). Français.

Du 4 au 30 septembre 2012

Francine Savard : entrevue

Réalisation : Valérie Sirard. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2009, (15 min 20 s). Français.

François Lacasse : peintures 1992-2002

Réalisation : Chantal Charbonneau. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal; Groupe de recherche en arts médiatiques, 2002, (14 min). Français.

Couleur mémoire : conversations avec Guido Molinari

Réalisation : Nicola Zavaglia et Donald Winkler. Montréal : Diversus, 2005, (47 min). En français et en anglais, sous-titres français.



Nocturnes

1^{er} juin : Alaclair Ensemble

6 juillet : Jazz Amnesty Sound System (alias J.A.S.S.)

Août : relâche

7 septembre : Nocturne de la rentrée

Une autre façon de visiter le Musée et ses expositions. Tous les premiers vendredis soir du mois, des 5 à 9 branchés : expositions, musique *live*, service de bar et plus encore. Ouvert à tous. Aucune réservation nécessaire. Admission au tarif général ou avec la carte Branché à 20 \$, valide pour un an.

SéminArts

Un programme éducatif constitué de cinq rencontres d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, offert en collaboration avec la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

À l'automne 2012, deux séries sont offertes :

- 26 septembre, 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 décembre 2012
- 10 et 24 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2012

Coût : 200 \$ pour une série

Les rencontres ont lieu le mercredi soir de 19 h 30 à 21 h.

Inscriptions à compter du 28 août 2012

Pour informations et inscriptions :

514 847-6244 / seminarts@macm.org

Ateliers de création

Le tandem du dimanche!

Pour tous, en famille ou entre amis, tous les dimanches à 13 h 30 ou 14 h 30

Histoire de s'inspirer avant de créer, une visite de 30 minutes précède l'activité en atelier.

Gratuit pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte. Il n'est pas nécessaire de réserver. Ce programme fera relâche du 24 juin au 2 septembre 2012 inclusivement.

Tandem atelier / visite pour les groupes

Du mardi au vendredi : 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h

Consultez le *Guide pratique pour les enseignantes et enseignants* : www.macm.org/education

Information / réservation : 514 847-6253



Ateliers de création (suite)

L'abstraction en action : Riopelle

Du 13 avril au 20 mai 2012

Inspirés du tableau de Jean-Paul Riopelle intitulé *Landing*, 1958, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, nous peindrons à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

Animaux extra-muros

Du 25 mai au 29 juin 2012

Sous l'inspiration des œuvres de l'exposition *Zoo*, création d'un bestiaire en relief composé d'animaux fantastiques et fantaisistes en deux et trois dimensions.

Canular animalier

Le 27 mai 2012, *Journée des musées** : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h
Les multiples combinaisons de points, de lignes, de textures, de proportions et de formes que l'on retrouve dans l'anatomie animale susciteront la réalisation d'un collage inédit qui donnera naissance à des créatures hybrides des plus surprenantes.

Les couleurs voraces!

Du 7 septembre au 14 octobre 2012

Le 28 septembre 2012, *Journées de la culture**

Le 30 septembre 2012, *Journées de la culture** : 13 h, 14 h, 15 h

Figurant dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, l'œuvre intitulée *Vorace multiglore*, 1964, de Lise Gervais, se caractérise par ses touches rythmiques colorées et son format vertical allongé. C'est avec le même dynamisme que vous serez invités à peindre à l'acrylique une image abstraite composée de taches aux couleurs éclatantes!

* Activités gratuites

Camps de jour du Musée

Été 2012

Destiné aux jeunes de 6 à 16 ans

Consultez le site www.macm.org/camps

Information : 514 847-6266



Le tandem estival

Insectes en fête!

Du mardi au vendredi, du 3 juillet au

10 août 2012

De 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h

Affairés et inlassables, les insectes fascinent, tant par leurs activités que par leurs formes. Présentée dans l'exposition *Zoo*, l'installation *Insects*, 2007, de David Shrigley, incitera les participants à réaliser en trois dimensions des insectes de toutes sortes qui éveilleront la curiosité!

Incluant l'atelier et la visite de l'exposition *Zoo*, ce programme est destiné aux camps de jour et aux garderies (5 ans et plus).

