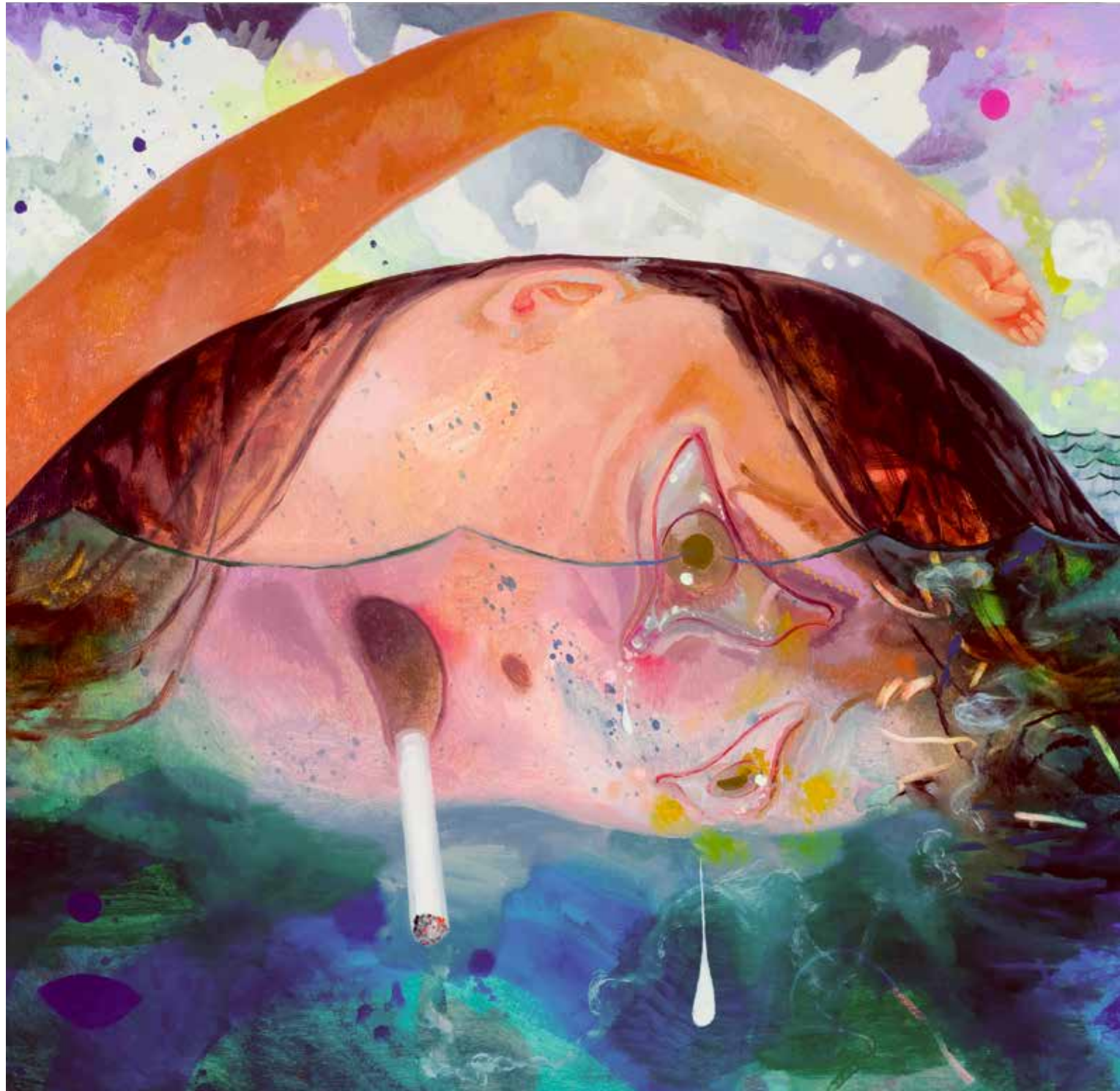


**Dana Schutz** Patrick Bernatchez  
**Camille Henrot** Michel de Broin  
**Museomix** Ragnar Kjartansson  
Expositions du Musée en tournée  
**Bal du Musée**





