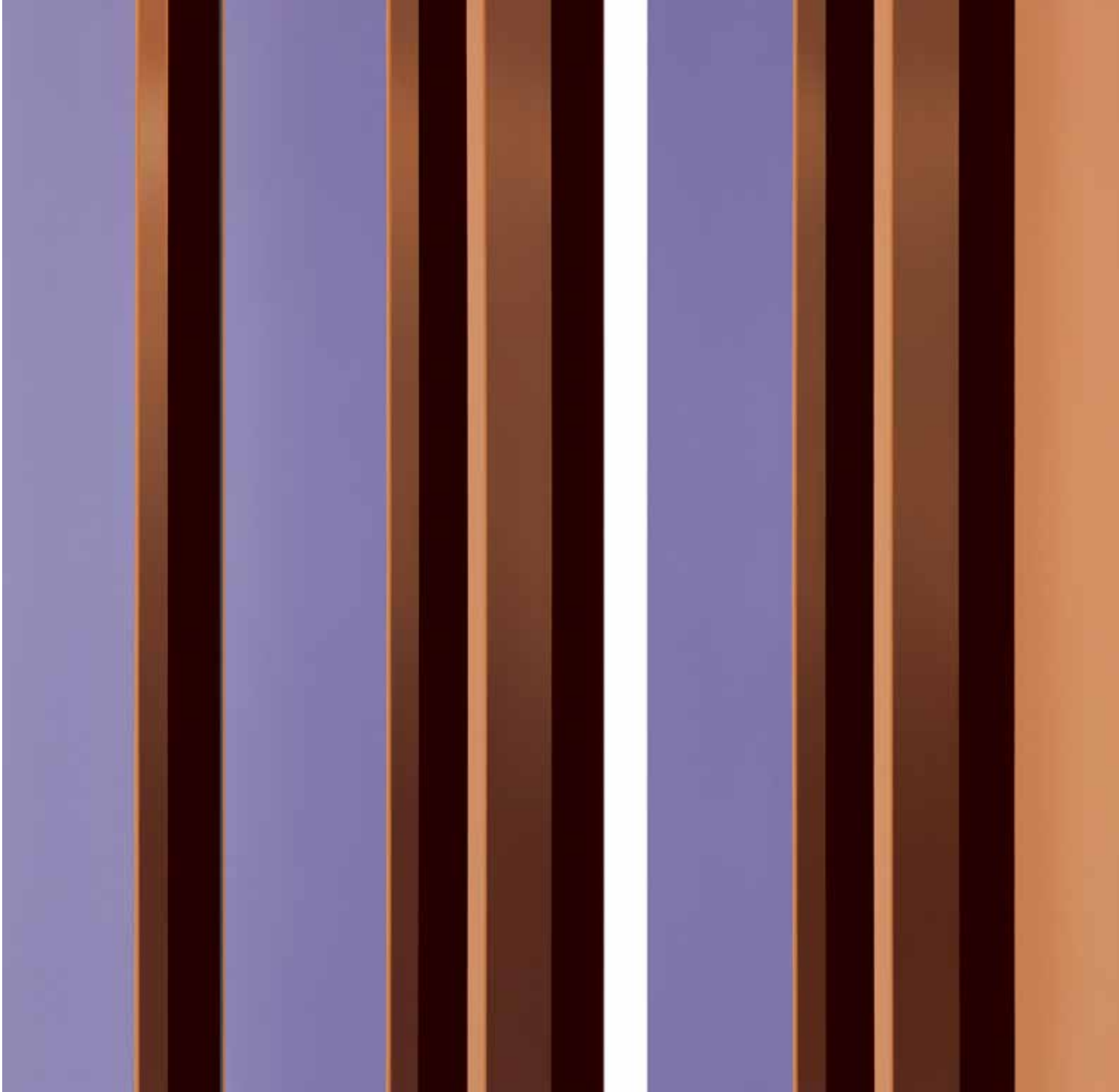


**Pierre Dorion Les Nocturnes**  
**Janet Biggs Montréal/Brooklyn**  
**Acquisition récente Janet Werner**  
**SéminArts Le Bal du Musée**



# Marie-Claire Blais

15 septembre au 3 novembre 2012

# Art Toronto

AVEC L'APPUI DE LA SODEC

26 au 29 octobre 2012

# Pierre Dorion

10 novembre au 22 décembre 2012

## Galerie René Blouin

2020, rue William, Montréal H3J 1R8 514.393.9969 télécopieur 514.393.4571 [www.galeriereneblouin.com](http://www.galeriereneblouin.com)



## HYATT REGENCY MONTRÉAL. L'HÔTEL AU CŒUR DES ARTS.

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Hyatt Regency Montréal se dévoile sous un tout nouveau jour. Au confluent de l'art et du design, l'hôtel métamorphosé constitue un lieu empreint d'énergie créatrice et de vitalité, un endroit qui invite autant à la détente qu'à la découverte. Pour un verre ou une bouchée après votre visite au musée, le nouveau resto lounge SIX saura stimuler vos sens avec son décor raffiné et son *Hy-Wall*, un mur d'écrans proposant une expérience visuelle inédite. Découvrez le nouveau Hyatt Regency Montréal. 514.982.1234 [montreal.hyatt.ca](http://montreal.hyatt.ca)





Photo: Nat Gorry

Nous nous réjouissons des nouvelles nominations au sein du Conseil d'administration du Musée, qui ont eu lieu au début de l'été. Alexandre Taillefer a été nommé à titre de président du Conseil pour un mandat de cinq ans. De nouveaux membres se sont joints au Conseil pour un mandat de trois ans : Eleonore Derome, François Dufresne, Sylvie L'Écuyer et Jean Claude Baudinet. Enfin, les mandats de Dominique Lanctôt, Lillian Mauer et Céline Robitaille Lamarre ont été renouvelés pour trois ans. C'est avec joie que le Musée les accueille et je me joins aux membres du personnel pour les féliciter. Nous remercions le président sortant Marc DeSerres, le vice-président Robert-Jean Chénier, la trésorière Nathalie Pratte et François-Mario Labbé qui ont tous quatre terminé leurs mandats respectifs au sein du Conseil; nous leur sommes très reconnaissants de leur dévouement et de leur soutien.