Bloc A : de 10 h à 12 h. Bloc B : de 13 h à 15 h

Un adulte pour 10 enfants, gratuit pour les accompagnateurs

Inscription obligatoire : 514 847-6253

Les Mardis créatifs

De 13 h 30 à 16 h

Ateliers de création destinés aux adultes qui prennent rendez-vous avec leur créativité afin de s'évader... La journée même de l'activité, arrivez plus tôt au Musée et visitez les expositions gratuitement (sur présentation de votre billet d'admission à l'Atelier). En guise d'introduction, chaque série d'activités est amorcée par une visite commentée — uniquement aux dates suivies d'un astérisque*. Des frais de 14 dollars par Atelier sont à prévoir. Les places sont limitées.

Inscription obligatoire : 514 847-6266

Animagerie

Les 5*, 12 et 19 juin 2012

Les multiples propositions plastiques présentées dans l'exposition *Zoo* permettront aux participants d'expérimenter bon nombre de possibilités expressives. Les techniques et les médiums seront variés : peinture, sculpture, dessin, impression.



Informations pratiques

Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche : de 11 h à 18 h

Les mercredis : de 11 h à 21 h (entrée gratuite de 17 h à 21 h). Le Musée sera fermé les lundis fériés suivants : 21 mai, 25 juin, 2 juillet 2012.

Il sera ouvert le dimanche 1^{er} juillet et le lundi 3 septembre 2012.

Prix d'entrée

12 \$ adulte

10 \$ aîné (à partir de 60 ans)

8 \$ étudiant (30 ans et moins avec carte d'étudiant)

24 \$ famille (4 personnes maximum comprenant au moins 1 adulte)

L'entrée est libre pour les moins de 12 ans

et pour les membres de la Fondation du Musée.

Carte Branché sur le MAC à 20 \$

Entrez sans frais supplémentaires pendant un an pour voir et revoir les expositions. Valide également pour l'accès aux *Nocturnes* les vendredis soir. Disponible au comptoir d'accueil du Musée.

Visites guidées sans réservation

Le mercredi à 17 h, 18 h et 19 h 30 en français, et à 18 h 30 en anglais

Le samedi et le dimanche à 13 h en anglais et à 15 h en français

Médiation dans les salles

Des médiateurs sont présents dans les salles pour répondre à vos questions et échanger à propos des expositions en cours le samedi et le dimanche de 13 h à 16 h.

Médiathèque

2^e étage

Un des plus importants centres de documentation en art contemporain au Canada. Un lieu de consultation et de recherche multimédia ouvert sans frais au public du mardi au vendredi de 11 h à 16 h 30 et le mercredi jusqu'à 20 h 30. <http://media.macm.org>

Abonnez-vous au bulletin courriel du Musée sur www.macm.org

Partenaire principal



Collection
Loto-Québec

On remarque depuis quelques années un intérêt particulier pour l'animal dans l'art contemporain. Cette attention relance les débats sur la tradition de l'histoire naturelle et sur notre rapport à la nature et à l'animal, marqué par des bouleversements écologiques sans précédent et par une réflexion critique sur la sauvegarde de la biodiversité. Faisant référence à l'étude et à la représentation du monde animal, cette exposition collective internationale est l'occasion de remettre en question ce qui façonne notre expérience.

Zoo

Du 24 mai au 3 septembre 2012

La production artistique contemporaine s'est souvent engagée dans les mouvements de sensibilisation à l'état de plus en plus précaire de l'environnement. De nombreux artistes tentent également d'aborder ces problèmes dans une perspective plus large, en situant les débats non seulement au regard de l'hégémonie du système économique actuel, mais aussi dans l'histoire des idées, de la mythologie aux discours des sciences et de l'histoire naturelle. Si ces débats sont nombreux et multiples, une question demeure : parler de l'animal — ou de l'animalité —, c'est nécessairement parler du rapport que nous entretenons avec lui. Force est de reconnaître que ce que nous savons des animaux, c'est ce que l'histoire occidentale nous a appris sur eux.

Il est aussi bien connu que des institutions telles que les musées et les jardins zoologiques se servent de modèles similaires de représentation : le musée partage avec le zoo un mode d'appréhension et d'organisation du monde par le biais de systèmes de classification, de collection et d'exposition.