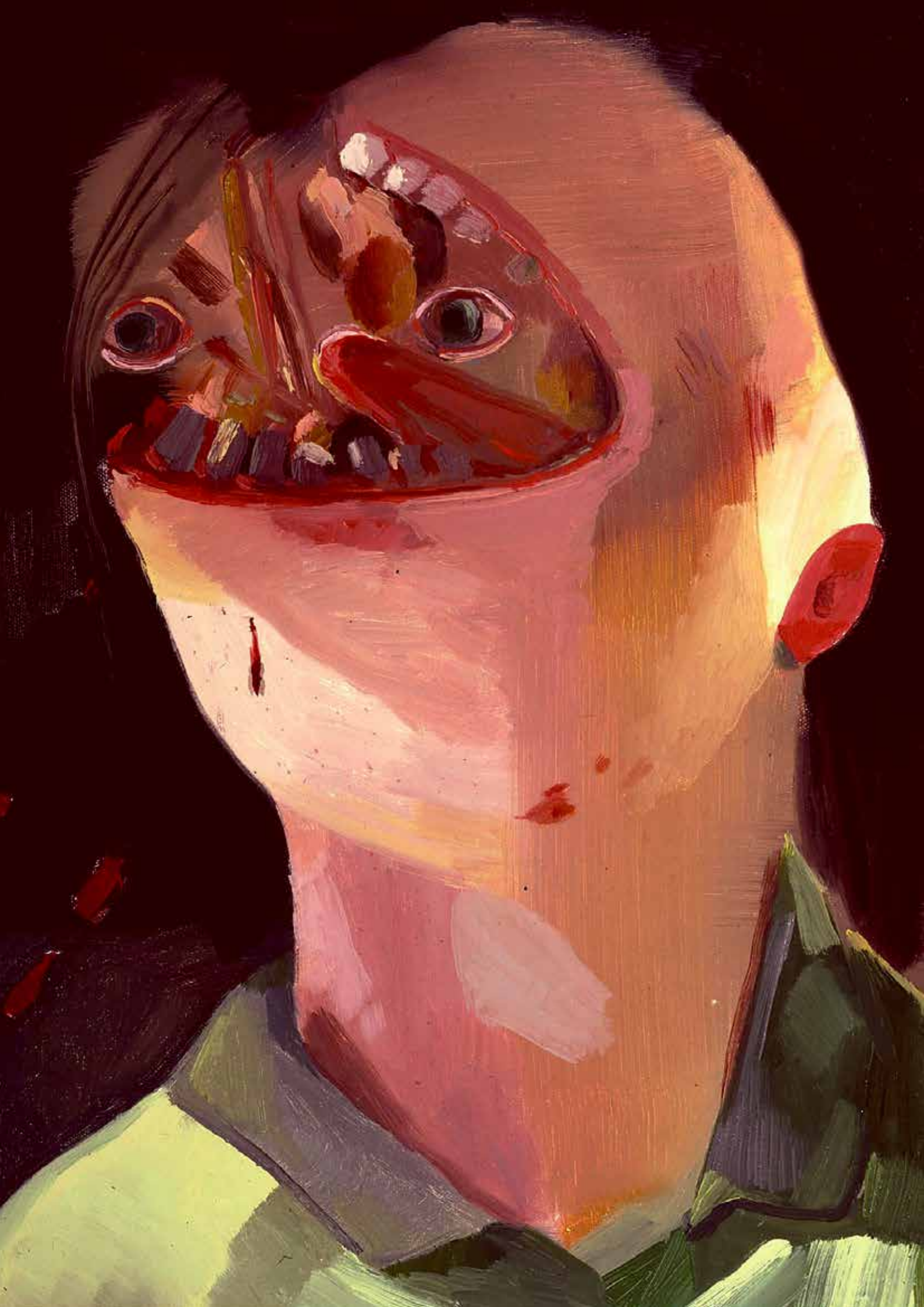




Photo : John Londoño

Le Musée d'art contemporain de Montréal se fait le champion d'une multidisciplinarité allumée, avec ses trois expositions d'automne consacrées à trois artistes extraordinaires — Dana Schutz, Patrick Bernatchez et Camille Henrot — présentant un choix assorti de peinture, dessin, sculpture, art sonore et vidéo. Ce qui pourrait apparaître au premier abord comme trois propositions disparates s'avère, en y regardant de plus près, partager une profonde préoccupation pour la mutation, la métamorphose et les cycles transformateurs de destruction et de régénération.

Dans sa première rétrospective canadienne, la coqueluche de la peinture américaine Dana Schutz nous force à imaginer des situations impensables et des actions inexprimables, alors qu'elle fait apparaître expertement toutes sortes de scénarios absurdemment improbables dans et au travers de la peinture, en parcourant toute une gamme, de la comédie et du malaise à la pathologie et à la défiguration. Le travail de cet artiste de renommée internationale est nourri par la relecture des avant-gardes du début du xx<sup>e</sup> siècle, le cubisme et l'expressionnisme surtout, et de la plupart des autres mouvements et de leurs reprises jusqu'à ce jour. Son œuvre peut être comprise comme une conversation féconde avec l'histoire de la peinture, ou comme un témoignage fascinant de sa complexe et supposément interminable agonie. Chaque marque, geste ou teinte acide sont voulus à partir d'un lieu à la fois primal et intelligent, et font surface comme quelque chose d'inévitable et de chargé.

À la suite des récentes expositions très appréciées de deux grands artistes montréalais, David Altmejd et Jon Rafman, nous sommes enchantés de tourner maintenant notre regard vers un autre Montréalais remarquable, Patrick Bernatchez, dont la sensibilité, le sens poétique et l'audacieuse imagination éblouissent au travers d'un corpus très varié d'œuvres explorant les notions d'espace, de temps et de durée. Coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Casino Luxembourg, où elle a été présentée à l'automne 2014, l'exposition est passée par Bruxelles l'été passé, avant de se déplacer — tout en évoluant et muant constamment — vers Montréal, non sans qu'une autre version soit déjà en gestation pour Toronto, après sa présentation ici même. Bernatchez bâtit en concepts, avec des oppositions entre lumière et obscurité, vie et mort, bruit et silence, évolution et décomposition. Des cycles en constante transformation nous plongent dans un abîme mythique et beau. La mutation est omniprésente et c'est un facteur clé de cette importante présentation d'un artiste québécois de pointe, qui englobe des dessins d'une exquise facture, de la musique reconfigurée et du son, une installation sculpturale et un film évocateur de la distorsion du temps.

Avec *Grosse Fatigue*, son installation vidéo primée, l'artiste française établie à New York Camille Henrot se lance un terrible défi : raconter l'histoire de la création de l'Univers. Un poème *spoken-word* mêle le discours scientifique à des mythes de la création appartenant aux traditions orales et religieuses (hindoue, bouddhiste, juive, chrétienne, musulmane). Cette étourdissante fusion de science, d'anthropologie, de mythe et de spéculation structure un feuilletage ou catalogage visuel grâce à une suite d'ouvertures et de fermetures de fenêtres d'écrans qui révèlent les trésors, parfois recontextualisés, de la Smithsonian Institution de Washington, où la vidéo elle-même a été réalisée lors d'une résidence de création. Plutôt que d'essayer de raconter une histoire véridique, *Grosse Fatigue* tente de décrire l'accablante impossibilité d'organiser la somme du savoir du monde en treize minutes. Elle enchantera et fera enrager, et à la fin, elle produira son propre savoir comme une œuvre d'art sauvagement imaginative et intuitive-ment très habile.

Et enfin, le Musée se réjouit de recevoir Museomix début novembre pour sa première collaboration avec un musée d'art contemporain. Cette rencontre innovante ouvrira le Musée et sa Collection à un large éventail de professionnels et d'enthousiastes qui se réuniront pour concevoir et développer de manière inventive des améliorations et prototypes pédagogiques destinés à réinterpréter les œuvres d'art au moyen des toutes dernières technologies numériques, visant au fond à réinventer l'expérience muséale.