Cet automne est particulièrement effervescent au Musée, mais l'actualité de la saison, c'est avant tout une grande exposition des œuvres picturales de cet étonnant coloriste qu'est Pierre Dorion. Les 70 œuvres exposées nous offrent un bilan critique exceptionnel de son travail qui dévoile l'ampleur de sa vision artistique. Commençant par un moment charnière de la carrière de l'artiste, l'exposition présente, en début de parcours, les œuvres qu'il avait réalisées pour l'exposition intitulée *Chambres avec vues* — qui dénotait déjà, en 1999, un intérêt marqué pour l'histoire de l'art. La représentation dans l'espace du tableau, la mise en abyme de l'objet au sein de cet espace, les intérieurs à géométrie complexe, l'architecture et enfin l'abstraction comme telle ont progressivement accru leur présence dans la démarche de Pierre Dorion. La photographie est à la source de l'ensemble de son travail pictural et présuppose une relation à l'espace très particulière; et les qualités complexes de la peinture sont le maillon qui relie en continu les diverses facettes de sa production. Tout son œuvre peint tisse un réseau foisonnant d'échos et de réflexions sur l'art de peindre. Sont réunies plus de 70 œuvres venues investir l'ordinaire des choses et proposant une approche intensément vécue du rapport à soi et à la vie, tout en questionnant en miroir notre façon de regarder et d'être. Cette exposition sera mise en circulation à travers le Canada.

L'automne au Musée, ce sera aussi, avec les œuvres vidéographiques de Janet Biggs, une exposition réalisée dans le cadre d'un fructueux échange entre Brooklyn et Montréal, auquel participent huit galeries montréalaises. Nous vous offrons à voir quatre projections vidéographiques de cette artiste brooklynoise qui propose une réflexion originale sur des activités physiques extrêmes et sur des extrêmes géographiques, tout en s'y impliquant elle-même autant que ses protagonistes. La musique est toujours présente dans son parcours cinématographique qui pose un regard sur des défis dont le dépassement de soi est le *modus vivendi*. En complément, le Musée présentera une nouvelle réalisation de la Montréalaise Aude Moreau dans la salle consacrée à la vidéo. Cet échange permettra également la diffusion d'une œuvre de cette artiste à Brooklyn.

Dans le cadre de la série Projections, nous proposons un film en noir et blanc intitulé *4 000 Disparos*, de Jonathas de Andrade, un artiste brésilien dont c'est la première présentation à Montréal. Il s'agit de 4 000 portraits, des visages anonymes d'hommes, saisis dans les rues de Buenos Aires et qui, selon l'artiste, révèlent « un sentiment d'amnésie historique ».

Le Musée, en plus du volet expositions et créations multimédias, c'est aussi une myriade de visites commentées, des ateliers, des conférences, sans oublier les Nocturnes du premier vendredi de chaque mois.

Offrez-vous une pause au Musée cet automne!

**Paulette Gagnon**

Directrice

Couverture  
Pierre Dorion  
*Gate (The Piers)* (détail), 2012  
Huile sur toile de lin  
7 éléments de 152,5 × 114,5 cm  
Collection de l'artiste,  
avec l'aimable permission de la  
galerie René Blouin

Visitez-nous!



# www.macm.org



## Expositions

### Pierre Dorion

Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013

### Janet Biggs

Montréal/Brooklyn

Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013

### La Question de l'abstraction

Jusqu'au 4 avril 2016

## Visites, rencontres, discussions

### Rencontre avec l'artiste Pierre Dorion et avec Mark Lanctôt, commissaire de l'exposition

Le mercredi 17 octobre à 19 h

En français

Dans les salles d'exposition

### Rencontre avec les artistes Janet Biggs et Aude Moreau et avec Lesley Johnstone, commissaire de l'exposition

Le samedi 20 octobre à 13 h

En anglais et en français

Dans les salles d'exposition

## Nocturnes

5 octobre : Tanuki Project

2 novembre : Esmerine

7 décembre : Alaclair Ensemble

Une autre façon de visiter le Musée et ses expositions. Tous les premiers vendredis soir du mois, des 5 à 9 branchés : expositions, musique *live*, service de bar et plus encore.

Ouvert à tous. Aucune réservation nécessaire. Admission au tarif général ou avec la carte Branché à 20 \$, valide pour un an.



## Vidéos sur l'art

Salle Gazoduc-TQM

Entrée libre

Du 2 octobre 2012 au 27 janvier 2013

Du mardi au dimanche à 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30 et les mercredis à 18 h 30

Et lors des *Vendredis Nocturnes* : 5 octobre, 2 novembre, 7 décembre, à 17 h 30 et à 19 h 30

Du 2 au 28 octobre 2012

### L'intuition intuitionnée

Réalisation : André Desrochers. Beauharnois : Dauphin aventureux, 2005, (71 min), en français

Du 30 octobre au 25 novembre 2012

### L'abstraction dans tous ses états : l'art abstrait au Canada et les années 1950

Réalisation : George Mully. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992, (32 min), en français. Suivi de la version anglaise

*Driven to Abstraction: Canadian Abstract Art and the Turbulent '50s.*

Du 27 novembre 2012 au 6 janvier 2013

### Artist in Montréal

Réalisation : Jean Palardy. Ottawa : Office national du film du Canada, 1954, (30 min), en anglais

### Roussil, ou Le curieux destin d'un anarchiste impénitent

Réalisation : Werner Volkmer. Montréal : Werner Volkmer, 2003, (63 min), en français

Du 8 au 27 janvier 2013

### Vivre avec l'art... un art de vivre

Réalisation : Anne-Marie Tougas. Montréal : Tougam, 2010 (52 min), en français

### Francine Savard : entrevue

Réalisation : Valérie Sirard. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2009 (15 min 20 s), en français



## SéminArts

Un programme éducatif constitué de cinq rencontres d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, offert en collaboration avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman.

À l'automne 2012, deux séries sont offertes en français :

- 26 septembre, 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 décembre 2012
- 10 et 24 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2012

Coût : 200 \$ pour une série

Les rencontres ont lieu le mercredi soir de 19 h 30 à 21 h.

### SéminArts à Art Toronto 2012

Une visite exclusive à la *Toronto International Art Fair* 26 au 28 octobre 2012

Coût : 200 \$

En anglais et en français, en fonction du nombre de participants, pour ce qui est des activités SéminArts au programme. Les activités VIP TIAF 2012 se déroulent en anglais.

Pour informations et inscriptions : 514 847-6244  
seminarts@macm.org



## Ateliers de création

Rez-de-chaussée

Cultivez votre créativité aux ateliers du Musée! Donnez libre cours à votre imagination en réalisant des images inspirées par une œuvre exposée au Musée, tout en expérimentant des techniques, des médiums et des matériaux différents.

### Les tandems du dimanche!

Pour tous, en famille ou entre amis, tous les dimanches à 13 h 30 ou 14 h 30. Histoire de s'inspirer avant de créer, une visite de 30 minutes précède l'activité en atelier, soit à 13 h ou à 14 h.

