

ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES
2016-2017

POUR LES GROUPES
PRÉSCOLAIRES ET SCOLAIRES





ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Les Ateliers de création

Ces activités ont pour objectif d'offrir aux visiteurs de tous âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présents dans une œuvre ou dans une exposition.

Les Ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'appivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain. Les Ateliers durent une heure et sont offerts à tous les élèves des niveaux préscolaire, primaire et secondaire.

Les Visites interactives

Le Musée offre des Visites interactives permettant de découvrir des œuvres de sa Collection ainsi que les expositions temporaires. Axées sur l'observation, les Visites permettent d'approfondir le regard porté sur l'objet, dans un climat favorisant la discussion et le questionnement.

Le parcours et l'approche sont toujours choisis en fonction du niveau scolaire des participants. L'âge minimal requis est de quatre ans. Les Visites durent environ une heure. Pour le niveau secondaire, le Musée peut offrir des Visites adaptées aux demandes des enseignants.

Le Tandem Atelier/Visite

Pour profiter au maximum de sa sortie au Musée, l'activité Tandem Atelier/Visite est à privilégier. Par l'observation directe des œuvres d'art et par l'activité créatrice, l'élève combine le « voir » avec le « faire ». Tout en éveillant sa curiosité pour les démarches d'artistes contemporains, l'activité sollicite aussi sa créativité par la découverte et la fréquentation d'œuvres originales.

Le personnel éducatif

Les Ateliers et les Visites sont animés par des médiateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.

ATELIERS DE CRÉATION

FÊTE AUX LANTERNES

DU 1^{er} AU 9 SEPTEMBRE 2016

Les participants à cet atelier de peinture se laisseront émerveiller par l'atmosphère festive, les couleurs chatoyantes et les figures rigolotes présentes dans le tableau intitulé *Fête aux lanternes chez les Sioux, peuple pacifique*, 1964, d'Edmund Alleyn.

LES « PHONOTUBES » ET AUTRES OBJETS SONORES

DU 16 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2016

En s'inspirant de l'œuvre de la Collection intitulée *Orchestre à géométrie variable*, 2013-2014, de Jean-Pierre Gauthier, présentée dans *Tableau(x) d'une exposition*, les participants vivront une expérience sensorielle inusitée en explorant la création sonore à l'aide d'éléments musicaux des plus insolites.

ÉCAILLES SCULPTURALES

DU 28 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2016

S'étant adonnés à l'observation de l'installation *Snake*, 2016, d'Elaine Cameron-Weir, présentée à *La Biennale de Montréal : Le Grand Balcon*, les participants seront invités à peindre et à assembler de multiples plaques en forme d'écailles juxtaposées les unes aux autres.

LE COW-BOY FAIT LE TOUR DE LA MONTAGNE, LA MONTAGNE FAIT LE TOUR DU COW-BOY

DU 2 DÉCEMBRE 2016 AU 6 JANVIER 2017

Renouvelant et questionnant les modèles de l'iconographie de la culture country western, l'étonnante composition vidéo-graphique *Une voix me rappelle toujours*, 2016, de Myriam Jacob-Allard, présentée à *La Biennale de Montréal : Le Grand Balcon*, offrira aux participants l'occasion de réfléchir à certains aspects de la culture populaire. Plus précisément, ils auront la possibilité de performer lors d'un karaoké aux Ateliers du Musée : déguisements, accessoires et ambiance country western seront au rendez-vous. D'ici là, exercez-vous !

SITE EXPÉRIMENTAL

DU 13 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2017

Guidés par l'éblouissante installation *Measuring Stick*, 2015, de Sarah Sze, présentée dans *Tableau(x) d'une exposition*, les participants exploreront les notions de temps, d'espace et de mouvement. En équipe, dans la pénombre, ils se livreront à de multiples expériences. Ils manipuleront des images en mouvement issues du monde scientifique, dirigeront des faisceaux lumineux, juxtaposeront et superposeront des fragments de surfaces transparentes ou opaques. Assurément, les effets de lumière seront nombreux.

TABLEAU VIVANT

DU 24 FÉVRIER AU 17 MARS 2017

Tableaux, 2011, de Claudie Gagnon, jette un regard contemporain, amusé et ironique sur l'art du passé au moyen du « tableau vivant » et de la vidéo. À leur tour, de manière ludique et créative, les participants élaboreront un « tableau vivant ». Cette pratique à mi-chemin entre les arts visuels et le théâtre offrira de multiples possibilités à tous les performeurs... mais qui devront « garder leurs poses » pour une période de temps. Vêtements, décors, bandes sonores et caméscope* serviront le sujet et enrichiront les saynètes à représenter. Les thèmes, genres, compositions, poses et gestes seront empruntés à des peintures iconiques du XVI^e au XXI^e siècle mais également à certaines œuvres de la Collection du Musée. Cette activité est en lien avec un nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*.

*Pour cette option, il sera nécessaire de faire compléter le formulaire d'autorisation de filmer et/ou de photographier par les parents ou tuteurs des enfants participant à cette activité. Ainsi, vous pourrez visionner en classe ou à la maison les « tableaux vivants » réalisés au Musée.

C'EST LE BOUQUET !

DU 24 MARS AU 5 MAI 2017

La sublime photographie de Taryn Simon intitulée (voir titre ci-dessous), 2015, présentée dans *Tableau(x) d'une exposition*, nous amènera à réfléchir sur l'utilisation symbolique, politique, artistique et même abusive des fleurs naturelles. En atelier, nous réaliserons, en équipe, des compositions florales que nous photographierons sur un fond coloré afin de commémorer officiellement notre visite au Musée. (Veuillez noter que nous utiliserons des fleurs synthétiques.)