**John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef**

<  
Dana Schutz  
*Face Eater*, 2004  
Huile sur toile  
58,4 × 45,7 cm  
Collection particulière, New York  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
et de la galerie Petzel, New York

Couverture  
Dana Schutz  
*Swimming, Smoking, Crying*, 2009  
Huile sur toile  
114,3 × 121,9 cm  
Collection du Nerman Museum of  
Contemporary Art, Johnson County  
Community College, Overland Park,  
Kansas  
Don de Marti et Tony Oppenheimer et  
de la Oppenheimer Brothers Foundation  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
et de la galerie Petzel, New York



*Shaving*, 2010  
Huile sur toile  
182,9 × 213,4 cm  
Collection particulière, Londres  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
et de la galerie Petzel, New York



# Dana Schutz

Un univers chromatique et figuratif exubérant se déploie dans cette exposition passionnante qui couvre la carrière de l'éminente peintre américaine Dana Schutz. Puissante fusion de figuration et d'abstraction, les tableaux de l'artiste présentent toutes sortes de scénarios improbables, des situations impensables et des actions inexprimables; ce faisant, ils élargissent sans cesse les possibilités de la peinture quant à son sens, à son agrément et à sa portée. Informé par les avant-gardes du début du xx<sup>e</sup> siècle, le cubisme et l'expressionnisme surtout, l'art de Dana Schutz est un extraordinaire et joyeux mélange dans lequel de multiples références et allusions entrent en collision.

Dana Schutz vise toujours à illustrer ce qui résiste à la représentation. Elle traite des mutations et des vulnérabilités du corps dans le temps et dans l'espace, entre autres dans *Twin Parts*, de 2004, et dans *How We Would Give Birth*, de 2007, alors que les tableaux d'auto-cannibalisation *Face-Eater*, de 2004, et *Self-Eater 3*, de 2003, attestent d'une brillante dialectique de la destruction et de la régénération. Dans le drôlement poignant *Swimming, Smoking, Crying*, de 2009, une femme se noie dans la misère, submergée par l'eau, un bras levé à mi-hauteur, tout en pleurant et en fumant une cigarette. C'est profondément émouvant. *Shaking, Cooking, Peeing*, de 2009, montre un personnage aux longs cheveux, tremblant de manière incontrôlable, tenant un couteau dans une main et une tasse dans l'autre, avec du liquide saisi en l'air dans un arrêt sur image, tandis que des jets d'urine giclent et s'épanchent à ses pieds. L'horreur, allégée par une impression de futilité perplexe et résignée.

Dana Schutz est née à Livonia, en banlieue de Detroit, en 1976. Elle a obtenu son baccalauréat en beaux-arts au Cleveland Institute of Art et sa maîtrise à l'Université Columbia de New York, en 2002. La même année, sa toute première exposition, intitulée *Frank from Observation*, suscitait l'attention par l'idée de se représenter elle-même en dernier peintre sur Terre, peignant le dernier sujet possible. Notre catalogue détaille son parcours remarquable. On trouve des œuvres de Dana Schutz dans de nombreuses collections publiques. Son travail des dix dernières années a exercé un impact marqué sur la peinture contemporaine. L'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal est la première présence individuelle de l'artiste dans une institution canadienne. Elle offre un survol de l'itinéraire de Dana Schutz, tout en mettant l'accent sur sa plus récente production.

**John Zeppetelli**

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016



*Piano in the Rain*, 2012  
Huile sur toile  
223,5 × 213,4 cm  
Collection particulière, New York  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
et de la galerie Petzel, New York



# Patrick Bernatchez

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016  
*Les Temps inachevés*

*Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés* réunit, pour la première fois, des œuvres importantes puisées dans deux cycles qui représentent des années de conceptualisation, de création, de production et de présentation : *Chrysalides*, 2006-2013, et *Lost in Time*, 2009-2015. L'exposition offre ainsi l'occasion d'examiner la portée d'une pratique interdisciplinaire, polymorphe, qui comprend le cinéma, le son, la sculpture et la photographie, en plus du dessin.

Déclenché par la découverte accidentelle d'un carnet de notes où s'étaient formés des motifs de moisissure, *Chrysalides* gravite autour de questions liées à la vie et à la mort, au passage des saisons, à la croissance et à la décomposition, à la métamorphose, à la mutation et à la transformation, à la pourriture et à la contamination. Le Fashion Plaza, un immeuble industriel de Montréal où l'artiste a occupé un atelier durant plusieurs années, est le site du cycle, à la fois centre de production et d'exposition, sujet et lieu de tournage, métaphore et dispositif allégorique. Amorcé en 2006 avec une série de dessins à la mine de plomb et à l'encre, le cycle s'est conclu en 2013 avec l'installation sonore *Fashion Plaza Nights*. Il comprend également une trilogie de films, soit *I Feel Cold Today*, *Chrysalide* et *13*, qui offrent ensemble un portrait des mécanismes internes de l'immeuble, de son architecture et de ses occupants.



Le temps dans toutes ses dimensions est le premier leitmotiv de *Lost in Time* : passé, présent et futur, temps vécu, temps cosmique, temps performatif, voyage dans le temps, le continuum espace-temps. À ce jour, le cycle comprend plus de vingt œuvres, incluant des films et des vidéos, des enregistrements audio, des installations sonores, des œuvres photographiques et gravées sur miroir, et des objets sculpturaux. En son centre se trouve *BW*, une montre qui mesure les millénaires et dont la seule aiguille met mille ans à faire un tour complet. Dans *Lost in Time*, un long métrage achevé pour la présente exposition, deux récits parallèles s'entremêlent : le premier concerne un cheval et son cavalier sans visage, casqués, à la dérive dans un paysage insolite fait de neige et de glace, littéralement perdus dans le temps et l'espace; alors que le second semble faire allusion à une étrange expérience scientifique.

Cercles, spirales, rotations, répétitions — les trajectoires sont omniprésentes dans l'œuvre de Patrick Bernatchez. De la circularité du passage du temps à la rotation des disques en vinyle, en passant par les arcs des partitions musicales, des mouvements de caméra et du récit, ces figures et mouvements géométriques fonctionnent sur les plans visuel, métaphorique, allégorique et structurel.