Gratuit pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte. Il n'est pas nécessaire de réserver.

### Le tandem atelier / visite pour les groupes

Du mardi au vendredi : 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h

Consultez le *Guide pratique pour les enseignantes et enseignants* :

[www.macm.org/education](http://www.macm.org/education)

Information / réservation : 514 847-6253

### Les couleurs voraces

Du 9 septembre au 14 octobre 2012

Et le 30 septembre 2012, à l'occasion des *Journées de la culture\** : 13 h, 14 h, 15 h

Figurant dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, l'œuvre intitulée *Vorace multicolore*, 1964, de Lise Gervais, se caractérise par ses touches rythmiques colorées et son format vertical allongé. C'est avec le même dynamisme que vous serez invités à peindre à l'acrylique une image abstraite composée de taches aux couleurs éclatantes!

\*Activité gratuite

### Aire rectangulaire

Du 19 octobre au 2 décembre 2012

Inspirés du tableau de Fernand Leduc intitulé *Porte d'Orient*, 1955, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, et des polyptyques de Pierre Dorion, nous peindrons des images abstraites composées de rectangles savamment colorés.

## Ateliers de création (suite)

### L'abstraction en action : Mousseau

Du 7 décembre 2012 au 3 février 2013

*Le Tandem des fêtes*, les 27 et 28 décembre 2012 pour tous, en famille ou entre amis, à 13 h 30 ou 14 h 30

Les réseaux de bandes colorées, obliques et texturées que l'on retrouve dans l'œuvre intitulée *Modulation espace bleu*, 1963, de Jean-Paul Mousseau, seront le point de départ d'une aventure hautement colorée qui suscitera l'intérêt des participants. Pour l'occasion, vous troquerez le pinceau pour le rouleau!

## Les Mardis créatifs

De 13 h 30 à 16 h

Ateliers de création destinés aux adultes qui prennent rendez-vous avec leur créativité afin de s'évader... La journée même de l'activité, arrivez plus tôt au Musée et visitez les expositions gratuitement (sur présentation de votre billet d'admission à l'atelier). En guise d'introduction, chaque série d'activités est amorcée par une visite commentée — uniquement aux dates suivies d'un astérisque\*. Des frais de 14 dollars par atelier sont à prévoir. Les places sont limitées. Inscription obligatoire : 514 847-6266

### Faire l'abstraction : ligne et composition

Les 11\*, 18 et 25 septembre; 2, 9, 23 et 30\* octobre; 6, 13 et 20 novembre; et 11 décembre 2012

Cette série d'activités liées à l'expression de l'abstraction proposera aux participants de se familiariser concrètement avec le travail d'artistes qui ont contribué de manière significative au développement de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Ainsi, au cours de ce deuxième volet d'activités en relation avec l'exposition *La Question de l'abstraction*, nous emprunterons quelques segments de trajectoires des artistes suivants : Alleyn, Belzile, Brandtner, Comtois, Dallaire, Gervais, Jauran, Jérôme, Juneau, Mousseau et Toupin.

## Informations pratiques

### Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche : de 11 h à 18 h

Le mercredi : de 11 h à 21 h (entrée gratuite de 17 h à 21 h).

Le Musée sera fermé le 25 décembre 2012 et le 1<sup>er</sup> janvier 2013.

### Prix d'entrée

12 \$ adulte

10 \$ aîné (à partir de 60 ans)

8 \$ étudiant (30 ans et moins avec carte d'étudiant)

24 \$ famille (4 personnes maximum comprenant au moins 1 adulte)

L'entrée est libre pour les moins de 12 ans et pour les membres de la Fondation du Musée.

### Carte Branché sur le MAC à 20 \$

Entrez sans frais supplémentaires pendant un an pour voir et revoir les expositions. Valide également pour l'accès aux *Nocturnes* les vendredis soir. Disponible au comptoir d'accueil du Musée.

### Visites commentées sans réservation

Le mercredi à 17 h, 18 h et 19 h 30 en français, et à 18 h 30 en anglais

Le samedi et le dimanche à 13 h (en anglais) et à 15 h (en français)

### Médiation dans les salles

Des médiateurs sont présents dans les salles pour répondre à vos questions et échanger des idées à propos des expositions en cours le samedi et le dimanche de 13 h à 16 h.

### Médiathèque

2<sup>e</sup> étage

Un des plus importants centres de documentation en art contemporain au Canada. Un lieu de consultation et de recherche multimédia ouvert sans frais au public du mardi au vendredi de 11 h à 16 h 30 et le mercredi jusqu'à 20 h 30. <http://media.macm.org>

### Abonnez-vous au bulletin courriel du Musée sur [www.macm.org](http://www.macm.org)

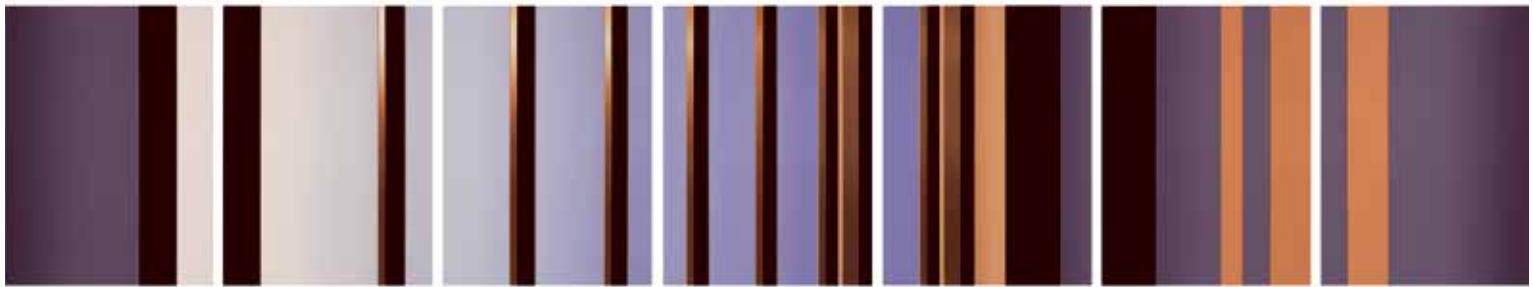
Partenaire principal



Collection  
Loto-Québec

Artiste diplômé de l'Université d'Ottawa en 1981, Pierre Dorion expose de façon régulière à Montréal de même que dans l'ensemble du Canada, à New York et en Europe. En plus des nombreuses expositions individuelles qui lui ont été consacrées au cours des 30 dernières années, plusieurs manifestations artistiques majeures, telles *Aurora Borealis*, en 1985, et l'édition 1992 des *Cent Jours d'art contemporain de Montréal*, ont accueilli ses travaux.