Shary Boyle
Beast (Highland Series), 2007
Huile sur panneau
40 × 35 cm
Achat, avec l'aide du Programme
d'aide aux acquisitions du Conseil
des Arts du Canada
Collection du Musée d'art
contemporain de Montréal





L'intérêt pour l'animal dans cette exposition touche à plusieurs enjeux : épistémologiques, scientifiques, anthropologiques, institutionnels, économiques et juridiques. Depuis les mythes, qui proposent déjà une certaine articulation des relations entre l'humain et l'animal, et jusqu'aux questions écologiques les plus urgentes, les exemples sont nombreux. Le recours à des figures mi-humaines mi-animales chez **David Altmejd**, **Kiki Smith** et **Shary Boyle** rappelle la dimension poétique de ces relations et repositionne le problème de l'anthropomorphisme. Les mises en scène comiques de **David Shrigley**, ou encore le comportement bestial et charnel qu'adoptent les êtres humains et les animaux dans les vidéos de **Nathalie Djurberg**, participent autrement de la vision anthropocentrique que la culture entretient encore aujourd'hui avec l'animal. Certains artistes explorent des représentations culturelles, analysent des phénomènes sociaux, remettent en question la dimension « construite » de ces discours et font ressortir la détermination idéologique sous-jacente à la production du savoir. Les références aux représentations zoologiques chez **Trevor Gould** et aux études naturalistes chez **Mark Dion** cherchent à déconstruire les interprétations culturelles du monde naturel. Les sculptures de **Rachel Harrison**, quant à elles, réinterprètent les stéréotypes culturels et anthropologiques habituellement utilisés pour décrire la relation entre l'humain et l'animal. Cette même relation est au cœur des pratiques sociales et des représentations convoquées dans les œuvres de **Brian Jungen**, où la peau de l'animal est exhibée comme un objet sculptural sur un congélateur agissant comme socle. **Ugo Rondinone** donne une image « refroidie » du monde naturel en reproduisant par moulage des oliviers provenant d'un village près de Naples. **Liz Magor** joue sur la limite entre le naturel et le manufacturé, le vrai et le faux, pour réfléchir, par exemple, sur l'idée de la nature comme lieu de refuge. **Matthew Day Jackson** incorpore la représentation du monde naturel dans des œuvres qui réinterprètent les grands thèmes de l'histoire politique américaine. L'apparition de la nature dans les travaux de **Haim Steinbach** fait ressortir le statut ambivalent d'un dispositif de présentation qui sert aussi bien la mise en valeur de la marchandise que l'objectivation de l'artefact muséologique.

Les relations entre l'humain et l'animal sont de tous ordres — utilitaires, affectives, symboliques —, et il devient parfois difficile d'en tracer les limites. C'est le cas par exemple de l'utilisation de la viande chez **Jana Sterbak** ou de certaines œuvres de **Mona Hatoum** qui peuvent évoquer des espaces de confinement ; ou encore, par voie de métaphore, des problématiques identitaires dont traite **Renée Green**. Si les œuvres sont l'occasion pour certains artistes de questionner notre rapport au monde animal, elles peuvent aussi, inversement, trouver dans la figure de l'animal la source d'une interrogation plus large sur notre rapport au monde : qu'il s'agisse de **Jason Dodge** qui dissimule des pierres précieuses dans le corps mort d'oiseaux rapaces ; de **Kevin Schmidt** qui filme, à travers le grillage d'un zoo, le comportement d'une meute de loups blancs qui rejettent l'un des leurs ; de **Ai Weiwei** qui repositionne les liens historiques de la culture chinoise avec l'Occident par la reprise des signes traditionnels du zodiaque ; ou de **Pierre Huyghe** qui cherche à « libérer » les systèmes de représentation, comme le font ses aquariums lorsqu'ils reconstituent une sorte de microcosme du vivant, où se joue librement, l'organicité de la vie.

David Shrigley
Insects, 2007
Métal et peinture noire
76 pièces
35 × 30 cm (max.), 10 × 6 cm (min.)
Collection particulière, Suisse

Ai Weiwei
Circle of Animals/Zodiac Heads: Gold, 2010
Bronze à patine dorée
[Tigre] 58,4 × 38 × 43,1 cm
Collection particulière, États-Unis

Pierre Huyghe
Zoodram 4, 2010
Écosystème marin, aquarium,
système de filtration, masque en résine,
crabe bernard-l'ermite, crabes-flèches,
basaltes
76,2 × 134,6 × 99 cm
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de la galerie Marian Goodman,
New York