Né à Montréal en 1972, Patrick Bernatchez vit et travaille à Montréal. Après avoir été salué pour ses films *I Feel Cold Today* et *Chrysalide : Empereur*, présentés dans le cadre de *La Triennale québécoise 2008* ici même, au Musée, il a été finaliste pour le Prix artistique Sobey en 2010. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à la Künstlerhaus Bethanien, à Berlin, en 2010; à la Galerie Bertrand Grimont, à Paris, en 2009 et 2012; à la Galerie West, à La Haye, en 2009 et 2012; et à la Galerie de l'UQAM, à Montréal, en 2011.

*Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés* est une coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, en partenariat avec Argos – Centre for Art and Media, Bruxelles, et The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto. Les commissaires de l'exposition sont Lesley Johnstone, chef des expositions et de l'éducation au Musée d'art contemporain de Montréal, et Kevin Muhlen, directeur artistique du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

*Lost in Time*, 2014

Film couleur transféré sur support numérique, 46 min, son  
Photo : Brigitte Henry

*Lost in Time*, 2014

Image tirée de la vidéo

### Lesley Johnstone, chef des expositions et de l'éducation



Présentée lors de l'exposition *Il Palazzo Enciclopedico*, dans le cadre de la 55<sup>e</sup> *Biennale de Venise*, en 2013, *Grosse Fatigue* a valu à Camille Henrot le Lion d'argent de la meilleure jeune artiste.

# Camille Henrot

*Grosse Fatigue* est une installation vidéo qui se déploie au rythme de superpositions, juxtapositions et associations fluides d'images et de paroles en une quantité de pop-up et fenêtres ouvertes sur un écran. L'œuvre de 13 minutes est portée par un texte écrit en collaboration avec le poète Jacob Bromberg et déclamé par Akwetey Orraca-Tetteh. *Grosse Fatigue*, comme l'ensemble des réalisations de Camille Henrot — ses films, dessins, sculptures, collection d'images et d'objets — témoigne de son intérêt pour l'anthropologie, la philosophie, la littérature, la musique et les relations métonymiques.

Camille Henrot a réalisé *Grosse Fatigue* lors d'une résidence à la Smithsonian Institution, à Washington. Inspirée par le concept d'encyclopédie, au fil de ses recherches dans les collections et les bases de données de la Smithsonian, elle s'est engagée, en toute conscience de l'impossibilité de cette tentative, dans une collecte de tous les récits de la création du monde.

Outre le Lion d'argent de la *Biennale de Venise* en 2013, Camille Henrot a reçu le Nam June Paik Award 2014. Elle a été sélectionnée pour le prix Marcel Duchamp en 2010. Son travail a fait l'objet d'une quinzaine d'expositions individuelles : soulignons *Cities of Ys* au New Orleans Museum of Art en 2013; *The Restless Earth* au New Museum, New York, en 2014; *The Pale Fox* à la Chisenhale Gallery de Londres, une exposition coproduite par Bétonsalon-Centre d'art et de recherche, Paris; Kunsthal Charlottenborg, Copenhague; et Westfälischer Kunstverein, Münster — villes où elle a été successivement présentée en 2014 et 2015. Camille Henrot a participé à de nombreuses expositions de groupe, dont la *Triennale du Palais de Tokyo*, à Paris, en 2012. Elle est représentée dans nombre de collections publiques et privées : François Pinault Foundation, Venise; Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris; Musée d'art moderne de la Ville de Paris; MoMA, New York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Hara Museum, Tokyo; Caja de Burgos, Barcelone; LACMA, Los Angeles; MCA Chicago; NMNM Monaco; Fonds de dotation Famille Moulin, Paris. Camille Henrot est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Née à Paris en 1978, elle vit et travaille à New York depuis janvier 2013.

**Louise Simard, commissaire, responsable des créations multimédias**





*Grosse Fatigue*, 2013  
Arrêt sur image  
Vidéo couleur, 13 min  
© Camille Henrot / SODRAC (2015)  
Avec l'aimable permission  
de l'artiste, de Silex Films  
et de kamel mennour, Paris

## *Grosse Fatigue*

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016



# Ragnar Kjartansson

Avant tout artiste de la performance, Ragnar Kjartansson explore également et tout naturellement les univers diversifiés des arts visuels, de la musique et du théâtre. Né en 1976 à Reykjavik, en Islande, il y vit et travaille. Multidisciplinaire, éclatée et pourtant très rigoureuse, son œuvre réconcilie de manière atypique une somme de dimensions contrastées et apparemment contradictoires : les modes de l'humour, de la parodie et du drame ; les notions de grandeur, de sublime et d'horreur ; les sentiments de bonheur, de tristesse et d'ennui.

Le Musée lui consacra une exposition à l'hiver 2016 (du 11 février au 22 mai) et y présentera alors, entre autres, la vidéo récemment acquise *A Lot of Sorrow*. Il s'agit de la captation immersive de la prestation épique du groupe indie The National interprétant sur la scène du VW Dome, au MoMA PS1, en mai 2013, leur chanson *Sorrow*, d'une durée réelle de 3 minutes 25 secondes, en la répétant de façon continue, mais subtilement modulée, pendant une période de six heures. Réunissant les principaux éléments du vaste projet esthétique de l'artiste — la musique, l'idée de la répétition et la notion d'endurance —, cette œuvre enchante, désarme et captive les spectateurs littéralement rivés devant la spectaculaire projection. Ragnar Kjartansson apparaît lui-même ponctuellement sur la scène, interagissant de manière informelle avec les musiciens.

Le flot incessant et rythmé de ces lamentations mélancoliques et intemporelles (*Sorrow found me when I was young, sorrow waited, sorrow won, ...* « La tristesse m'est apparue quand j'étais jeune, elle a attendu, elle a gagné, ... ») constitue une formidable allégorie sur l'importance souveraine du spectacle dans la société actuelle.