# Pierre Dorion



*Gate (The Piers)*, 2012  
Huile sur toile de lin  
7 éléments de 152,5 × 114,5 cm  
Collection de l'artiste, avec l'aimable  
permission de la galerie René Blouin

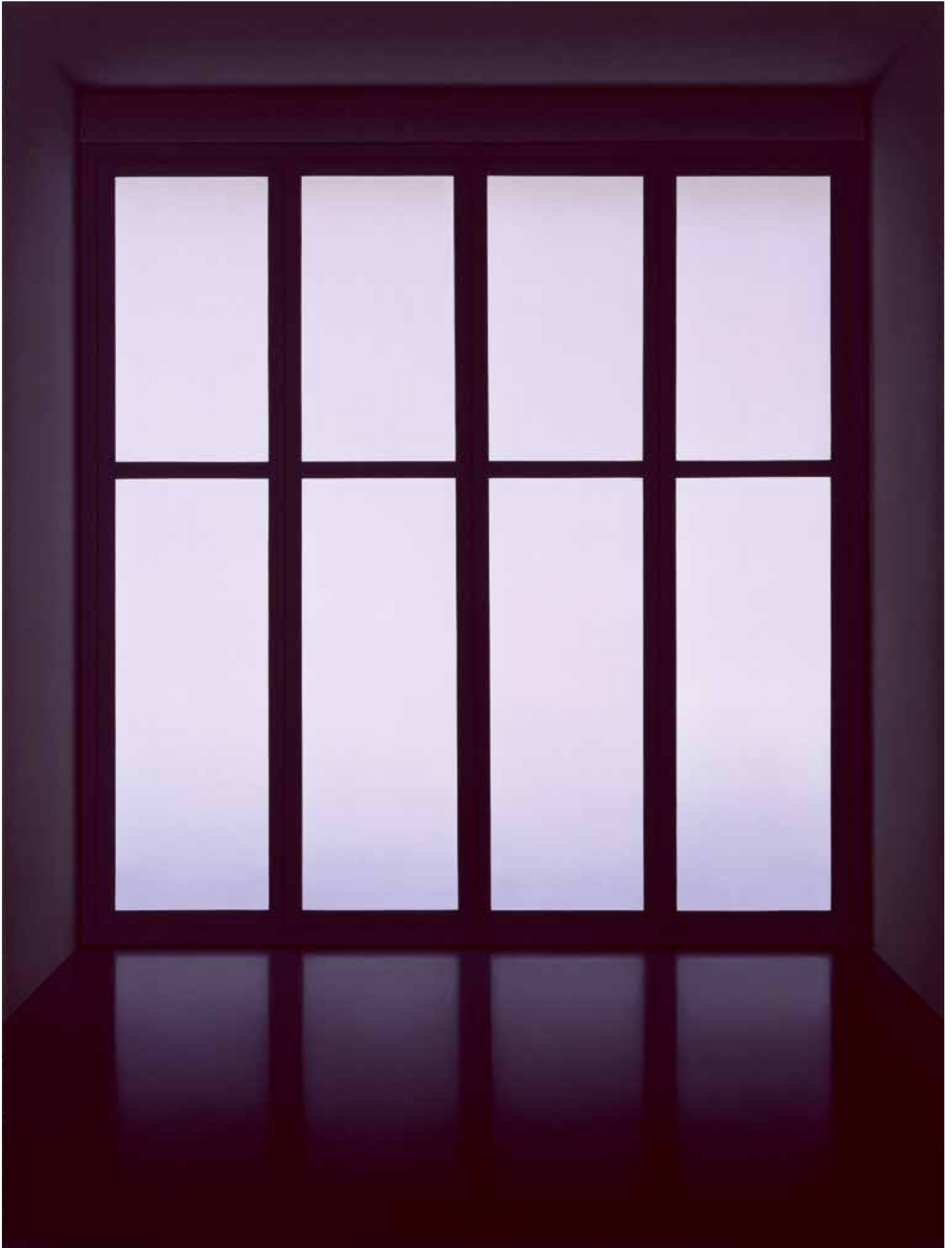
*Intérieur*, 2008  
Huile sur toile de lin  
183 × 137 cm  
Achat, grâce au Symposium des  
collectionneurs 2008, Banque  
Nationale Gestion privée 1859  
Collection du Musée d'art  
contemporain de Montréal

Dorion se fait remarquer tôt dans sa carrière en réalisant des interventions *in situ*, installations picturales qui reprennent de façon critique les styles et les sujets de la peinture classique. Depuis lors, son œuvre réfléchit les liens entre la peinture, l'architecture, la photographie et l'histoire de l'art.

Au cours des années 1990, Dorion resserre davantage sa pratique, se consacrant presque exclusivement à une série d'autoportraits de grand format. Puis, abordant une autre phase de sa recherche, il s'intéresse au cadre bâti désuet et aux intérieurs dépeuplés (*Images romaines*). Poursuivant dans un style graduellement plus graphique et montrant des scènes de plus en plus dépouillées, son travail tend vers un minimalisme figuratif dont l'abstraction des contenus brouille parfois la lecture.

Ce réductionnisme se manifeste dans le choix des sujets abordés et dans la composition des tableaux. Un des points tournants de cette production se situe vers la fin de la série des *Images romaines*, en 1995, avec *Landscape with Lamppost and Blue Building*. Ici, une scène indéfinie, représentée sous une lumière neutre et dont l'avant-champ est dégagé, laisse toute la place nécessaire à un petit carré bleu à peu près au centre de l'œuvre. Dorénavant, l'abstraction des espaces représentés gagnera du terrain. L'isolement des sujets dans un espace pictural laissant pleinement ressentir son volume alternera avec des points de vue en aplat qui isolent les propriétés formelles des sujets.

Si, au cours des années, plusieurs ont souligné, avec justesse d'ailleurs, l'importance de la photographie dans le processus d'élaboration des œuvres de Dorion, nous avons choisi de regarder du côté de leur mise en contexte plutôt que de leur technique de production. La présente exposition prend donc comme leitmotiv cette considération d'ordre plastique en adoptant une stratégie de mise en espace des œuvres faisant écho à leur composition. Ainsi, plutôt que de présenter une rétrospective strictement chronologique qui alignerait toutes les périodes traversées par l'artiste, nous avons choisi d'utiliser comme point de départ l'exposition *Chambres avec vues*, de 1999, où Dorion retournait à un mode de présentation plutôt installatif de son travail pictural.



Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013

*Stack*, 2003  
Huile sur toile de lin  
122 × 183 cm  
Collection de Todd et Nataalka Sharman

*Intérieur (Hambourg)*, 2009  
Huile sur toile de lin  
51 × 61 cm  
Collection Battat Contemporary

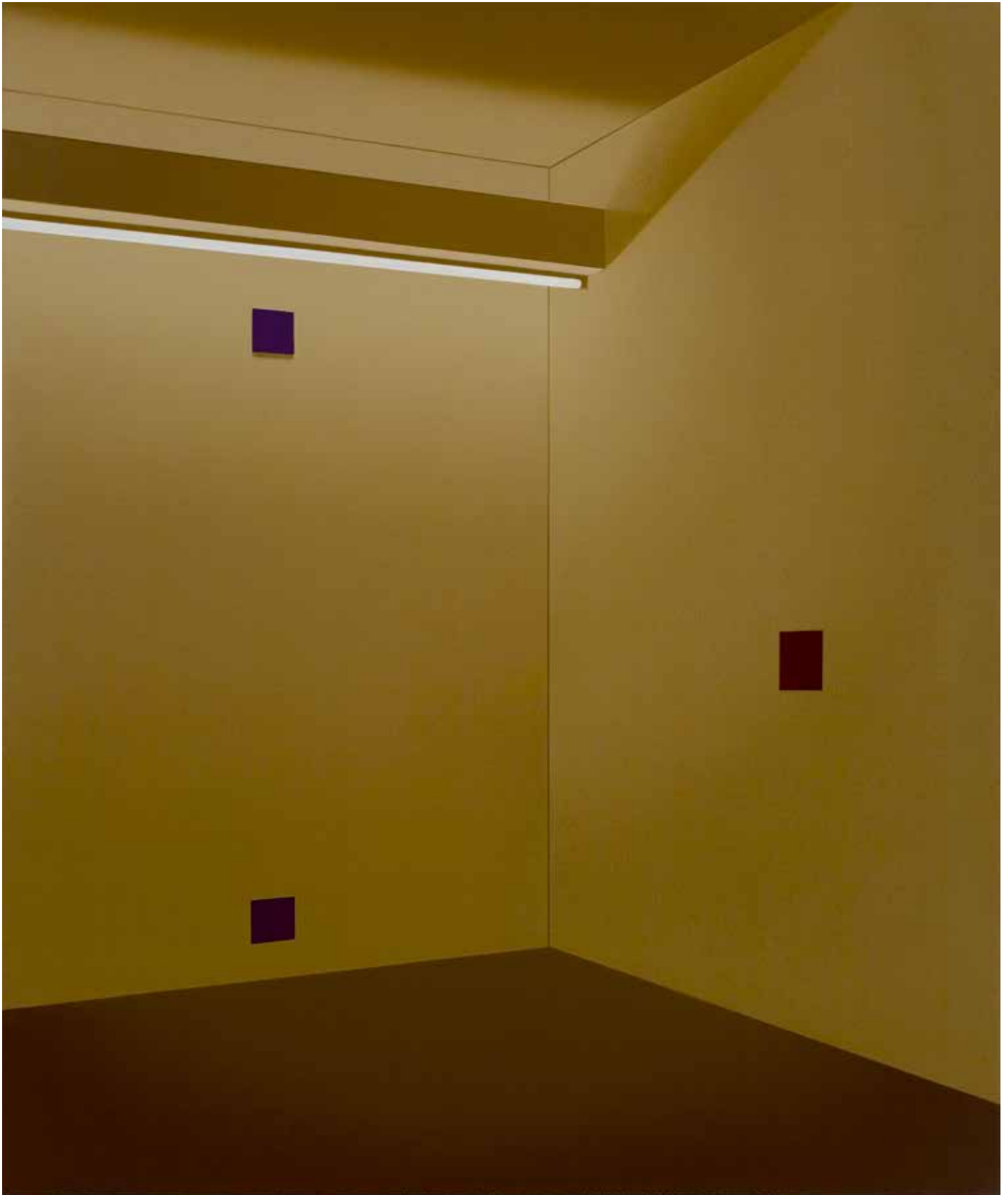
Il s'agit donc d'un bilan critique de la peinture de Pierre Dorion, réunissant plus de 70 œuvres qu'il a réalisées à partir du milieu des années 1990, un parcours qui se conclut avec deux nouveaux polyptyques spécialement conçus pour l'exposition : *Sans titre (DB)*, 2012, et *Gate (The Piers)*, 2012.

Dans *Sans titre (DB)*, le DB en question est Daniel Buren, ou plutôt un vase qu'il a réalisé, photographié sous plusieurs angles par Dorion dans une galerie new-yorkaise. La composition qui en résulte fait éclater l'objet et transmue son contexte pour amener la scène aux abords d'une non-figuration quasi totale. La complexité de cette scène est accentuée par la difficulté que l'on éprouve à distinguer la ligne où chacun des cinq panneaux se termine et où le panneau voisin commence, les interstices entre chaque élément faisant partie intégrante de l'œuvre.

L'autre polyptyque, *Gate (The Piers)*, est une œuvre qui s'éloigne quelque peu du propos central de l'exposition. Il s'agit d'un paysage urbain simplifié à l'extrême : une vue sur les quais abandonnés de l'Ouest de l'île de Manhattan, réalisée à partir d'un processus semblable à celui utilisé dans *Sans titre (DB)*. **Mark Lanctôt, conservateur**









# Janet Biggs

Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013



Dans les quatre projections vidéo ici présentées, l'artiste de Brooklyn Janet Biggs se rend elle-même et entraîne les spectateurs dans des lieux « extrêmes ». Chaque vidéo campe le portrait de personnages hors du commun — un explorateur de l'Arctique, une mineuse de charbon, un expert en spéléologie glaciaire et un mineur de soufre — accomplissant ce qu'ils considèrent comme leur travail, mais qui, aux yeux de l'artiste, est la manifestation de quêtes existentielles, de désirs sans entraves ou de situations économiques désastreuses.

