



La Fondation du Musée
d'art contemporain de
Montréal **Foundation**

RAPPORT 2012-2013



Chers amis de la Fondation,

C'est avec grand plaisir que je vous présente le rapport annuel de notre Fondation pour l'année s'étant terminée le 31 mars 2013.

Notre Fondation célèbrera ses trente ans cette année. Depuis 1983, nous poursuivons la même mission avec passion : promouvoir la diffusion et développer la connaissance des diverses formes de l'art contemporain.

Grâce à nos bénévoles dévoués et à nos généreux donateurs, notre Fondation a connu une année exceptionnelle. Nous sommes très reconnaissants et privilégiés de pouvoir compter sur leur soutien et leur engagement.

En votre nom, je tiens à remercier nos administrateurs pour leur dévouement et leur enthousiasme, et nos collaboratrices, Danièle, Marie, Naila et Élia, pour leur travail sans relâche.

Enfin, je vous invite à consulter les pages suivantes qui font état de nos principales activités et réalisations.

Au plaisir de vous voir au Musée.

François Dufresne
Président de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal



La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions et le maintien des programmes éducatifs; elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril; le Bal du Musée en septembre; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 en octobre. De plus, la Fondation chapeaute la campagne annuelle, le *membership* et la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC 2012 : Manipulations

Sous la présidence de Christine Boivin, le comité des Printemps du MAC a présenté, le 20 avril dernier, la soirée Manipulations. Plus de 900 jeunes philanthropes étaient au rendez-vous pour un moment exceptionnel. Cet événement annuel, qui en est à sa sixième édition, a pour but d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique. Cette soirée a permis d'amasser plus de 150 000\$ nets.

La Fondation du Musée tient à remercier la présidente Christine Boivin pour son engagement et sa grande générosité ainsi que les partenaires de la soirée pour leur précieux appui.

MERCI À NOS DONATEURS ET PARTENAIRES* VOTRE APPUI NOUS EST PRÉCIEUX

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fière de ses donateurs et de ses partenaires et tient à les remercier chaleureusement pour leur soutien tout au long de l'année 2012.

Toutes ces personnes ou ces entreprises sensibles à la cause du Musée ont participé aux Printemps du MAC HORS CADRE, au Bal, au Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, ou encore ont contribué généreusement à la campagne annuelle de financement. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants.

Partenaires

Banque Laurentienne - Banque Nationale du Canada - Banque Scotia BCF - Birks and Mayors Inc. - BMO Groupe Financier - BMW Laval - Catsima Parasuco - CIBC Wood Gundy - Cohn & Wolfe - Dessau - Ernst & Young - Fasken Martineau - Gestion Beaurival Inc. - Gestion RSM Richter Ltée - Lady Heart - Lasik MD - Laurel Hill - McMillanLLP - RioTinto

Le Bal du Musée

Le 15 septembre dernier avait lieu le Bal annuel du Musée d'art contemporain de Montréal, sous la coprésidence d'honneur de madame Isabelle Hudon, présidente de la Financière Sun Life pour le Québec, et François Côté, président de TELUS Québec et TELUS Solutions en matière de santé.

Plus de 550 invités ont festoyé, lors de cet incontournable Bal de la rentrée, charmés par le décor spectaculaire du directeur artistique Dick Walsh et l'extraordinaire festin servi par Le Reine Élisabeth qui s'était encore une fois surpassé. Les convives ont dansé jusqu'à très tard dans la nuit sur les rythmes suaves du Groupe 1945 et de DJ Abeille.

Nous avons amassé plus de 400 000\$ nets pour notre Bal, un record pour la Fondation du MAC. Debbie Zakaib, présidente du comité organisateur, est grandement responsable de la réussite de cette soirée bénéfice. La Fondation est privilégiée de pouvoir compter sur son dévouement exceptionnel et sa passion contagieuse.

