

ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES
2017-2018

POUR LES GROUPES
D'ADULTES



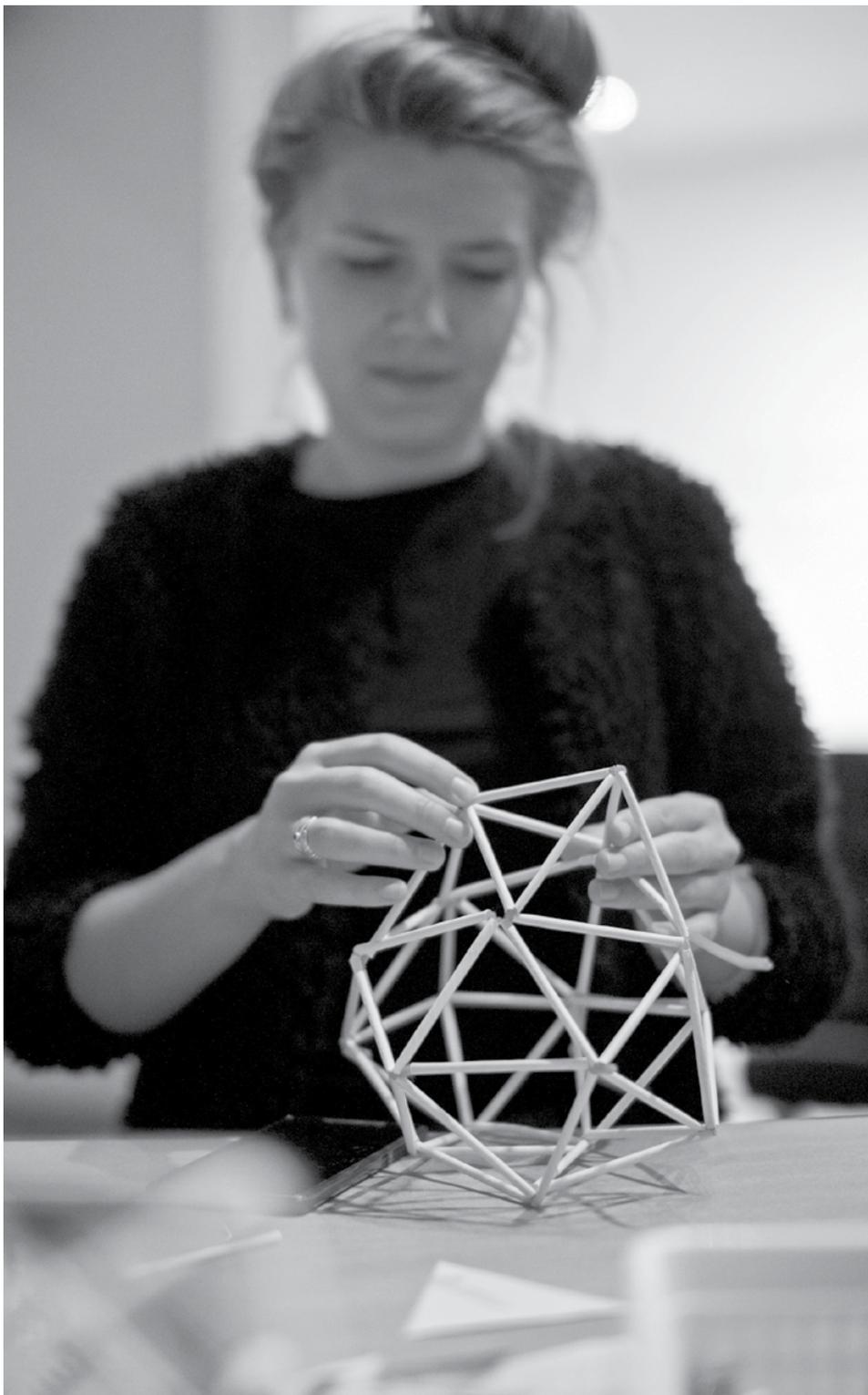


Photo: Sébastien Roy

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Les Visites interactives

Le Musée offre des Visites interactives permettant de découvrir des œuvres de sa Collection ainsi que les expositions temporaires. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, les Visites ont pour objectif de faire mieux connaître et comprendre les principaux enjeux de l'art contemporain.

Les Visites interactives s'adressent à tous les groupes d'adultes : groupes scolaires de niveaux collégial et universitaire, groupes communautaires, professionnels, touristiques, etc. Le parcours et l'approche sont toujours choisis en fonction des participants, de leurs besoins et de leurs demandes spécifiques. Les Visites sont d'une durée d'une heure. Pour les étudiants des niveaux collégial et universitaire, il est possible de réserver une Visite de 90 minutes.

Les Ateliers de création

Ces activités ont pour objectif d'offrir aux groupes d'adultes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présents dans une œuvre ou dans une exposition.

Les Ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'approvoiser, par une approche concrète, l'art contemporain. Les Ateliers durent une heure et sont offerts à tous les groupes d'adultes. Il est possible de réserver un Atelier de 90 minutes en après-midi.