**Josée Bélisle, conservatrice des collections**



# *A Lot of Sorrow*

Ragnar Kjartansson and The National  
*A Lot of Sorrow*, 2013-2014  
Vidéogramme couleur,  
6 heures 9 min 35 s, son, 4/10  
Collection du Musée d'art contemporain  
de Montréal  
*A Lot of Sorrow* a eu lieu à PS1, Brooklyn,  
annexe du MoMA de New York, dans le  
cadre des *Sunday Sessions* organisées par  
Jenny Schlenzka, commissaire associée,  
avec Mike Skinner, producteur,  
et Alex Sloane, boursier Volkswagen.  
©Ragnar Kjartansson and The National  
Avec l'aimable permission des artistes,  
de Luhring Augustine, New York, et de  
la i8 Gallery, Reykjavík  
Photo : Elisabet Davids





Le travail entourant les nouvelles expositions itinérantes est bien amorcé, et les projets les plus attendus de la saison seront bientôt lancés, à commencer par *La Question de l'abstraction – Collection du Musée d'art contemporain de Montréal*, en octobre, suivie de *Patrick Bernatchez – Les Temps inachevés*, en janvier 2016.

# Nouvelles expositions

## La Question de l'abstraction

L'objectif principal du Musée, en mettant sur pied la version itinérante de *La Question de l'abstraction*, est de remplir la mission qu'il s'est donnée d'élargir, pour le public, l'accès à certaines des œuvres les plus importantes de sa Collection. C'est exactement ce qu'accomplit la sélection révisée d'un corpus d'œuvres (peintures, sculptures, dessins) qui circulera dans trois institutions artistiques. Son premier arrêt est à Oshawa, en Ontario, où elle est présentée à la Robert McLaughlin Gallery, du 10 octobre 2015 au 24 janvier 2016; elle reprendra ensuite le chemin du Québec pour deux autres présentations : au Centre d'exposition d'Amos, du 18 mars au 12 juin 2016, puis au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, à Trois-Rivières, du 26 février au 21 mai 2017.

La conception de la version itinérante de *La Question de l'abstraction* s'appuie sur son idée d'origine, dès sa mise en place au Musée en 2012 sous le commissariat de Josée Bélisle : réunir des œuvres du volet québécois de la Collection qui proposent un nouveau point de vue sur l'abstraction, depuis ses premières figures historiques jusqu'aux artistes de notre temps. Couvrant sept décennies (1940-2010), cette exposition itinérante comprend environ 50 œuvres marquantes, réparties en différents segments chronologiques qui permettent aux visiteurs de suivre les développements du genre et de mieux comprendre les singularités des artistes à travers leurs réalisations — aujourd'hui considérées comme des trésors inestimables et durables de notre héritage culturel.

Vue partielle de l'exposition *La Question de l'abstraction* qui s'est déroulée au Musée d'art contemporain de Montréal du 12 avril 2012 au 14 septembre 2014.  
Photo : Richard-Max Tremblay



L'exposition *La Question de l'abstraction* a été financée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre du Programme de soutien aux expositions permanentes. La tournée de l'exposition a été rendue possible grâce au gouvernement du Canada par le biais du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien.

Patrick Bernatchez,  
*I Feel Cold Today* [du cycle *Chrysalides*], 2007  
Image tirée de la vidéo  
Film couleur de 16 mm transféré sur  
support numérique, 12 min 50 s, son  
Collection particulière, Montréal

# du Musée en tournée



## **Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés**

Les dernières années ont vu de plus en plus de collaborations entre le Musée et d'autres musées ou centres artistiques, l'accroissement des coproductions avec des institutions à l'étranger et la poursuite des expositions itinérantes à travers le pays. *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés*, organisée conjointement avec le Casino Luxembourg, a d'abord été présentée l'automne dernier à Luxembourg, suivie par le transfert d'une sélection d'œuvres à Bruxelles, au Centre d'art et média Argos. La totalité de cette exposition, consacrée à l'un des artistes les plus percutants du Québec, revient à Montréal où elle sera présentée au Musée jusqu'à la fin de l'année. Par la suite, une nouvelle sélection d'environ 15 œuvres réalisées entre 2009 et 2015 — photographies, vidéos, œuvres sonores et installations puisées dans les cycles *Chrysalides* et *Lost in Time* — partira en tournée à travers le Canada, en tant qu'exposition organisée par le Musée et sous le commissariat de Lesley Johnstone. Son premier arrêt est prévu à Toronto, à la Power Plant Contemporary Art Gallery, du 29 janvier au 15 mai 2016.

**Emeren Garcia, responsable des expositions itinérantes**

\*Ponte, Alessandra, « Scenarios de l'Anthropocène : la faille de Cadillac », École d'architecture, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, hiver 2015  
[http://architecture.umontreal.ca/fileadmin/ARC/Mon-espace-info/Infos-pratiques/Orientation/CAO\\_H2015.pdf](http://architecture.umontreal.ca/fileadmin/ARC/Mon-espace-info/Infos-pratiques/Orientation/CAO_H2015.pdf)

« La définition n'est pas encore officiellement reconnue. Le terme *Molysmocène*, soit "âge des déchets" en grec, a été proposé comme étant plus apte à décrire l'époque géologique que nous vivons présentement. Cependant, l'âge de l'*Anthropocène* est le sujet des recherches et des débats de la communauté scientifique, où il prend son origine, mais qui implique aussi des intellectuels, des chercheurs et des activistes d'écoles de pensée et de disciplines variées, incluant des architectes, des architectes paysagistes et des artistes\* . »

# Michel de Broin

## Molysmocène

Au cours du mois de juillet 2015, l'artiste montréalais Michel de Broin a invité des jeunes du Camp de jour du Musée à réfléchir sur les problèmes environnementaux et climatiques qui menacent la vie sur la Terre. Afin d'illustrer ses propos de manière ludique et créative, Michel de Broin leur proposait de collaborer à la réalisation d'un film d'animation dans le cadre de son projet artistique intitulé *Molysmocène*. Le défi était de taille : donner vie à des objets inanimés. « Mon idée était d'imaginer comment la vie pourrait reprendre à nouveau à partir de nos rejets, en me basant sur la genèse de la vie organique sur la Terre. » Pour réaliser cette mutation majeure, une salle du Musée a été transformée en laboratoire insolite, et un amas d'objets hétéroclites rappelant des déchets a été déposé sur une table savamment éclairée, tel un vivarium. Les jeunes ont manipulé, déplacé, animé, un centimètre à la fois, des objets de toutes sortes auxquels ils donnaient une trajectoire rappelant celle empruntée par les premiers micro-organismes qui furent les principaux acteurs à l'origine de la vie sur la Terre.