La Fondation réitère ses plus sincères remerciements à madame Isabelle Hudon et monsieur François Côté pour leur appui extraordinaire.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Sous la présidence d'honneur de madame Lillian Mauer, la sixième édition du Symposium des collectionneurs, commanditée par la Banque Nationale Gestion privée 1859, a eu lieu le 18 octobre dernier. Cet événement-bénéfice, organisé par la Fondation du Musée avec le soutien inestimable de la docteure Diane Vachon, présidente du Symposium, a rassemblé une soixantaine d'invités passionnés d'art contemporain. Le but de la soirée est de faire vivre aux participants l'expérience d'un

Cercle des Mécènes 25 000 \$ et plus

Banque Nationale Gestion privée 1859 - Power Corporation du Canada - Sid Lee

Cercle des Philanthropes - 10 000 à 24 999 \$

Graphiques M&H - Céline et Jacques Lamarre - McCarthy Tétrault

Cercle des Bienfaiteurs - 5 000 à 9 999 \$

Banque Nationale du Canada - Boralex - Borden Ladner Gervais - Caisse de dépôt et placement du Québec - Cohn & Wolfe - Davies Ward Phillips & Vineberg - François Dufresne - Ernst & Young - Fasken Martineau - Fednav Limitée - Financière Banque Nationale - Groupe Guy Côté - Financière Sun Life - Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman - Galerie Division - Groupe SNC-Lavalin inc. - KPMG S.R.L./s.e.n.c.r.l. - Lallemand inc. - Lise Watier Cosmétiques - Loto-Québec - NewAd - Norton Rose Or - S.E.N.C.R.L. - DeSerres inc. - Nathalie Pratte - PricewaterhouseCoopers - Québecor Média inc. - François R. Roy - Stikeman Elliott - Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib - TELUS - Torys LLP - Tourisme Montréal - Wajam

* pour l'année 2012



comité d'acquisition. Les conservateurs Josée Bélisle, Marie Fraser, Mark Lanctôt et François LeTourneux ont défendu les œuvres des artistes Lynne Cohen, Michel de Broin et Jason Dodge pour le plus grand intérêt de tous. À l'issue des débats, les invités ont choisi le corpus de trois œuvres de l'artiste montréalais multidisciplinaire Michel de Broin : *Dead Star*, 2008, *Cut into the Dark*, 2010, et *Drunken Brawl*, 2011. La soirée a rapporté à la Fondation plus de 65 000\$ nets.

La Fondation tient à remercier chaleureusement la Banque Nationale Gestion privée 1859 et son président Éric Bujold pour leur grande générosité et leur collaboration au cours des cinq dernières années.

Le membership

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte près de 800 membres. Aînés, familles, étudiants et individus sont autant de catégories de membres qui, annuellement, soutiennent le Musée et sa Fondation. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition et aux Nocturnes, les membres de la Fondation reçoivent le Magazine du Musée ainsi que les cartons d'invitation pour les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée, 10% sur la table d'hôte au restaurant Le Contemporain et des réductions et privilèges chez nos partenaires culturels.

La campagne annuelle

Pour sa campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs afin de soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement

de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter près de 56 000 \$.

La Boutique

La Boutique offre aux visiteurs du Musée et de la Place des Arts un choix éclectique de produits québécois, des catalogues d'exposition et des objets design. Les ventes pour le dernier exercice sont de 475 000 \$.

[1] Le Bal du Musée 2012

Mélanie Joly, Billy et Lillian Mauer

[2] Le Bal du Musée 2012

1ère rangée : Marie-Josée Simard, François Dufresne, Josée Noiseux et Nathalie Goyette

2e rangée : Alexandre Taillefer, Debbie Zakaib, Danièle Patenaude, Dominique Lanctôt, Isabelle Hudon, Katerine Rocheleau, Eleonore Derome et François Côté.

[3] Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

1^{ère} rangée : Paulette Gagnon, Lillian Mauer et Diane Vachon

2^e rangée : Éric Bujold, François Dufresne et Alexandre Taillefer

[4] Les Printemps du MAC Manipulations

1ère rangée : Yanick Blanchard, Anna Antonopoulos, Olivier Coustaing, Pascal de

Guise. 2e rangée : Audrey Barbeau, Hugo Thibault, Antoine Chagnon, Constance Venne, Christine Boivin, Antoine Ertaskiran, Dominique Keyserlingk, Mélanie Joly et Catherine Maloin

