

PHOTO : NAT GORRY



Guide pratique pour les enseignantes et les enseignants [2011-2012]

LES ACTIVITÉS RÉGULIÈRES DU SERVICE DE L'ÉDUCATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

[LES ATELIERS DE CRÉATION]

Les ateliers d'arts plastiques du Musée ont pour objectif d'offrir au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présents dans une œuvre ou dans une exposition. Par l'expression plastique, on vise à développer chez le participant le désir et la capacité de créer.

Parallèlement à ces objectifs, les ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain. Les ateliers durent une heure et sont offerts à tous les élèves, depuis le niveau préscolaire (l'âge minimal requis est de quatre ans) jusqu'au niveau universitaire.

[LES VISITES INTERACTIVES]

Le Musée offre des visites interactives permettant de découvrir des œuvres de sa Collection permanente ainsi que les expositions temporaires. Par l'observation directe des œuvres d'art, les visites permettent d'approfondir le regard porté sur l'objet. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, la visite se veut un moment de découverte, d'apprentissage et de sensibilisation à l'art contemporain.

Le parcours et l'approche pédagogique varient selon la programmation, mais ils sont toujours adaptés au degré d'études des groupes, du niveau préscolaire au niveau universitaire. L'âge minimal requis est de quatre ans. Les visites durent environ une heure.

POUR LES GROUPES DE NIVEAU COLLÉGIAL ET UNIVERSITAIRE, IL EST POSSIBLE DE RÉSERVER UNE VISITE DE 90 MINUTES.

[LE TANDEM ATELIER/VISITE]

Pour profiter au maximum de sa visite au Musée d'art contemporain de Montréal, l'activité tandem atelier/visite est à privilégier. Par l'observation directe des œuvres d'art et par l'activité créatrice, l'élève combine à la fois le « voir » et le « faire ». Tout en éveillant sa curiosité pour les démarches d'artistes contemporains, l'activité sollicite aussi la créativité de l'élève par la découverte et la fréquentation d'œuvres originales.

Le personnel éducatif

Les visites et les ateliers sont animés par des éducatrices et éducateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.

[1]

COMMENT FAIT-ON POUR RÉSERVER ?

Les réservations se font de préférence par formulaire électronique :
www.macm.org/enseignants

Il est également possible de réserver par téléphone au 514 847-6253, du mardi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30. Il est recommandé de réserver dès le début de l'année scolaire pour le tandem atelier/visite et deux semaines à l'avance pour les visites interactives.

Vous devez être prêts à fournir :

- le nom et les coordonnées de l'établissement d'enseignement ;
- le nom de la personne responsable et son numéro de téléphone ;
- le nombre d'élèves et le niveau scolaire ;
- la langue dans laquelle vous désirez que les activités se déroulent ;
- des propositions de dates ;
- s'il y a lieu, les besoins particuliers du groupe ;
- si vous avez une préférence, l'exposition ou le thème choisi pour la visite du Musée ;
- pour les groupes de niveau collégial et universitaire, la durée de la visite (1 heure ou 90 minutes)

[2]

QUELLE EST LA PÉRIODE DE RÉSERVATION ?

Les réservations débutent le mardi 30 août 2011. Nous traitons les demandes par ordre de réception. Nos activités étant très courues, il est recommandé de réserver le plus tôt possible.

[3]

QUELLES SONT LES HEURES DISPONIBLES ?

Pour les ateliers de création (durée 1 heure)

Du mardi au vendredi à 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h
Réservations obligatoires

Pour les visites interactives (durée 1 heure ou 90 minutes)

Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 h
Réservations obligatoires

Pour le tandem atelier/visite

Du mardi au vendredi :

- Bloc A : 9 h – 11 h (disponible pour 1 classe)
Bloc B : 9 h 30 – 11 h 30 (disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 11 h 30 à 12 h)
Bloc C : 11 h – 13 h 30 (disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 12 h à 12 h 30)
Bloc D : 13 h – 15 h (disponible pour 1 ou 2 classes)

[4]

REÇOIT-ON UNE CONFIRMATION DE RÉSERVATION ?

À la suite de votre réservation, vous recevrez une facture qui est également votre confirmation. Nous vous demandons d'en vérifier attentivement le contenu et de nous informer au plus tard 7 jours avant votre activité des modifications à apporter.

[5]

COMBIEN COÛTENT LES ACTIVITÉS RÉGULIÈRES ?