Le film d'animation, image par image, impose ses exigences. Toutes les quatre secondes, une captation d'image s'effectuait, un mouvement se déployait, des gestes se fragmentaient... Peu à peu, aléatoirement, des chorégraphies isolées se développaient et des segments de composition s'élaboraient.

C'est au cours du mois d'octobre que cette aventure artistique sera partagée avec le public. Nous pourrons observer les résultats de ces recherches lors d'une vidéoprojection monumentale sur la façade du Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Quartier des spectacles.

L'œuvre *Molysmocène* de Michel de Broin a été produite par le Partenariat du Quartier des spectacles, Mutek, et l'Office national du film du Canada dans le cadre de *Human Futures*, un projet lancé par FACT en coopération avec Media Architecture Institute, l'Université d'Aarhus, Public Art Lab et Elektra. Le Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fier d'y avoir contribué d'une manière des plus créatives!

**Luc Guillemette, responsable des Ateliers de création**



L'œuvre sera présentée dans le cadre du parcours *Human Futures*, du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 2015.

*Human Futures* propose huit œuvres réalisées par quatre artistes canadiens et quatre artistes européens. Ces créations soulignent le rôle de l'espace public en tant qu'espace de rencontre et de partage pour les citoyens. De nature interactive, participative et éducative, elles invitent les publics à prendre conscience des espaces communs dans lesquels ils évoluent et à vivre des expériences culturelles originales.

Pour connaître les lieux d'exposition de l'ensemble des œuvres, consultez les sites [www.quartierdesspectacles.com](http://www.quartierdesspectacles.com) et [www.onf.ca](http://www.onf.ca).

Participants :

Élisabeth Audet, Sarah Ayed, Thomas Bergeron, Lambert Gauthier, Philippe Lévesque, Koya Lacombe-Cardenas, Inès Montel, Megan Parent

Collaborateurs au Musée :

Luc Guillemette (coordination), Émilie Godbout (médiation), Michel Pétrin (services audiovisuels), Alexandre Perreault et Saël Simard (documentation et soutien technique), Manon Guérin (secrétariat)

Photo : Alexandre Perreault



Les 6, 7 et 8 novembre, le Musée accueille Museomix, un laboratoire de recherche / développement axé sur de nouvelles utilisations du numérique en médiation muséale. L'événement se tient simultanément dans onze musées de cinq pays : en France, à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris; à La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile de Roubaix; au Musée National du Sport de Nice; au Musée de Bretagne de Rennes et au Musée d'art et d'archéologie de Guéret; en Belgique, au Musée des beaux-arts de Gand et au Musée Royal de Mariemont; en Suisse, au Musée de la communication de Berne; au Mexique, au Palacio de Bellas Artes; et au Québec, au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée d'art contemporain de Montréal.

Il s'agit de la première tenue d'un Museomix dans un musée d'art contemporain. Les initiateurs du concept sont un regroupement de personnes passionnées de musées, de culture et de technologies. La première manifestation de ce type de laboratoire « ouvert » dans un musée a eu lieu en 2011 au Musée des arts décoratifs de Paris. L'an dernier, sept musées, dont le Musée des beaux-arts de Montréal, ont participé à la quatrième édition.

Pendant trois jours, des professionnels spécialistes des outils numériques, du design, de la culture Web, des arts, des communications et de la médiation se rassemblent en dix équipes dont les membres sont sélectionnés de façon à inclure tous les types d'expertises requises pour explorer de nouveaux usages des outils technologiques en médiation et créer des prototypes fonctionnels en quelques heures de travail intensif. L'objectif : encourager la créativité, rassembler des spécialistes de divers horizons, leur permettre un nouveau type d'expérience professionnelle, explorer de nouvelles approches de la muséologie à l'ère du numérique, réinventer l'expérience muséale.

**Louise Simard**

# Museomix

Photo : Mikael Theimer





# Bal du Musée

Une soirée grandiose où l'art contemporain prend place dans l'hôtel éphémère de l'Arsenal.



Sous la coprésidence d'honneur de Guy Côté, gestionnaire de portefeuille et premier vice-président de la Financière Banque Nationale, d'Alexandre L'Heureux, chef de la direction financière Groupe WSP Global inc., et de Bertrand Cesvet, président exécutif du conseil et associé de Sid Lee, se tenait, le 19 septembre dernier, l'événement vedette de la rentrée culturelle montréalaise.

Les 800 invités étaient conviés à un grand rassemblement dans cet extraordinaire lieu de célébration de l'art qu'est l'Arsenal, transformé en grand hôtel d'une autre époque sous la généreuse direction artistique de Sid Lee.

Le comité organisateur du Bal, présidé pour une sixième année par l'incroyable et inépuisable Debbie Zakaib, était composé de Sophie Banford, Ruby Brown, Violette Cohen, Robert Côté, Naila Del Cid, Nathalie Goyette, Josée Noiseux, Danièle Patenaude, Katerine Rocheleau et Marie-Josée Simard.

La soirée, devenue un incontournable de l'automne sur la scène artistique et philanthropique, a permis à la Fondation du Musée d'amasser plus de 700 000 dollars. Un grand merci à tous nos partenaires qui appuient le développement et le rayonnement du Musée d'art contemporain : Financière Banque Nationale, Groupe WSP Global inc., Sid Lee, l'Arsenal, Deloitte, Manuvie, Pomerleau, Power Corporation du Canada, Québecor inc., Vidéotron, Stingray Digital, SNC Lavalin, Stikeman Elliott, Telus, madame Debbie Zakaib et monsieur Alexandre Taillefer.

Les bénévoles du comité organisateur : Debbie Zakaib (Présidente), Marie-Josée Simard, Ruby Brown, Katerine Rocheleau, Nathalie Goyette, Violette Cohen et Sophie Banford

Les présidents d'honneur : Guy Côté, Alexandre L'Heureux, Bertrand Cesvet, John Zeppetelli, Alexandre Taillefer, Debbie Zakaib et François Dufresne

Hélène David, Ministre de la Culture et des Communications et Jacques Mauger

Jean-François Bélisle, Sarah Lachance et Pierre Trahan de l'Arsenal

Lina Di Liello et François Roberge de la Vie en Rose

Photos : Philippe Casgrain

**Danièle Patenaude**



Visitez-nous!