Les vidéos qui composent *The Arctic Trilogy* ont été tournées dans le Grand Nord au cours d'expéditions de l'artiste menées à bord d'une goélette à deux mâts de 1910. Dressant les portraits d'êtres solitaires évoluant dans des milieux extrêmement durs, Briggs dit à propos de ces œuvres qu'elles «visent à susciter une réflexion sur les hiérarchies de pouvoir, les structures sociales et les rapports de l'individu avec le désir». *Fade to White*, 2010, par exemple, entremêle des images d'un kayakiste solitaire pagayant sur une mer encombrée de glace et celles d'une prestation du contre-ténor androgyne John Kelly. *Brightness All Around*, 2011, juxtapose une séquence montrant la descente d'une mineuse de charbon dans le froid et l'obscurité d'un puits de mine, et des images du gourou de la musique Bill Coleman exécutant une danse rituelle. Dans *In the Cold Edge*, 2010, un spéléologue explore les tunnels gelés, oppressants, d'un glacier toujours en mouvement. La quatrième et plus récente vidéo de l'artiste, intitulée *A Step on the Sun*, 2012, s'intéresse à un jeune mineur extrayant des cristaux de soufre jaune durci de galeries creusées dans les parois rocheuses et transportant sa lourde charge dans des paniers d'osier sur le sentier dangereux qui descend du volcan indonésien Ijen, toujours actif. Les couleurs spectaculaires du lac de soufre et les nuages de gaz toxiques amplifient la beauté naturelle de cette imagerie et accentuent le pathétique de l'exploitation humaine que Briggs dépeint.

M O N T  
R É A L  
N Y K  
O O B

## Dans le cadre de *Montréal/Brooklyn*



*Fade to White*, 2010  
Projection vidéographique monobande  
12 min 28 s, son

*In the Cold Edge*, 2010  
Vidéogramme monobande  
5 min 29 s, son

*Brightness All Around*, 2011  
Projection vidéographique monobande  
8 min 36 s, son

*A Step on the Sun*, 2012  
Projection vidéographique monobande  
9 min 22 s, son

Alliant une exploration de l'identité sexuelle et de l'environnement naturel, les très séduisantes vidéos de Biggs portent la marque de son engagement profond, personnel et physique — sa présence en tant que cinéaste étant toujours palpable. Dans chacune de ces quatre œuvres, l'artiste subvertit la forme documentaire, s'attaque de front au romantisme latent des sujets et des paysages représentés et utilise, de son propre aveu, le caractère archétype de son imagerie afin d'évoquer des mondes concomitants mais opposés au sein de récits aux multiples facettes.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de *Montréal/Brooklyn*, un projet d'échange entre plusieurs galeries des deux villes, lancé par le Centre Clark. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente le travail de Janet Biggs et une nouvelle œuvre vidéo de l'artiste montréalaise Aude Moreau, en partenariat avec Smack Mellon, de Brooklyn. En janvier 2013, Moreau réalisera une installation *in situ* à Smack Mellon, lors du volet brooklynois de l'échange.

Les vidéos, les photographies et les performances de Janet Biggs ont fait l'objet de plusieurs expositions aux États-Unis et en Europe, notamment au Herbert F. Johnson Museum of Art à Ithaca (New York), au Everson Museum of Art (Syracuse, New York), au Vantaa Art Museum (Finlande), au Passagen Linköpings Konsthall (Suède) et au Perth Institute of Contemporary Arts (Australie). Le Tampa Museum of Art (Floride) lui a consacré une exposition rétrospective en 2011. Son exposition au Musée d'art contemporain de Montréal est une première au Canada. **Lesley Johnstone, conservatrice**

Janet Werner  
*Earthling (Red Sweater)*, 2012  
Huile sur toile  
274,3 × 198,1 cm  
Collection du Musée d'art  
contemporain de Montréal  
Photo : Richard-Max Tremblay

# Acquisition récente

Janet Werner figure parmi les artistes qui participent au regain de la peinture avec une œuvre énigmatique qui peut être abordée autant du point de vue des sujets représentés que de la grande tradition moderniste. Le portrait, un genre qu'elle revisite depuis plusieurs années, joue un rôle essentiel dans sa démarche, comme le montre admirablement *Earthling (Red Sweater)*, 2012, l'une des acquisitions récentes du Musée.

Saisissantes, d'une intensité parfois glaciale, les œuvres de Janet Werner associent la pratique et le genre du portrait à des préoccupations strictement picturales et formelles. Le portrait devient le lieu d'une exploration où la peinture est poussée vers ses propres limites : l'utilisation de la couleur — le rouge et le bleu qui prédominent dans *Earthling (Red Sweater)* — va au-delà du réalisme associé au portrait; la frontalité du tableau, sa monumentalité, l'absence de profondeur, le regard oblique et absorbé de la femme ravivent les thèses du célèbre historien de l'art américain Michael Fried sur l'absorption. Ces qualités formelles sont en dialogue avec l'histoire en même temps qu'elles viennent appuyer toute une réflexion contemporaine : la figure aux allures ordinaires pose à la place de grandes personnalités classiques; l'inertie du corps peut rappeler l'implacable immobilité de la photographie, tout comme l'importance que l'artiste accorde à la représentation de sujets féminins, anonymes mais empreints d'une subjectivité, peut se comprendre en relation avec les discours féministes ou comme critique de la perte d'humanité dans nos sociétés. Dans *Earthling (Red Sweater)*, les traits nous semblent ainsi légèrement exagérés, irréels : les cheveux bleus, que l'on s'explique d'abord par une logique picturale, ont aussi pour effet de nous détourner de notre propre réalité. Cette dimension fictionnelle, que l'on souligne souvent dans l'œuvre de Janet Werner, n'atteindrait-elle pas ici d'autres frontières? C'est cette complexité, cette épaisseur de l'image, qui donne aux portraits leur dimension étrange, insaisissable, et leur force d'attraction.

Janet Werner est née à Winnipeg, en 1959. Elle vit et travaille à Montréal. Ses œuvres sont présentées, entre autres, dans l'exposition collective *Oh, Canada*, au Mass MoCA (musée d'art contemporain du Massachusetts, à North Adams), jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2013.

**Marie Fraser, conservatrice en chef et directrice de l'éducation**



Les Nocturnes sont de retour cet automne. Quelques 15 000 personnes sont venues l'an dernier et reviennent à ces premiers vendredis du mois où le Musée reste ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » ambiance avec musique *live*, service de bar et, à chaque fois, une sonorité nouvelle.

# Les Nocturnes



Le **5 octobre**, le groupe électro visuel alternatif **Tanuki Project** offre une performance visuelle et sonore dans l'espace de la Rotonde. L'univers noir et blanc, hypnotique et stroboscopique de Tanuki Project, un duo composé de Legyl et Nady, nous transporte dans un tourbillon des sens. Leur premier album, *Playground for Everyone*, sorti en 2010, les a menés en tournée jusqu'à Tokyo en novembre 2011. La soirée Nocturne sera l'occasion de la sortie de leur second album sous étiquette Go with the Flow. Soulignons que Legyl et Nady ont également composé la bande-son originale d'un court-métrage d'animation 3D pour Heliofant.