Pour les groupes de niveau préscolaire, primaire et secondaire

Nombre d'élèves	Atelier ou Visite	Tandem atelier/visite
0-10	30 \$	50 \$
11-20	60 \$	100 \$
21-30	90 \$	150 \$
31-40	120 \$	200 \$
41-50	150 \$	250 \$
51-60	280 \$	300 \$

Pour les groupes de niveau collégial et universitaire

Visite	Tandem atelier/visite
1 heure : 6 \$ par étudiant	8 \$ par étudiant
90 minutes : 8 \$ par étudiant	

Modalités de paiement

Nous vous ferons parvenir à l'avance une facture relative à l'activité réservée.

LE MONTANT TOTAL DE LA FACTURE DOIT ÊTRE PAYÉ AU COMPTOIR DE L'ACCUEIL AU PLUS TARD LE JOUR DE VOTRE VISITE AU MUSÉE.

Veuillez libeller votre chèque à l'ordre du **Musée d'art contemporain de Montréal** et y inscrire le nom de votre école ou de votre organisme ainsi que le numéro de contrat apparaissant au coin supérieur droit de votre facture.

[6]

QUELLE EST LA POLITIQUE EN CAS D'ANNULATION ?

Une annulation ou un changement relatif à la réservation doivent être signalés 7 jours à l'avance, en téléphonant au 514 847-6253. À moins de 7 jours de l'activité, aucun changement ne sera accepté. Des frais de 50 % du montant exigé pour l'activité jusqu'à un maximum de 50 \$ seront facturés pour chaque réservation annulée à moins de 7 jours précédant l'activité.

[7]

COMBIEN D'ÉLÈVES PEUT-ON AMENER ?

Pour les ateliers de création

30 élèves au maximum (20 au préscolaire)

Pour les visites interactives

10 à 60 élèves. Ce nombre peut varier selon la disponibilité des salles d'exposition.

Pour le tandem atelier/visite

30 élèves au maximum pour le bloc d'activités A

60 élèves au maximum pour les blocs d'activités B, C et D

[8]

LES ACTIVITÉS SONT-ELLES APPROPRIÉES POUR LES ÉLÈVES AYANT DES HANDICAPS PHYSIQUES ?

Certaines expositions nous permettent d'accueillir de petits groupes d'enfants aveugles et amblyopes pour une exploration tactile des œuvres, suivie d'un atelier de création. Nous vous demandons cependant de réserver quatre semaines à l'avance.

Nos salles d'exposition et nos ateliers sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Lors de la réservation, nous vous invitons à spécifier vos besoins particuliers.

[9]

AVONS-NOUS UN LOCAL POUR RECEVOIR LES ÉLÈVES À L'HEURE DU DÎNER ?

Les groupes ayant réservé pour le tandem atelier/visite de 11 h à 13 h 30 bénéficient d'un local pour manger de 12 h à 12 h 30.

Nous pouvons également accueillir les groupes ayant réservé de 9 h 30 à 11 h 30, qui devront cependant quitter le local dès 12 h. Nous vous invitons à nous spécifier, au moment de la réservation, si vous prévoyez de rester au Musée pour le dîner.

[10]

COMBIEN D'ADULTES DOIT-ON PRÉVOIR ?

Nous demandons une proportion de :

1 adulte pour 8 enfants d'âge préscolaire ;

1 adulte pour 10 enfants du primaire.

Les enseignantes, les enseignants et les personnes accompagnant le groupe collaborent au bon déroulement des activités, au respect des consignes et sont responsables des élèves durant l'heure du repas.

[11]

COMMENT SE RENDRE AU MUSÉE ?

Rendez-vous à la station de métro Place-des-Arts ou prenez l'autobus, lignes 15, 129, 80 ou 55.

Les autobus scolaires peuvent déposer les élèves rue Jeanne-Mance, qui se trouve du côté ouest du Musée.

Veuillez noter qu'il n'est pas possible de stationner dans cette rue.

[12]

PAR OÙ ENTRER ET À QUELLE HEURE ?

Vous devez vous présenter à l'entrée principale, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest (coin Jeanne-Mance) ou à celle reliée au métro Place-des-Arts.

Vous devez vous présenter 10 minutes à l'avance. Un retard entraînerait une réduction de la durée de l'activité.

Avant 11 h (heure d'ouverture officielle du Musée), l'ouverture des portes se fait uniquement 15 minutes avant l'heure prévue pour l'activité.

[13]

COMMENT LES ACTIVITÉS SE DÉROULENT-ELLES ?

À l'arrivée, vous êtes accueillis par le personnel du Service de l'éducation.

Ensuite, les manteaux sont déposés dans des casiers spécialement prévus à cet effet. Les sacs à dos ne sont pas admis dans les salles d'exposition parce que l'on risque trop souvent, en se retournant, d'accrocher une œuvre. Les sacs contenant des objets de valeur seront déposés au vestiaire du Musée. Il sera possible de passer aux fontaines et aux toilettes.