# www.macm.org



## Expositions

### Dana Schutz

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016

### Patrick Bernatchez Les Temps inachevés

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016

### Camille Henrot

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016

### Nouveautés et autres obsessions

Jusqu'en avril 2016

### L'Œil et l'Esprit Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection

Jusqu'en avril 2016

## Rencontres avec artistes et commissaires

### Conversation entre l'artiste Dana Schutz et le commissaire de l'exposition John Zeppetelli

Le jeudi 15 octobre à 18 h  
En anglais

### Visite de l'exposition Patrick Bernatchez avec l'artiste et Lesley Johnstone, co-commissaire

Le jeudi 29 octobre à 19 h  
En français

## Conférences

### Conférence de l'artiste Eric Cameron présentée par la Société des collec- tionneurs d'estampes de Montréal

Le jeudi 8 octobre à 19 h  
En anglais

### Conférence de Taryn Simon dans le cadre de la série conférenciers internationaux organisée par la Canadian Art Foundation et présentée par la Banque de Montréal

Le mardi 8 décembre à 19 h  
En anglais (activité payante)



## Vidéos sur l'art

Salle Gazoduc-TQM

### Entrée libre

Mardi : à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h 30

Mercredi, jeudi, vendredi : à 11 h 30, 13 h 30,  
15 h 30 et 18 h 30

Samedi et dimanche : à 10 h 30, 12 h 30, 14 h 30  
et 16 h 30

**Nocturne du vendredi 13 novembre 2015 :**  
à 20 h 30, 22 h 30 et minuit

### Du 29 septembre au 8 novembre 2015

#### Art 21: Art in the Twenty-First Century

PBS Home Video. Arlington, Art21. ©2003  
(Seasons One and Two); ©2009 (Season Five)  
Extraits choisis : Ann Hamilton (Season One :  
« Spirituality »), 15 min (approx.) – Kiki Smith  
(Season Two : « Stories »), 12 min (approx.) –  
Cindy Sherman (Season Five : « Transformation »),  
20 min (approx.), en tout 47 min. En anglais.

### Du 10 novembre au 6 décembre 2015

#### Painters Painting: A Candid History of the New York Art Scene, 1940-1970

Production et réalisation : Emile de Antonio.  
New York, New Video, ©2010  
Artistes concernés : Leo Castelli, Willem  
de Kooning, Helen Frankenthaler, Hans Hofmann,  
Jasper Johns, Robert Motherwell, Barnett  
Newman, Kenneth Noland, Jules Olitski, Jackson  
Pollock, Larry Poons, Robert Rauschenberg,  
William Rubin, Frank Stella, Andy Warhol,  
et plusieurs autres.  
Durée : 1 h 16 min. En anglais.

### Du 8 décembre 2015 au 10 janvier 2016

#### Treasures IV: American Avant-Garde Film, 1947-1986

San Francisco : National Film Preservation  
Foundation, ©2009  
Sélection de courts métrages ayant marqué l'his-  
toire du cinéma américain.  
Durée : 1 h 30 (approx.). En anglais.

## Museomix

Les 6, 7 et 8 novembre 2015

Du 10 au 15 novembre : présentation des prototypes



## Nocturnes

Vendredi 13 novembre 2015

## SéminArts

Un programme éducatif constitué de cinq  
rencontres d'initiation à l'art de collectionner  
l'art contemporain, offert en collaboration  
avec la Fondation de la Famille Claudine et  
Stephen Bronfman.

À l'automne 2015, deux séries sont offertes :

**En français :** 30 septembre, 14 et 28 octobre,  
11 et 25 novembre

**En anglais :** 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre,  
2 décembre

**Coût : 225 \$ pour une série, 15% de rabais aux  
détenteurs de MACarte**

**Les rencontres ont lieu le mercredi soir  
de 19 h 30 à 21 h.**

Des séries seront également offertes à l'hiver 2016.

### SéminArts à Art Toronto 2015

Une visite exclusive à la foire internationale d'art  
de Toronto

**Du 23 au 25 octobre 2015**

**Coût : 200 \$**

En anglais et en français, en fonction du nombre  
de participants, pour ce qui est des activités  
SéminArts au programme.

Les activités VIP Art Toronto 2015 se déroulent  
en anglais.

**Pour informations et inscriptions : 514-847-6244  
seminarts@macm.org**

[www.macm.org/activites-et-evenements/seminarts/](http://www.macm.org/activites-et-evenements/seminarts/)

## Ateliers de création

Donnez libre cours à votre imagination en  
réalisant des images inspirées par les œuvres  
exposées au Musée, tout en expérimentant  
des techniques, des médiums et des matériaux  
différents.

### Les Dimanches famille

Pour tous, en famille ou entre amis, tous les  
dimanches à 13 h 30 ou 14 h 30  
Histoire de s'inspirer avant de créer, une visite de  
30 minutes précède l'activité en Atelier.  
Gratuit pour les moins de 12 ans qui doivent être  
accompagnés d'un adulte.  
Il n'est pas nécessaire de réserver.



## Ateliers de création

### Le tandem Atelier / visite pour les groupes

Du lundi au vendredi à 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h

Consultez le *Guide pratique pour les enseignantes et enseignants* : [www.macm.org/education](http://www.macm.org/education)

**Information / réservation** : 514 847-6253

### La forêt d'Emily

Jusqu'au 18 octobre 2015

Saisie à travers le regard d'Emily Carr, la peinture de paysages révèle un caractère singulier qui va bien au-delà de la représentation de la nature.

C'est dans ce même esprit que nous tenterons de mettre en lumière des forêts balayées par un vent subtilement coloré. Cette activité est en lien avec trois magnifiques tableaux d'Emily Carr présentés dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit – Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection*.

### Au fil du temps...

Du 23 octobre au 29 novembre 2015

Minute par minute, seconde par seconde, un tour à la fois, nous envelopperons d'un fil continu un petit objet du quotidien qui deviendra un cocon des plus insolites. Cette activité d'assemblage sera précédée et suivie d'une activité de dessin d'observation et d'interprétation. Pour l'occasion, nous nous inspirerons d'une œuvre remarquable intitulée *Fashion Plaza Nights, 2007-2013*, de Patrick Bernatchez.