Titre de l'œuvre : *Agreement to Develop Park Hyatt St. Kitts under the St. Kitts & Nevis Citizenship by Investment Program. Dubai, United Arab Emirates, July 16, 2012, Paperwork and the Will of Capital*

MILIEU DE VIE OU DE MORT

DU 12 MAI AU 21 JUIN 2017

Évoquant la précarité de la vie, mais aussi celle des espèces animales, les œuvres de la série *Fatigues*, 2014, d'Abbas Akhavan figurant dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, permettront aux participants d'imaginer et de peindre à l'aquarelle le milieu de vie dans lequel évoluaient ces animaux avant qu'ils n'y trouvent la mort.

EXPOSITIONS

EDMUND ALLEYN – DANS MON ATELIER, JE SUIS PLUSIEURS

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE 2016

Cette exposition rétrospective met en lumière l'importante contribution d'Edmund Allyn (1931-2004) à l'art québécois de la seconde moitié du XX^e siècle. En regroupant près d'une soixantaine d'œuvres s'échelonnant de la fin des années 1950 au début des années 2000, la présentation témoigne des principales périodes de la carrière d'Allyn.

LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2016 – LE GRAND BALCON

DU 20 OCTOBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017

Le Grand Balcon réunit une cinquantaine d'œuvres récentes ou inédites d'artistes québécois, canadiens et internationaux. Cet événement d'envergure permet de prendre le pouls de la création artistique contemporaine et explore différentes questions dont celles de la possibilité ou non de l'hédonisme et de l'urgence de développer une approche matérialiste et sensualiste du monde. Le MAC est le site principal de la *Biennale* et coproducteur de l'événement.

TERESA MARGOLLES

DU 16 FÉVRIER AU 21 MAI 2017

L'exposition regroupe un corpus d'œuvres – installations, vidéos, photographies – réalisés par l'artiste mexicaine Teresa Margolles au cours des quinze dernières années. Réagissant à la violence – narcotrafic, injustice sociale, meurtre – qui ravage son pays, l'artiste crée des œuvres percutantes, notamment en utilisant les résidus laissés par cette violence.

EMANUEL LICHA : MAINTENANT REGARDEZ CETTE MACHINE

DU 16 FÉVRIER AU 21 MAI 2017

L'exposition comprend la version installative du documentaire d'auteur de l'artiste québécois Emanuel Licha intitulé *Hotel Machine*. Licha a filmé cinq hôtels dans cinq villes – Beyrouth, Sarajevo, Gaza, Kiev et Belgrade – où séjourneront des journalistes de guerre lorsqu'ils couvrent des conflits. Le film est projeté dans un espace central entouré de cinq stations qui explorent le concept de « war hotel » à travers des textes, des images et des documents d'archives.

Expositions de la Collection

JEAN-PIERRE GAUTHIER ET RYOJI IKEDA – ORCHESTRÉ

JUSQU'AU 30 OCTOBRE 2016

L'exposition met en relation deux acquisitions récentes qui offrent, chacune à sa façon, une expérience sonore et visuelle immersive. L'artiste québécois Jean-Pierre Gauthier propose, avec *Orchestre à géométrie variable*, un environnement sculptural qui allie instruments de musique, électronique et robotique primitive. De son côté, avec l'installation vidéographique *data.tron*, l'artiste japonais Ryoji Ikeda rend visibles et audibles les données informatiques, mathématiques et scientifiques qui nous entourent.

TABLEAU(X) D'UNE EXPOSITION

À PARTIR DU 16 NOVEMBRE 2016

Ce nouveau cycle d'expositions de la Collection, à la fois permanent et évolutif, rassemblera un vaste ensemble d'œuvres constituant un tableau vivant de l'époque actuelle, dont le prochain chapitre s'intéressera à la mesure de l'espace et du temps à travers l'image en mouvement.



HORAIRE

Ateliers de création

Du lundi au vendredi

(durée 1 heure)

9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h

Visites interactives

Du lundi au vendredi

(durée 1 heure)

de 9 h 30 à 17 h

Tandems Atelier/Visite

Du lundi au vendredi :

Bloc A : 9 h – 11 h

Bloc B : 9 h 30 – 11 h 30

Bloc C : 11 h – 13 h 30

Bloc D : 13 h – 15 h

(durée 2 heures)

(disponible pour 1 classe)

(disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 11 h 30 à 12 h)

(disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 12 h à 12 h 30)

(disponible pour 1 ou 2 classes)

Réservations

Les réservations se font de préférence par formulaire électronique : www.macm.org/education/formulaire

Il est également possible de réserver par téléphone au 514 847-6253, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30.

Les réservations débutent le jeudi 24 août 2016.

Nous traitons les demandes par ordre de réception.

Il est recommandé de réserver dès le début de l'année scolaire.

Tarifs et informations

Pour connaître les tarifs et obtenir plus d'informations, consultez le Guide pratique à l'intention des enseignants en ligne à l'adresse www.macm.org/education/guide-pratique/

Une version anglaise est également disponible.

Couverture

Visite de l'exposition *Edmund Alleyn*.

Dans mon atelier, je suis plusieurs

Edmund Alleyn, *Red Sunset*, 1973.

Collection de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada

Page 7

Visite de l'exposition *Edmund Alleyn*.

Dans mon atelier, je suis plusieurs

Edmund Alleyn, *Dessin pour une journée d'été*, 1976, Succession Edmund Alleyn