Marie Fraser, conservatrice en chef
François LeTourneux, conservateur adjoint

L'exposition *Autour de l'abstraction* entretient des liens étroits avec le parcours chronologique et thématique de la Collection déployé dans les deux grandes salles adjacentes. Celui-ci, intitulé *La Question de l'abstraction*, réunit une centaine d'œuvres réalisées entre 1940 et 2010 par une soixantaine d'artistes; il met en lumière, dans une perspective historique, un ensemble de propositions principalement picturales et sculpturales reliées à la quête et à l'expression de l'abstraction. Ce vaste panorama privilégie le volet québécois de la Collection; il est installé en permanence pour les quatre prochaines années.

Autour de l'abstraction

Du 12 avril au 8 octobre 2012

Il y aura ainsi, au cours des mêmes années, d'autres expositions de la Collection qui exploreront, de manière ponctuelle, des ramifications formelles et conceptuelles « autour de l'idée d'abstraction ». Elles pourront également mettre en valeur des œuvres internationales, de caractère historique ou actuel, qui établiront, par leur récurrence, une série d'arrimages avec *La Question de l'abstraction*.

Multidisciplinaire et plutôt éclatée, cette première exposition *Autour de l'abstraction* propose un corpus resserré de huit œuvres relevant certes de la peinture et de la sculpture, mais aussi et surtout de l'installation, de la vidéo et de la photographie. Manifestement différente de sa voisine, en termes d'échelle et d'organisation de l'espace, l'exposition suppose d'emblée que rien n'est finalement vraiment ce qu'il semble être à première vue; et que dans le peu et la rareté réside pourtant une possible abondance de sens.

L'espace ambiant devient celui-là même de la peinture pure et construite avec Christian Kiopini, ou encore celui, hybride, d'un environnement faussement domestique avec Franz West. Les éléments sculpturaux aux allures mystérieuses et organiques de Anish Kapoor, ceux bricolés et enjoués de Franz West, et celui, unique, sphérique et totalement énigmatique de Martha Townsend propulsent l'identité de la sculpture dans une atmosphère conceptuelle. Les monochromes photographiques de Vik Muniz brouillent la lisibilité des médias imprimés en les parcellisant page après page dans une luxuriance contrôlée. Kelly Mark dévoile et occulte à la fois, dans la lumière incandescente d'images apparemment vidées de leur contenu, le caractère anodin et troublant de films porno.

Vues de l'exposition *Autour de l'abstraction*

Anish Kapoor, *Untitled*, 1984, Collection MACM; Kelly Mark, *Porn* (from *Glow Video Series*), 2005, Collection MACM

Christian Kiopini, *Ombre # 4 « Maurice »*, 1983-1984, don de l'artiste, Collection MACM; Martha Townsend, *Grande Sphère*, 1988, Collection MACM; Anish Kapoor, *Untitled*, 1984, Collection MACM; Franz West, *Untitled*, 2009, prêt de la Collection François Odermatt

Photos : Richard-Max Tremblay

Josée Bélisle, conservatrice de la Collection permanente



Jean-Paul Mousseau

Soleil, 1956

Huile sur toile

126,6 × 101,8 cm

Don de la Collection de Bruno M. et

Ruby Cormier

Photo : Richard-Max Tremblay

Don récent

Soleil, 1956, de Jean-Paul Mousseau

Le développement de la Collection est à l'évidence au cœur des préoccupations du Musée. À cet effet, il est toujours important de rappeler à quel point l'enrichissement progressif de sa dotation est tributaire de la générosité souvent renouvelée de certains grands donateurs. Au fil des ans, et ce, depuis 1984, le docteur Bruno M. Cormier — l'un des signataires du manifeste *Refus global* et auteur de l'un des textes l'accompagnant, « L'œuvre picturale est une expérience » — et madame Ruby Cormier ont offert 33 œuvres significatives, entre autres celles des protagonistes de l'aventure automatiste et de ses suites. Mentionnons ici Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau, Claude Gauvreau, Marcelle Ferron et Marcel Barbeau. Plus récemment, madame Cormier nous a cédé un extraordinaire tableau de Jean-Paul Mousseau, *Soleil*, de 1956, présenté au Musée lors de la rétrospective consacrée à l'artiste multidisciplinaire en 1997.