### Atchoum!

Du 4 décembre 2015 au 10 janvier 2016

La puissance explosive que l'on retrouve dans le tableau intitulé *Sneeze, 2001*, de Dana Schutz, provoquera une série d'éternuements démesurément expressifs que vous peindrez avec une énergie débordante!

### Tandem des Fêtes

Les 29 et 30 décembre 2015 à 13 h 30 ou 14 h 30

Ce Tandem pour tous, en famille ou entre amis, propose le même thème, Atchoum!

### Éclats colorés

Du 15 janvier au 28 février 2016

Inspirés de l'éclatant tableau de Jean-Paul Riopelle intitulé *Composition, 1951*, nous peindrons à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

### LabO TechnO

Espaces, formes et pixels

Les 3, 10 et 17 octobre 2015, de 13 h 30 à 16 h

## Moments créatifs

Ateliers de création destinés aux adultes qui prennent rendez-vous avec leur créativité afin de s'évader... La journée même de l'activité, arrivez plus tôt au Musée et visitez les expositions gratuitement (sur présentation de votre billet d'admission à l'Atelier). En guise d'introduction, chaque série d'activités est amorcée par une visite commentée – uniquement aux dates suivies d'un astérisque\*. Des frais de 16 dollars par Atelier sont à prévoir.

**Inscription obligatoire** : 514 847-6266 ou [manon.guerin@macm.org](mailto:manon.guerin@macm.org)

### Sculptez le bas-relief!

Les 13, 20, 27 octobre et le 10 novembre 2015, de 13 h 30 à 16 h

Inspirée du magnifique bronze intitulé *Femme aux feuilles*, de Fernand Léger, présenté dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit – Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection*, cette série d'activités portera essentiellement sur une technique de sculpture : le bas-relief. Le coût pour l'ensemble de la série est de 64 dollars.

### Avec le temps...

Les 17\* et 24 novembre 2015, de 13 h 30 à 16 h

Les 18\* et 25 novembre 2015, de 13 h 30 à 16 h ou de 18 h à 20 h 30 (Le même programme est offert en soirée.)

L'univers singulier, l'esthétisme raffiné et la richesse expressive des œuvres de Patrick Bernatchez proposeront aux participants de prendre le temps de créer des objets qui solliciteront l'imaginaire et susciteront la curiosité. Au cours de cette série d'activités, les participants réaliseront un assemblage, un dessin d'observation et un dessin d'interprétation.

### À couper le souffle!

Les 8\*, 15 et 22 décembre 2015, de 13 h 30 à 16 h

Les 9\* et 16 décembre 2015, de 13 h 30 à 16 h ou de 18 h à 20 h 30 (Le même programme est offert en soirée.)

La force expressive, le chromatisme vif et les mises en situation des plus incongrues que l'on retrouve dans les tableaux de Dana Schutz inciteront les participants à peindre des images inattendues et à visiter des thèmes jamais explorés!

### Gestes spontanés et couleurs éblouissantes!

Le 26 janvier 2016, de 13 h 30 à 16 h

Le 27 janvier 2016, de 13 h 30 à 16 h ou de 18 h à 20 h 30. (Le même programme est offert en soirée.)

Inspirés de l'éclatant tableau de Jean-Paul Riopelle intitulé *Composition, 1951*, nous peindrons à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

## Informations pratiques

### Heures d'ouverture

Lundi : fermé au grand public; ouvert aux groupes scolaires, sur réservation

Mardi : 11 h à 18 h

Mercredi, jeudi et vendredi : 11 h à 21 h

Samedi et dimanche : 10 h à 18 h

### Prix d'entrée

14 \$ – Adultes

12 \$ – Aînés (60 ans et plus)

10 \$ – Étudiants (18 ans et plus avec carte d'étudiant valide)

5 \$ – Adolescents (13 à 17 ans)

30 \$ – Familles (2 adultes avec enfants)

**Demi-tarif le mercredi soir à partir de 17 h**

**Entrée libre pour les enfants de 12 ans et moins et les détenteurs de MACarte**

### Visites commentées sans réservation

Le mercredi à 17 h, 18 h et 19 h 30 en français, et à 18 h 30 en anglais

Le dimanche à 13 h 30 (en anglais)

et à 15 h (en français)

Des visites sont également offertes sur réservation pour tous groupes de 15 participants ou plus.

**Réservations et information au 514 847-6253**

### Archives et Médiathèque (2<sup>e</sup> étage)

Un lieu de consultation et de recherche multimédia ouvert aux professionnels et aux chercheurs spécialisés, sur rendez-vous, du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30.

Lucie Rivest (Archives et Collections) :

[lucie.rivest@macm.org](mailto:lucie.rivest@macm.org)

Martine Perreault (Médiathèque) :

[martine.perreault@macm.org](mailto:martine.perreault@macm.org)

### Boutique du Musée

Mardi : 10 h à 18 h

Mercredi, jeudi et vendredi : 10 h à 20 h

Samedi : 11 h à 20 h

Dimanche : 12 h à 18 h

Fermée le lundi

**Abonnez-vous au bulletin courriel du Musée sur [www.macm.org](http://www.macm.org)**

Partenaire principal



Collection  
Loto-Québec



# Devenez membre du **MAC**

## TARIFS

	1 an	2 ans
<b>Adulte</b>	40 \$	60 \$
<b>Étudiant</b>	25 \$	40 \$
<b>Famille</b> (2 adultes et enfants de 18 ans et moins)	65 \$	100 \$

## AVANTAGES

Entrée gratuite  
à toutes les expositions  
et aux Nocturnes

Invitation aux vernissages

15 % de rabais  
à la Boutique du Musée

15 % de rabais  
aux nombreuses activités  
offertes par le MAC  
(SéminArts, Moments créatifs,  
camps de jour et fêtes d'enfants)

Accès gratuit  
aux ateliers Dimanches famille

## PRIVILÈGES

Obtenez des rabais  
chez nos partenaires  
culturels.

Liste complète au  
[macm.org](http://macm.org)

MACarte est disponible au [macm.org](http://macm.org), à la billetterie et à la Boutique.