Le Tandem Atelier/Visite

Le Tandem Atelier/Visite est offert aux groupes d'adultes qui souhaitent vivre une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

Le personnel éducatif

Les Visites et les Ateliers sont animés par des médiateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.

ATELIERS DE CRÉATION

PAVILLONS DES ILLUSIONS

Du 1^{er} au 29 septembre 2017

Inspirés à la fois par les audacieuses structures des pavillons d'Expo 67 et par les séduisants effets visuels présents dans les œuvres d'Olafur Eliasson, les participants seront invités à concevoir des pavillons originaux qui pourront rappeler ceux du passé – ou bien refléter ceux de l'avenir.

TRAJECTOIRE ALÉATOIRE

Du 6 octobre au 17 novembre 2017

Le tableau *Histories*, 2011, de Justin Stephens, présenté dans l'exposition *Tableau(x) d'une exposition – L'état du monde*, invitera les participants à peindre, à l'acrylique, une image abstraite résultant de l'exploration de nombreuses stratégies d'exécution originales et inattendues. Acrylique, rouleau, agrafes, pastel gras, contrastes et textures se prêteront au plaisir de la découverte.

UN VISAGE ET DES MOTS

Du 24 novembre 2017 au 5 janvier 2018

À toutes les époques, à travers toutes les cultures, le sujet de la figure humaine a inspiré et inspire toujours bon nombre d'artistes. Leonard Cohen n'échappe pas à cette inclination artistique. L'abondante série d'autoportraits qu'il a réalisés en témoigne éloquemment. En parcourant cette production inédite, on y constate que la figure de l'artiste devient ici un sujet primant sur son expression plastique, un lieu d'interventions et un carburant à son imagination fertile. Au cours de cet Atelier, les participants seront invités, à leur tour, à expérimenter la diversité des approches plastiques utilisées par Cohen. Ainsi, ils réaliseront une série d'autoportraits composés de lignes, conjugués avec des formes, ponctués de couleurs et accompagnés de mots empreints de poésie. Certains autoportraits et poèmes seront numérisés et publiés sur Facebook.

CERCLES LUMINEUX

Du 12 janvier au 16 février 2018

Après une observation de l'éblouissant tableau de Marie-Claire Blais intitulé *Brûler les yeux fermés*, 2012, présenté dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, vous peindrez des images abstraites recouvertes de délicates couches transparentes successives et révélant des formes circulaires lumineuses.

RECTANGLES VAPOREUX

Du 23 février au 29 mars 2018

L'intrigant tableau intitulé *Winter Blue Log 4*, 2015, de Nicolas Lachance, présenté dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, incitera les participants à expérimenter : une nouvelle manière de peindre, de transférer ou d'imprimer ? Telle est la question que nous tenterons d'élucider, au cours de cet Atelier. Venez tenter de capter l'insaisissable !

ÉDIFICATIONS LUDIQUES

Du 6 avril au 18 mai 2018

L'imposante installation *The Prophets*, 2013-2015, de Richard Ibgby et Marilou Lemmens, présentée dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, offrira aux participants l'occasion de créer des assemblages ludiques et insolites tout en réfléchissant à des notions relatives à l'économie, à la consommation, à la production, au travail et au temps que l'on y consacre.

SCHÉMAS CORPORELS

Du 25 mai au 21 juin 2018

Inspirés par les impressionnantes œuvres de Rafael Lozano-Hemmer *Airborne Projection (Relational Architecture 20)*, 2013, et *Subtitled Public*, 2005, les participants seront invités à réaliser des images qui révéleront, par de multiples effets visuels, leurs silhouettes réelles ou transformées. Au cours de cet Atelier, les participants traceront et découperont leurs propres silhouettes qu'ils pourront associer à des verbes d'action. Ils manipuleront des caméscopes, caméras et projecteurs numériques, ils dirigeront des faisceaux lumineux, ils expérimenteront différents types de transfert et de transformation d'images. Ils juxtaposeront et superposeront leurs silhouettes à celles des autres participants. Ainsi, ils participeront à l'élaboration d'un immense répertoire de schémas corporels. Nous invitons les enseignants et responsables de groupes à photographier, avec leur appareil numérique, les différentes étapes du projet réalisé au Musée. Ils pourront ainsi projeter ces images lors de l'installation des projets en classe. De plus, des images captées durant l'Atelier et publiées sur Facebook permettront aux participants de suivre l'évolution du projet.

EXPOSITIONS

À LA RECHERCHE D'EXPO 67

Jusqu'au 1^{er} octobre 2017

Présentée pour marquer le 50^e anniversaire d'Expo 67, l'exposition réunit 19 œuvres, dont 16 créations inédites, d'artistes québécois et canadiens. Ancrées dans une recherche artistique et archivistique en profondeur, celles-ci explorent les innovations de l'exposition d'origine dans les domaines des arts visuels, de l'architecture, de l'art sonore, de la musique et du cinéma.