Cette œuvre est de nouveau accrochée sur nos cimaises, cette fois au sein de la nouvelle exposition de la Collection intitulée *La Question de l'abstraction*. Le geste fougueux de Mousseau y est manifeste : il suggère de manière énergique une structure multiaxiale et des zones différenciées qui préfigurent de prochains rapports étroits et dynamiques avec la géométrie. La palette colorée joue dans les tonalités chaudes et intenses, elle dégage une lumière vibrante, exceptionnelle. **Josée Bélisle**



Salle Beverley Webster Rolph

Du 5 mai au 17 juin 2012

Carsten Nicolai *unidisplay*



Photo : Avec l'aimable permission
de l'artiste, de la Galerie EIGEN+ART
Leipzig / Berlin et The Pace Gallery

Tout aussi actif dans le monde de l'art contemporain que sur la scène électronique minimale où, sous le pseudonyme de *alva noto*, il captive son auditoire par la justesse, l'équilibre et l'intense finesse de ses sonorités et codes visuels, l'artiste berlinois Carsten Nicolai est l'une des figures majeures de la création actuelle. Dès 2001, il remporte le Golden Nica, grand prix de la manifestation *Ars electronica* de Linz, en Autriche, et il participe à la 49^e puis à la 50^e *Biennale de Venise*. La Schirn Kunsthalle de Francfort, la Neue Nationalgalerie de Berlin et le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst de Gand présentent ses premières grandes expositions solo : *anti reflex*, *syn chron*, et *audio visual spaces*. En 2007, l'exposition *Carsten Nicolai: static fades*, à la Haus Konstruktiv de Zurich, retrace ses 20 ans de création. À l'occasion de la première *Biennale internationale d'art numérique* — sur le thème *Phenomena/Phénomènes* —, la série *Projections* permet la présentation de *unidisplay*, sa plus récente création.

Connu pour son approche conceptuelle et mathématique, Carsten Nicolai propose d'envisager *unidisplay* « comme un archivage ouvert de formes de représentations visuelles, qui graduellement, au fil des ans, continuent de s'étendre. Plutôt que d'offrir quelque solution définitive que ce soit, l'installation vise à expérimenter et à partager un fond commun quant à la visibilité, en vue de sonder l'idée d'un langage universel. » En ouverture, lors de la Nocturne du vendredi 4 mai, l'artiste donne une première performance de *univrs (uniscopes version)* au Musée. L'installation intitulée *unidisplay* sera présentée à compter du lendemain.

Au fil des six éditions du cycle Vidéomusique lancé en 2006, avec d'abord un regard sur l'histoire de cette forme de création façonnée par les tendances de la société et l'évolution des médias, nous avons vu que le monde de la vidéomusique est un espace de liberté artistique en mouvance, qui dépasse largement celui du « clip » dans le sens traditionnel et commercial du terme. L'avènement du Web, la culture du DIY, la vidéo amateur, les « mashup » et « remix », et YouTube créé en février 2005, ont propulsé la vidéomusique dans la communauté des Facebook et autres réseaux sociaux, vers une esthétique participative de performances spontanées, ingénieusement chorégraphiées ou interactives. Le programme de notre septième édition regroupe une douzaine de réalisations où les idées de participation, de performance et de mouvement du corps dans le cyberspace, cernent le concept.

Sprawl II (Mountains Beyond Mountains), réalisée par Vincent Morisset pour Arcade Fire, est activée par les mouvements du spectateur devant une caméra devenue capteur. Chacun peut se mouvoir et danser comme il le veut. Les personnages de la vidéomusique calquent les gestes enregistrés. Ils s'ajustent au rythme, accélèrent suivant le tempo, et lorsque le sujet s'arrête, leurs mouvements glissent dans une boucle sans fin.

Du 11 juillet au 18 septembre 2012

Vidéomusique



Photo : Vincent Morisset
Avec l'aimable permission de
Arcade Fire

Parmi les réalisations sélectionnées, *Sprawl II* — que l'on peut déjà expérimenter sur le site www.sprawl2.com/ — sera présentée dans sa version linéaire, mais aussi dans sa version interactive, sous la forme d'une action performative filmée par le réalisateur.