Cercle du Président de la Fondation - 1 000 à 4 999 \$

Tony Antonopoulos - Atrium Innovations Inc. - Attraction Média - Avalon Actuaires - Avena Technologies Inc - Marlène Baribeault - BCF s.e.n.c.r./LLP - Dominic Bécotte - Éric Bédard - Behavior Interactive inc. - Luc Bernier - BFL Canada risques et assurances inc. - Patrick Bibeau - Birks & Mayors inc. - Nathalie Bissonnette - Bouclair Inc. - Louise Bucheit - Cacha Films Inc. - Capinabel Inc. - Catsima - Construction Albert Jean Itée - Nicolas Chevalier - Bruno Desmarais - Galerie Antoine Ertaskiran - Gestion Jacques Sylvestre & ass. Inc. - Gestion René Desjardins - Gestion Shandrek Inc. - Patrick Ghoche - Robert Graham - Groupe Optimum inc. - Gsmprjet création inc. - Mélanie Guillotte - Hubert et Lapeyraque Medecins Inc. - Jodoïn Lamarre Pratte et associés architectes - Kilmer Capital - Laferrrière & Brixi Diamantaires - Bernard Lamarre - Lavery de Billy - Norman Lebeau - François Leduc - Les investissements Entre-Nous Ltée - Lumenpulse - Sylvain Lussier - Maju Investments - Billy et Lillian Mauer - Médime - METRO - Miller Thomson Pouliot - Mobilia interiors inc. - Viviane Neumann - François Odermatt - Osler, Hoskin & Harcourt - Denise Ouellette - Enrico Pallotta - Pierre François Ouellette Art contemporain Inc. - Placement DBC - Daniel Provençal - Constance Raymond - Michel Ringuet - Ryan Affaires publiques Inc. - Jean-François Sauvé - Sirius - Société de la Place

des Arts de Montréal - Ville-Marie Medical - Weber Shandwick - W Investments

Cercle des Ambassadeurs - 500 à 999 \$

Monique Bernier - Marcel Côté - Julie Couture - Dentisterie Inc. - Eleonore Derome - Louise Dostie - Fonds Achée Inc. - Monique Gauthier - Gestion des risques Mouvement Desjardins - Sophie Goineau - Julie Goldsman - Roy Lacaud Heenan - Rodolphe J. Husny - Mario Juanario - Josée Lacoste-Lépine - Alain Lacoursière - Julie Larouche - Nicolas Legault - Danielle Legentil - Joseph Montanaro - Danièle Patenaude - Positron inc. - Renouveau Domiciliaire - François Rochon - Caitlin Rose - Jennifer Steber - Luc St-Jacques - Diane Vachon - Ève-Danièle Veilleux - Villamuses Capital

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Éric Bujold
Marcel Côté
Robert Côté
Pascal de Guise
Debbie Zakaib

LES COMITÉS

Les Printemps du MAC 2012

Manipulations

Christine Boivin, président
Anna Antonopoulos
Audrey Barbeau
Yanick Blanchard
Valérie Boyer
Antoine Chagnon
Olivier Coustaing
Pascal de Guise
Antoine Ertaskiran
Eva Hartling
Mélanie Joly
Dominic Keyserlingk
Catherine Malouin
Louis-Simon Ménard
Sébastien Moise
Hugo Thibault
Constance Venne

Le Bal

Debbie Zakaib, présidente
Robert Côté
Eleonore Derome
Nathalie Goyette
Dominique Lanctôt
Josée Noisieux
Danièle Patenaude
Katerine Rocheleau
Marie-Josée Simard
Marie-Claude Tellier

Le Symposium des collectionneurs

Banque Nationale

Gestion privée 1859

Docteure Diane Vachon, présidente
Lillian Mauer, présidente d'honneur
Josée Bélisle
Pascal de Guise
Marie Fraser
Paulette Gagnon
Danièle Patenaude

LES BÉNÉVOLES

Lisa Delisle
Francine Fournier
Céline Leheurteux
France Nantel
Yolande Pellas

LA BOUTIQUE

Claudine Blais
Frédéric Lago

L'ÉQUIPE DE LA FONDATION

Naila Del Cid
Marie Levasseur
Élia Martineau
Danièle Patenaude



[5] Serge Rocheleau et Lise Watier

[6] Mitsou Gélinas et Herby Moreau

[7] Les Printemps du MAC

[8] Le Symposium des collectionneurs
Banque Nationale Gestion privée 1859
JoAnn Kane et François Rochon

© Philippe Casgrain.

Fondation du Musée d'art
contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H2X 3X5
T 514 847-6270
F 514 847-6291
www.macm.org