OLAFUR ELIASSON MAISON DES OMBRES MULTIPLES

Jusqu'au 1^{er} octobre 2017

Né en 1967 au Danemark, l'artiste de renommée internationale Olafur Eliasson crée, à partir de principes scientifiques, des œuvres qui font prendre conscience du temps et l'espace qui nous entourent. Jouant avec l'eau et la lumière pour générer des phénomènes liés à la perception, les œuvres de l'exposition placent résolument la participation du visiteur au cœur cette expérience.

TARYN SIMON PAPERWORK AND THE WILL OF CAPITAL

Exposition présentée dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image

Du 8 septembre au 19 novembre 2017

Artiste américaine née en 1975, Taryn Simon sonde les travers du médium photographique afin de briser l'illusion d'une image objective. Les œuvres exposées représentent des reproductions fidèles de bouquets de fleurs réalisés à l'occasion de la signature de grands traités internationaux. Par ce travail, Simon suscite une réflexion sur les liens qui tissent le pouvoir.

LEONARD COHEN UNE BRÈCHE EN TOUTE CHOSE

Du 9 novembre 2017 au 13 avril 2018

Cette exposition est inspirée de l'univers, des grands thèmes de la vie et de l'œuvre de Leonard Cohen (1932-2016), auteur-compositeur et homme de lettres montréalais mondialement connu. En plus des œuvres créées spécialement pour l'occasion par des artistes locaux et internationaux, l'exposition comprend des environnements multimédias novateurs dans lesquels sont reprises et interprétées les chansons de Cohen et sont examinés ses documents d'archives.

RAFAEL LOZANO-HEMMER

Du 23 mai au 3 septembre 2018

Né en 1967 à Mexico, Rafael Lozano-Hemmer est l'un des artistes canadiens les plus en vue sur la scène internationale. Il est reconnu pour ses installations technologiques participatives à grande échelle qui font souvent appel à des projections lumineuses et intègrent l'architecture des lieux publics. L'exposition regroupe une vingtaine d'œuvres des dix dernières années autour de la notion de coprésence.

Expositions de la Collection

TABLEAU(X) D'UNE EXPOSITION TERRE DES FEMMES

Jusqu'au 9 octobre 2017

L'exposition *Terre des femmes*, au sein de laquelle dialoguent les œuvres marquantes de deux artistes québécoises, Dominique Blain et Sylvia Safdie, proposent des réflexions sur la spiritualité, le pouvoir, la diversité et l'être-ensemble.

TABLEAU(X) D'UNE EXPOSITION L'ÉTAT DU MONDE

Jusqu'au 19 novembre 2017

L'État du Monde offre une sélection d'œuvres de la collection qui suscitent, chacune à leur manière, une réflexion sur l'état du monde, les institutions, l'économie et la citoyenneté. On peut y voir notamment des œuvres de Jean Arp, Robert Longo et Claude-Philippe Benoit.

TABLEAU(X) D'UNE EXPOSITION NOUVEAUX VOLETS

Dès décembre 2017

Au cours de l'année, vous pourrez découvrir de nouveaux volets de *Tableau(x) d'une exposition*, cycle d'expositions évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

HORAIRE

Ateliers de création (durée 1 heure) 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h
Du lundi au vendredi (durée 90 minutes) de 13 h à 15 h 30

Visites interactives (durée 1 heure ou 90 minutes)
Lundi et mardi de 9 h 30 à 17 h
Du mercredi au vendredi de 9 h 30 à 20 h*
Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Tandems Atelier/Visite (durée 2 heures)
Du lundi au vendredi :
Bloc A : 9 h – 11 h (disponible pour 30 participants)
Bloc B : 9 h 30 – 11 h 30 (disponible pour 60 participants, dîner de 11 h 30 à 12 h)
Bloc C : 11 h – 13 h 30 (disponible pour 60 participants, dîner de 12 h à 12 h 30)
Bloc D : 13 h – 15 h (disponible pour 60 participants)
Samedi :
Bloc E : 14 h – 16 h (disponible pour 30 participants)
Jeudi et vendredi soir :
Bloc F : 18 h – 20 h* (disponible pour 30 participants)

* Disponibilité en soirée à confirmer en fonction de la programmation du Musée.

Réservations

Les réservations se font de préférence par formulaire électronique :
www.macm.org/education/reservation/

Il est également possible de réserver par téléphone au 514 847-6253, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30.

Les réservations débutent le jeudi 24 août 2017.
Nous traitons les demandes par ordre de réception.

Pour les tandems, il est recommandé de réserver le plus tôt possible. Pour les Visites, les réservations doivent être faites au moins deux semaines à l'avance.

Tarifs et informations

Pour connaître les tarifs et obtenir plus d'informations, consultez la section éducation : www.macm.org/education/tarifs-de-groupe/

Une version anglaise de cette brochure est disponible sur le site Web du Musée : www.macm.org/en/education/program-for-college-students-and-adults/