Louise Simard, responsable des créations multimédias

Le Musée d'art contemporain récolte les honneurs



Au cours des trois derniers mois, le Musée s'est distingué : huit nominations et cinq prix lui ont été décernés pour sa programmation et ses communications. L'événement *La Triennale québécoise 2011* a valu au Musée d'être choisi parmi les prestigieux finalistes du 27^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. La *Triennale* était aussi finaliste d'un prix Ulysse 2012, région Montréal, dans la catégorie attraction touristique — plus de 100 000 visiteurs, de Tourisme Montréal. Plus tôt, en décembre dernier, au premier Gala de l'AGAC (Association des galeries d'art contemporain), la conservatrice en chef Marie Fraser allait chercher le Prix de la meilleure exposition, catégorie institutions, pour *Anri Sala*, présentée à l'hiver 2011. Le catalogue de cette exposition, publié par le Musée, a d'ailleurs remporté un Prix d'Or au Gala Gutenberg de Montréal pour l'impression et la reliure. De plus, l'exposition *Runa Islam*, coproduite par le Musée et par le Museum of Contemporary Art de Sydney, présentée en 2010 (conservateurs : Mark Lanctôt et Rachel Kent), est en nomination pour la meilleure exposition — catégorie solo — aux Alice Awards.

La campagne institutionnelle MACréativité.com, dite des « doodles », a remporté deux prix en marketing : l'agence L'Incubateur et Jet Film, qui ont conçu et produit la campagne, ont reçu le prix Boomerang 2011 pour la meilleure stratégie utilisant les médias sociaux dans une campagne, tandis que Valérie Sirard, responsable du Web et de la promotion, recevait, au nom du Musée, le prix Marketing 2012 de l'Association des musées canadiens. Enfin, l'agence de communications OrangeTango a gagné un prix Grafika 2012, catégorie création typographique originale, pour le graphisme développé avec le logo du Musée et appliqué à ses campagnes publicitaires. **Danielle Legentil, directrice des communications**

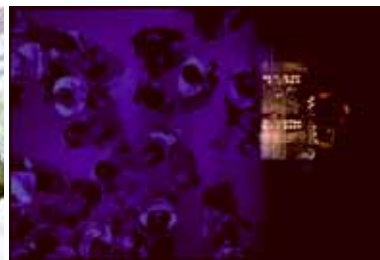
Les Nocturnes

Tous les premiers vendredis soir du mois, les Nocturnes se poursuivent. Toutes les salles d'exposition restent ouvertes jusqu'à 21 heures, pour un « cinq à neuf » ambiance avec musique *live*, cocktails inédits, et à chaque fois une sonorité nouvelle. Après la Nocturne électronique minimaliste d'alva noto en mai, la Nocturne du vendredi **1^{er} juin** nous plongera dans un tout autre registre avec une performance hip-hop du groupe Alaclair Ensemble. Usant d'un langage sans pareil, Alaclair Ensemble se présente comme « une troupe de post-rigodon bascanadienne zigzaguant entre Quoiébec et Mourial ». Certains se souviendront du passage remarqué du groupe au Métropolis lors de la dernière Nuit blanche. Alaclair Ensemble, c'est quatre rappers, un chanteur et un « beatmaker » d'exception.

Le vendredi **6 juillet**, alors que tout le quartier sera plongé dans la frénésie du Festival International de Jazz de Montréal, Jazz Amnesty Sound System (alias J.A.S.S.) présentera *Living Inside Jazz*. Andy Williams et sweet daddy luv, les deux protagonistes du duo, arrivent au Musée avec une immense collection d'albums de jazz qu'ils nous feront entendre et voir. En collaboration avec Mark Morgenstern, le concept de *Living Inside Jazz* est d'allier à la musique l'esthétique des pochettes de disques que les musiciens de Jazz Amnesty Sound System projeteront sur les murs alors que les sonorités du jazz glisseront dans les espaces du Musée.

Les Vendredis Nocturnes font relâche en août et la date à retenir pour la Nocturne de la rentrée est le vendredi **7 septembre**. **Louise Simard**

Photos : Benjamin Von Wong



Afin d'accomplir sa mission éducative, le Musée d'art contemporain de Montréal a développé des collaborations avec divers organismes pour mettre sur pied des projets qui s'inscrivent dans la mouvance de ce que l'on nomme la médiation culturelle. Ces activités ont la particularité de s'adresser à des clientèles habituellement éloignées de l'offre culturelle, de s'étaler sur plusieurs mois et de permettre aux participants de s'approprier réellement le lieu culturel que représente le Musée. *Les Jeudis créatifs* et *Arrimage* constituent deux exemples de cette action éducative.