Pour respecter les droits d'auteur, il est interdit de prendre des photographies ou de filmer dans les salles d'exposition. Cependant, vous pouvez le faire à l'atelier.

Après le mot d'accueil (qui porte sur la nature du Musée et le déroulement de la journée), le groupe amorce son activité.

Bien vouloir noter que, pour la visite interactive, la classe sera divisée en deux groupes afin de favoriser des échanges plus personnels et dynamiques entre l'éducatrice ou l'éducateur et les élèves.

Durant la visite, cinq à sept œuvres seront explorées. Grâce à un dialogue avec l'éducatrice ou l'éducateur, les élèves développeront des habiletés liées à l'observation, à l'identification des éléments de l'œuvre, à l'apprentissage de nouveaux termes, à l'établissement de liens entre les données observées afin de saisir le sens d'une œuvre ; ils s'exerceront à exprimer leur opinion, à partager leurs sentiments et à laisser voyager leur imagination.

Dans ces lieux propices à l'invention que sont les ateliers de création, les participants donnent libre cours à leur imagination, en réalisant leurs propres créations inspirées par une œuvre exposée au Musée, tout en expérimentant des techniques, des médiums et des matériaux différents. À la fin de l'atelier, toute la classe collabore au nettoyage du matériel utilisé.

[14]

COMMENT PRÉPARER LES ÉLÈVES À LA VISITE DU MUSÉE ?

Vous pouvez passer au Musée prendre une copie de la revue *Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal* ainsi que le calendrier saisonnier des expositions et explorer le site Internet du Musée à l'adresse www.macm.org

Vous pouvez aussi poser aux élèves les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une collection ?
- Qui parmi vous a une collection ?
- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Quelle est la particularité d'un musée d'art ?
- Que signifie « contemporain » ?
- Quelle sorte d'objets peut-on voir dans un musée d'art contemporain ?
- Qui travaille dans un musée ? Que font ces personnes ?

Il est très important de présenter les consignes à respecter dans le Musée :

- On regarde avec les yeux seulement et pas avec les doigts, parce que notre peau est couverte d'une mince couche d'huile qui laisse une empreinte et qui, à la longue, salit et abîme les objets d'art.
- On parle doucement. Il faut respecter les autres groupes et visiteurs présents dans les salles d'exposition.
- On marche tranquillement. Cela nous donne le temps de mieux observer et permet d'éviter les accidents.

Les consignes seront reprises lors de l'accueil au Musée.

[15]

CE N'EST PAS SEC !

Il est possible que les médiums utilisés lors de l'atelier de création ne soient pas secs avant votre départ du Musée. Vous pourrez récupérer vos réalisations du mardi au vendredi de 14 h à 16 h 30 et les dimanches après-midi de 13 h à 17 h, à l'atelier « 1 » du Musée. Autrement, moyennant des frais de 10 \$ par classe, nous pouvons vous les faire parvenir par un service de messagerie. Ce montant fera l'objet d'une nouvelle facture.

[ATELIERS DE CRÉATION]

SAISON 2011-2012

DU 9 AU 30 SEPTEMBRE 2011

Les porteuses de buildings

Qu'est-ce que des figures égyptiennes, des édifices de Montréal et la Place des Arts ont en commun ? Dans son œuvre intitulée *Comme si le temps... de la rue*, Pierre Granche conjugue habilement quantité de sujets, d'objets et de symboles. L'activité *Les porteuses de buildings* proposera aux participants de concevoir un collage composé d'éléments visuels empruntés à la culture égyptienne, à l'urbanisme, à l'architecture de Montréal et à la botanique.

DU 7 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2011

Lavis entre quatre murs

Inspirés d'une installation présentée dans l'exposition *Le travail qui nous attend, La Triennale québécoise 2011*, nous peindrons à l'encre de Chine et au lavis une immense murale : tous les murs de l'atelier seront investis par une panoplie de traits, de lignes, d'éléments graphiques, de formes qui évoqueront un gigantesque paysage fantasmagorique. Plaisirs, découvertes et expérimentations seront au rendez-vous. Apportez votre appareil photo afin de documenter votre participation à ce grand projet !

DU 2 DÉCEMBRE 2011 AU 27 JANVIER 2012

Aquarelle en plis

Poursuivez votre étonnement avec cette activité de peinture à l'aquarelle en lien avec un corpus d'œuvres présenté dans l'exposition *Le travail qui nous attend, La Triennale québécoise 2011*.

DU 3 FÉVRIER AU 2 MARS 2012

Bric-à-Blass

Inspirés des œuvres de Valérie Blass, nous composerons, avec des matériaux de toutes sortes, des images insolites aux formes hybrides et étrangement dérangeantes.