Photo : Brigitte Henry

Le **2 novembre**, nous soulignons le 15<sup>e</sup> anniversaire de la prestigieuse étiquette **Constellation** avec le groupe **Esmerine** — fondé par le percussionniste Bruce Cawdron (Godspeed You! Black Emperor) et la violoncelliste Rebecca Foon (The Silver Mt. Zion) et dont les albums *If Only a Sweet Surrender to the Nights to Come Be True* et *Aurora* ont été particulièrement bien accueillis par la critique. Il y a deux ans, la harpiste Sarah Pagé (Lhasa de Sela, The Barr Brothers) et le multi-instrumentiste Andrew Barr (Lhasa de Sela, Land of Talk, The Barr Brothers) se sont joints au groupe. Le 15<sup>e</sup> anniversaire de Constellation sera célébré à Montréal par deux soirées d'affilée au Suoni et au Musée, avant de partir en tournée à travers l'Europe.



Enfin, le **7 décembre**, **Alaclair Ensemble** nous plongera dans un tout autre registre avec une performance hip hop. Dans un langage sans pareil, Alaclair ensemble se présente comme « une troupe de post-rigodon bas-canadienne zigzaguant entre Quoipec et Mourial ». Alaclair Ensemble, c'est quatre rappers, un chanteur et un « beatmaker » qui s'est fait entendre en Allemagne et en Grande-Bretagne. Certains se souviendront du passage remarqué du groupe au Métropolis lors de la Nuit blanche de l'hiver dernier et plus récemment dans le cadre de Pop Montréal. **Louise Simard, responsable des créations multimédias**

1<sup>ère</sup> rangée : Marie-Josée Simard, François Dufresne,  
Josée Noiseux et Nathalie Goyette  
2<sup>e</sup> rangée : Alexandre Taillefer, Debbie Zakaib,  
Danièle Patenaude, Dominique Lanctôt, Isabelle Hudon,  
Katerine Rocheleau, Eleonore Derome et François Côté

Richard Martineau et Sophie Durocher

Serge Rocheleau et Lise Watier

Debbie Zakaib, Alexandre Taillefer, Paulette Gagnon,  
François Côté, Isabelle Hudon et François Dufresne

Mélanie Joly, Billy et Lillian Maurer

Claudine et Stephen Bronfman

Katerine Rocheleau et Guy Côté

Mitsou Gélinas et Herby Moreau

Josée Noiseux, Debbie Zakaib, Claudia Barilà,  
Éloïse Gratton, Marie-Josée Simard et Sara Joli-Cœur

Photos : Philippe Casgrain



# Le Bal du Musée d'art contemporain



Le 15 septembre dernier avait lieu le Bal annuel du Musée d'art contemporain de Montréal, sous la coprésidence d'honneur de madame Isabelle Hudon, présidente de la Financière Sun Life pour le Québec, et de monsieur François Côté, président de TELUS Québec et de TELUS Solutions en matière de santé.

Plus de 570 personnes ont honoré de leur présence cet incontournable Bal de la rentrée, charmées par le décor spectaculaire du directeur artistique Dick Walsh. Les convives ont dansé jusque très tard dans la nuit sur les rythmes suaves du Groupe 1945 et de D.J. Abeille. Ils se sont aussi régalés d'un délicieux festin servi par Fairmont Le Reine Elizabeth, qui s'était encore une fois surpassé.

Debbie Zakaib, présidente du comité organisateur, est grandement responsable de la réussite de cette soirée bénéfice. La Fondation est privilégiée de pouvoir compter sur le dévouement exceptionnel et la passion contagieuse de madame Zakaib. Son comité était composé de Robert Côté, Eleonore Derome, Nathalie Goyette, Dominique Lanctôt, Josée Noiseux, Danièle Patenaude, Katerine Rocheleau, Marie-Josée Simard et Marie-Claude Tellier.

Cet événement bénéfice majeur, sans conteste l'un des plus courus de la saison, permet à la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal de remettre au Musée des fonds destinés à l'acquisition d'œuvres qui enrichiront de manière significative la Collection permanente. **Danièle Patenaude**





#### LA FONDATION REMERCIE SES PARTENAIRES

##### PLATINE

Financière Sun Life  
TELUS

##### ARGENT

Fasken Martineau  
Laferrière & Brixi Diamantaires  
La Financière Banque Nationale  
McCarthy Tétrault  
Quebecor Media  
Power Corporation du Canada  
Rio Tinto Alcan  
Samson Bélair/Deloitte & Touche  
Sid Lee  
Stingray Digital

##### BRONZE

Air France  
Arsenal Montréal  
Boralex  
Borden Ladner Gervais  
Cohn & Wolfe  
De Serres  
Fondation de la Famille Claudine et  
Stephen Bronfman  
Corporation financière Champlain  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
Ernst & Young  
Fednav  
KPMG  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Lise Watier  
Nathalie Pratte  
NewAd  
Norton Rose  
Osler, Hoskin & Harcourt  
PricewaterhouseCoopers  
François Roy  
Semafo  
SNC-Lavalin  
Sotheby's  
Stikeman Elliott  
Torys  
Tourisme Montréal  
XPND Capital

# mporain de Montréal



## Pour s'initier à l'art de collectionner l'art contemporain

Depuis l'automne 2010, le Musée d'art contemporain de Montréal offre, en collaboration avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman, le programme SéminArts. Grâce à cette initiative, la Fondation souhaite stimuler le marché de l'art en formant de nouveaux collectionneurs. Pour sa part, le Musée est particulièrement interpellé par ce défi éducatif, soit l'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain.

SéminArts est constitué de cinq séances qui permettent d'entrer en contact et d'échanger des vues avec les principaux intervenants du milieu de l'art. L'une des particularités du programme, c'est qu'il se déroule dans les lieux où évoluent ces différents acteurs. Ainsi, SéminArts comprend une introduction à l'art contemporain et à la Collection du Musée avec un conservateur, la visite d'un atelier d'artiste, une soirée dans une galerie en compagnie du galeriste, la découverte d'une collection d'entreprise avec son responsable et une rencontre avec un collectionneur privé dans sa demeure. Depuis le début de son association avec la Fondation, le Musée a organisé neuf séries SéminArts qui ont intéressé près de deux cents personnes. Quatre autres séries sont au programme pour l'année 2012-2013.