Les Jeudis créatifs

Charles Baudelaire décrivait l'imagination en ces mots :

« Je veux illuminer les choses avec mon esprit et en projeter le reflet sur les autres esprits. »

Le partenariat entre le Centre de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement de Montréal, secteur Centre-Sud, et le Musée d'art contemporain de Montréal célèbre ses dix ans ! En effet, l'aventure *Les Jeudis créatifs* a permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain. Au fil des ans, les participants aux ateliers *Les Jeudis créatifs* ont visité une quarantaine d'expositions, réalisé une cinquantaine d'activités d'arts plastiques et conjugué de manière concrète et personnelle le verbe créer sous toutes ses formes. Leur participation active aux activités éducatives du Musée témoigne éloquemment de l'idée que l'imaginaire n'a pas de frontières ! **Luc Guillemette, responsable des Ateliers**



Arrimage

Un projet réalisé dans le cadre d'*Une école montréalaise pour tous*, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Depuis près de quinze ans, le Musée d'art contemporain de Montréal présente *Arrimage*, un programme offert aux écoles de Montréal situées en milieu défavorisé. *Arrimage* a la particularité d'allier contenu scientifique et esthétique en conviant les élèves à des visites au Centre des sciences et au Musée. Par exemple, en 2011-2012, le thème « Textures » leur a permis d'étudier les propriétés physiques et chimiques des matériaux puis d'observer comment les artistes les transforment pour créer des effets de surface des plus variés. Ensuite, guidés par leurs enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques, les jeunes ont élaboré une œuvre collective inspirée du thème. Grande source de fierté pour tous les participants, une exposition témoignant de cette aventure a été organisée au Musée en avril 2012 pour ensuite se déplacer au Centre des sciences où elle est présentée du 1^{er} juillet 2012 au 31 mars 2013. **Sylvie Pelletier, responsable des visites**

Les Printemps du MAC Manipulations



Photo : Philippe Casgrain

Les Printemps du MAC ont présenté, le 20 avril dernier, la soirée Manipulations. Près de 900 personnes étaient au rendez-vous pour un moment exceptionnel. Cet événement annuel, qui en est à sa sixième édition, a pour but d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique.

Le comité organisateur, sous la présidence de Christine Boivin (Cohn & Wolfe), était composé de Anna Antonopoulos (Groupe Antonopoulos), Audrey Barbeau (SNC-Lavalin), Yanick Blanchard (Financière Banque Nationale), Valérie Boyer (Pharmacie Brunet), Antoine Chagnon (Lallemand), Olivier Coustaing (Mandrake), Pascal de Guise (BCF), Antoine Ertaskiran (Berensen Art), Eva Hartling (Birks & Mayors), Mélanie Joly (Cohn & Wolfe), Dominic Keyserlingk (VM Medical), Catherine Malouin (Investissements PSP), Louis-Simon Ménard (Digital Dimension), Sébastien Moise (BOS), Hugo Thibault (L'Oréal), Constance Venne (GE Capital).

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est privilégiée de pouvoir compter sur un comité organisateur aussi dévoué. La Fondation tient à remercier chaleureusement la présidente, Christine Boivin, pour sa générosité et son soutien indéfectible.

Outre les membres du comité organisateur, la Fondation tient à remercier BMO Groupe Financier, commanditaire principal et hôte de la soirée, Power Corporation, Financière Banque Nationale, Fasken Martineau, Norton Rose Canada, American Iron & Metal, Hydro-Québec, Stikeman Elliott, BCF, Birks & Mayors, L'Oréal Canada, Groupe Antonopoulos, les restaurants Taverne Gaspar/Méchant bœuf/Suite 701, Apotex inc., SNC-Lavalin, Bombardier, Lasik MD, Vileda, esse arts + opinions, Perrier Nestlé Waters, Lallemand inc., Cohn & Wolfe, YSL, BOS, CINCO, Mo851, LS Distribution North America, Rainspa, David's Tea et Chocolats Geneviève Grandbois.

Danièle Patenaude



Laissez-vous éblouir

Toujours fiers de contribuer à mettre
en lumière la richesse culturelle de Montréal.

BMO  ^{MD} Groupe financier
Ça a du sens. Profitez.^{MD}