DU 9 MARS AU 6 AVRIL 2012

L'abstraction en action : Borduas

Après avoir observé l'œuvre intitulée *Palette d'artiste surréaliste ou 3.45, 1945*, de Paul-Émile Borduas, que l'on peut voir dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, les participants peindront au pinceau des images abstraites composées d'enchevêtrements de formes expressivement colorées.

DU 13 AVRIL AU 18 MAI 2012

L'abstraction en action : Riopelle

Inspirés du tableau de Jean-Paul Riopelle intitulé *Landing, 1958*, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, nous peindrons à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

DU 25 MAI AU 29 JUIN 2012

Animaux eXtra-Muros

Sous l'inspiration des œuvres de l'exposition *Zoo*, création d'un bestiaire en relief composé d'animaux fantastiques et fantaisistes en deux et trois dimensions.

[EXPOSITIONS]

SAISON 2011-2012

DU 9 AU 30 SEPTEMBRE 2011

Visite axée sur les liens entre l'art et l'architecture à l'intérieur et à l'extérieur du Musée

Axée sur les relations entre l'art et l'architecture, cette visite propose la découverte d'œuvres à l'intérieur et à l'extérieur du Musée. Qu'elles soient intégrées à l'architecture de façon permanente ou exposées temporairement, ces œuvres entretiennent toutes un rapport privilégié avec leur environnement et c'est sous cet angle qu'elles seront abordées.

DU 7 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2011

*Le travail qui nous attend, La Triennale québécoise 2011**
(première partie)

DU 29 NOVEMBRE 2011 AU 27 JANVIER 2012

Le travail qui nous attend, La Triennale québécoise 2011
(seconde partie)

Cette exposition triennale, dont c'est la deuxième édition, constitue la plus grande manifestation d'art contemporain québécois. Elle occupe la totalité des espaces d'exposition du Musée et regroupe plus d'une quarantaine d'artistes. Par cette manifestation, le Musée désire témoigner de la vitalité de la création contemporaine au Québec et proposer un regard neuf sur le présent. Étant donné l'ampleur de l'exposition, deux parcours de visite différents seront offerts.

* Les expositions en caractères **gras** sont celles qui sont en lien direct avec les Ateliers de création.

DU 3 FÉVRIER AU 20 AVRIL 2012

Ghada Amer

Née au Caire (Égypte) en 1963 et vivant aujourd'hui à New York, Ghada Amer est connue pour ses œuvres picturales auxquelles elle joint de la broderie qui imite les dégoûlinures de l'abstraction gestuelle. Entremêlant ces tracés à des images de nature sexuelle puisées dans des revues pornographiques, l'artiste interroge la fonction première de cette iconographie et explore les questions relatives à la représentation de la femme.

Étant donné le caractère explicitement sexuel de cette exposition, la visite de celle-ci sera réservée aux groupes de niveau collégial et universitaire.

Wangechi Mutu

Pour cette exposition, le Musée présente l'installation magistrale *Moth Girls* (2010) constituée d'une centaine de figurines de céramique mi-humaines mi-animales. Dans cette œuvre, l'artiste d'origine kenyane Wangechi Mutu aborde avec une grande force poétique les relations entre les êtres vivants, les humains et la puissance de la nature. L'exposition est complétée par des dessins et des collages touchant les mêmes grands thèmes.

Valérie Blass

Pour réaliser ses sculptures, l'artiste montréalaise Valérie Blass récupère, recycle, assemble et bricole. Explorant les territoires entre l'humain, l'animal et l'objet inanimé, elle propose des formes hybrides et étrangement familières qui jouent sur la frontière entre abstraction et figuration. L'exposition regroupe une dizaine d'œuvres récentes ainsi que quelques œuvres antérieures qui permettent de mettre en contexte les lignes de force de sa pratique.

À PARTIR DU 8 MARS 2012

La Question de l'abstraction

Cette exposition à la fois historique et thématique présente une centaine d'œuvres de la Collection du Musée qui illustre les nombreuses ramifications plastiques reliées à l'expression de l'abstraction dans l'art québécois. Couvrant la période de 1939 à aujourd'hui, l'exposition permet de suivre la quête de l'abstraction de Paul-Émile Borduas et des automatistes aux nouvelles générations de l'École de Montréal en passant par les Plasticiens.

DU 25 MAI AU 31 AOÛT 2012

Zoo

Témoignant de l'intérêt particulier pour l'animal dans l'art contemporain, l'exposition regroupe une quinzaine d'œuvres québécoises, canadiennes et internationales. La référence à l'étude et à la représentation du monde animal dans les productions artistiques constitue une occasion de réflexion et de remise en question des rapports de l'humain à la nature, rapports marqués par des bouleversements écologiques sans précédent.

** Les expositions en caractères **gras** sont celles qui sont en lien direct avec les Ateliers de création.*