# SéminArts

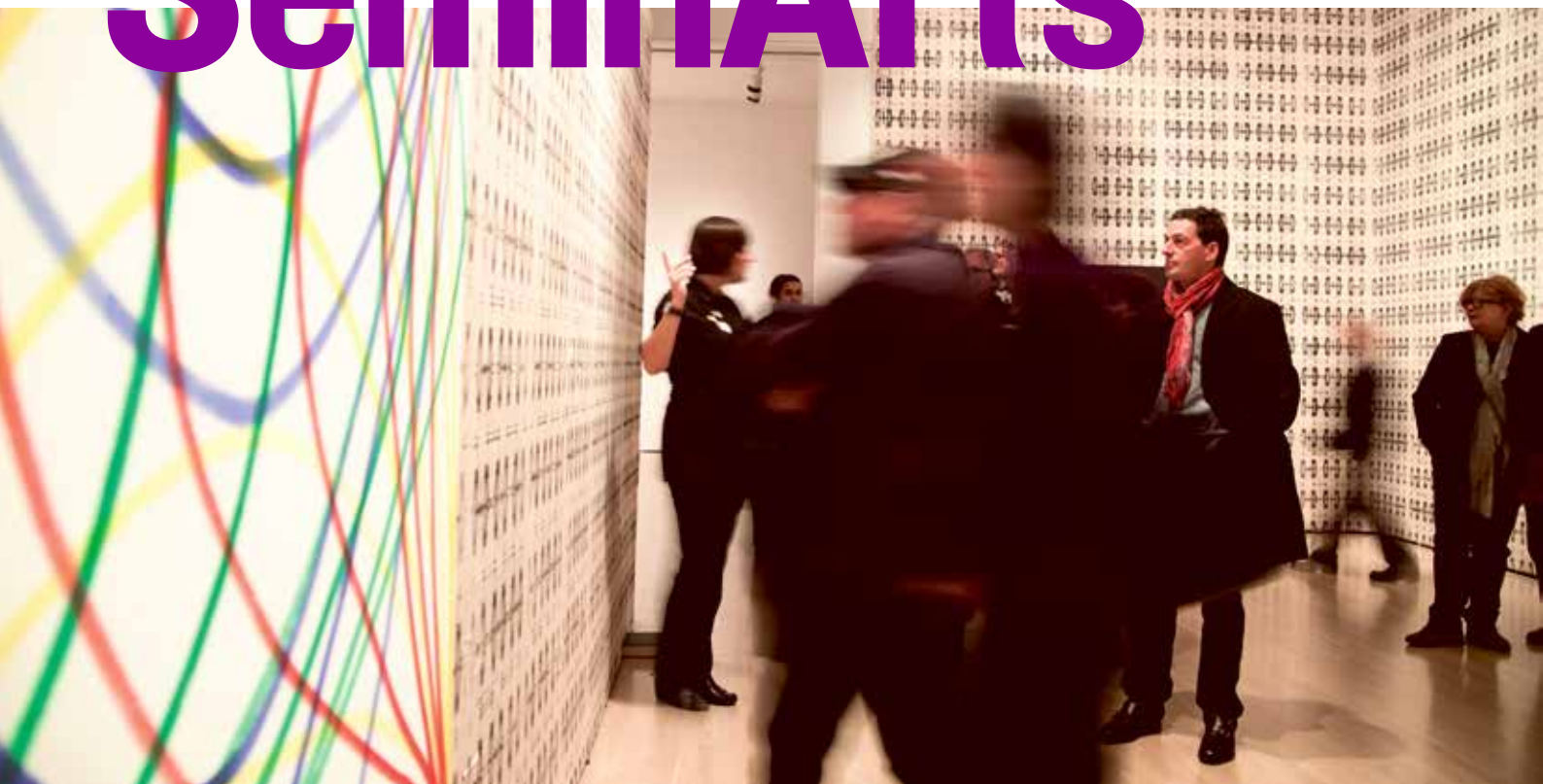


Photo : Laurent Rabatel

## Pour approfondir l'art de collectionner l'art contemporain

Ces deux premières années ont permis au Musée de constater un réel engouement pour la collection d'art contemporain. Plusieurs jeunes collectionneurs ont fait l'acquisition d'œuvres depuis leur participation à SéminArts, et ils sont nombreux à manifester le désir de poursuivre dans cette voie. C'est dans esprit que SéminArts développe de nouvelles activités ponctuelles, dont une visite exclusive à la *Toronto International Art Fair* qui se déroulera du 26 au 28 octobre 2012. **Sylvie Pelletier, responsable des visites**



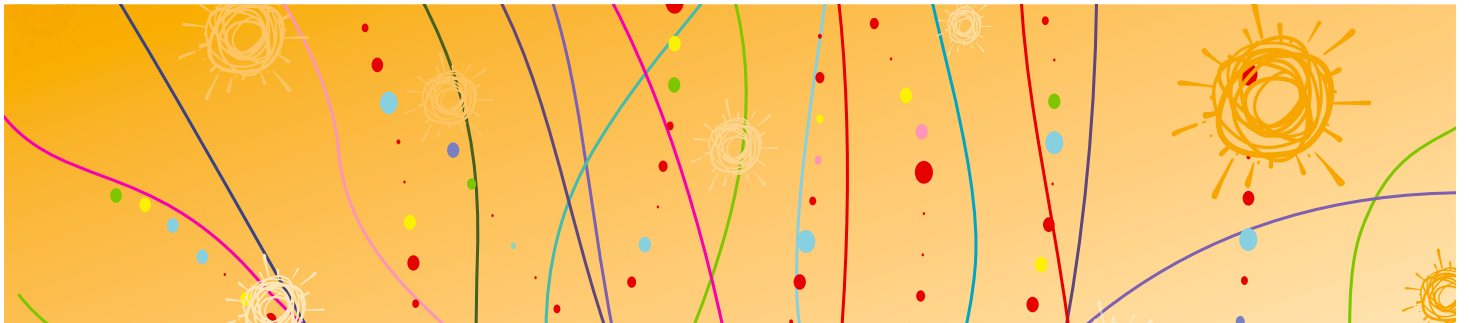
Le soutien qu'apporte TELUS au Musée d'art contemporain fait foi de son fidèle engagement à préserver et à développer la culture.

85<sup>e</sup>

Vous êtes au cœur de  
TELUS depuis 85 ans.

 **TELUS**

le futur est simple<sup>MD</sup>



# Fière de faire rayonner la culture d'ici



La vie est plus radieuse sous le soleil

Financière   
Sun Life

Serge Lemoyne



© Succession Serge Lemoyne (2012)

**EXPOSITION** DU 26 SEPTEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2012

ENTRÉE 500, rue Sherbrooke Ouest  
**LIBRE** Métro McGill / 514 499-5087  
[lotoquebec.com/espacecreation](http://lotoquebec.com/espacecreation)



Espace Création  
Loto-Québec