

1
How the past can pierce the present
2013
[Comment le passé peut transpercer le présent]

Cartes imprimées
Cartes imprimées figurant trois carrés vides reprenant les dimensions des planches à dessin utilisées par l'illustrateur Charles M. Schulz pour les épisodes de sa bande dessinée *Peanuts*.
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Printed cards
Printed cards containing three empty squares, reproduced to the specification of custom pre-fabricated art boards used daily by the illustrator Charles M. Schulz to draw newspaper comic strip *Peanuts*.

Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

2
Career seeking missile
2011
[Missile à carrière chercheuse]

Épreuve au jet d'encre sur papier
Plan de table jeté par terre en attente d'être ramassé, étudié et emporté par un visiteur. Chaque fois que quelqu'un ramasse le schéma, celui-ci est remplacé discrètement par une autre feuille froissée. Les noms sur la feuille correspondent à des personnages fictifs inventés par l'artiste et à des personnes existantes. Le plan comporte des indices sur la hiérarchie des invités du dîner ainsi que des notes expliquant les relations et les conflits potentiels entre différentes personnalités.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de gb agency, Paris

Inkjet print on paper
A discarded dinner seating plan is left on the floor available for the spectator to pick up, ponder over and take away with them. Each time the diagram is taken a replacement crumpled up sheet is discreetly put in its place by a gallery invigilator. The names on the sheet are a mixture of fictional characters developed by the artist and real people. The sheet gives clues to the hierarchy of artists and invited guests to an opening dinner, as well as notes explaining the relationships, dangers and collisions of personalities.

3
How the present can pierce the past
2013
[Comment le présent peut transpercer le passé]

2 épreuves photographiques numériques
Deux photographies exposées côte à côte. Celle de gauche montre des cartes emballées dans du papier kraft, sur lesquelles sont imprimés les contours de trois cadres noirs. Les cadres, qui ont été regroupés par trois, reprennent les dimensions des planches à dessin utilisées par l'illustrateur Charles M. Schulz pour les épisodes de sa bande dessinée *Peanuts*. Celle de droite correspond à une reproduction photographique d'un dégradé semblable à celui de l'image de gauche.

How the present can pierce the past
2013

2 digital photographic prints
Two photographs shown side by side. The left photograph shows a stack of cards wrapped in brown paper on which three black frame borders are printed. The frames are grouped in threes and are the same dimensions as pre-fabricated art boards used by the illustrator Charles M. Schulz to draw his comic strip *Peanuts*. The right frame contains a photographic reproduction of a gradient background similar to the type depicted within the image on the left.

Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

4
The Klingon frowns and simply replies
2008
[Le Klingon fronce les sourcils et répond simplement]

Épreuve au jet d'encre sur papier
Chute d'une blague écrite par l'artiste sur un Klingon et un artiste autiste, figurant sur une bande de papier d'un *fortune cookie* à même le sol, qui change d'emplacement à mesure que les visiteurs la foulent par inadvertance.

Le texte complet de la blague est affiché sur un cartel qui reprend la charte visuelle du Musée. Avec l'aimable permission de l'artiste

Inkjet print on paper
The punch line to a joke written by the artist about a Klingon and an artist being unable to communicate. The punchline is exhibited as a fortune cookie slip on the floor and tends to change locations as visitors inadvertently move it around the exhibition space. The main body of the joke is typeset in the exhibition venue's house style to mimic other legends and title plaques in the Musée.
Courtesy of the artist

5
And the sound of them falling was three-dimensional
2014
[Et le bruit de leur chute était tridimensionnel]

Marbre de Carrare reconstitué et chêne blanc fumé

10 éléments : 9 présentés en salle et 1 dans le bureau du Directeur et conservateur en chef
Dix études de la forme créée par une serviette de table tombant par coïncidence d'une table à dîner sur le sol, réalisées en marbre de Carrare reconstitué et exposées sur un socle en chêne fumé.

Avec l'aimable permission de l'artiste

Bonded Carrera marble, fumed white oak
10 elements: 9 shown in gallery and 1 in the Director and chief curator's office
Ten compositional studies of the form created by a napkin falling through happenstance from a dining table to the floor, rendered in bonded Carrera and displayed on a fumed white oak base.
Courtesy of the artist

6
I is...(iv)
2013
[Je est... (iv)]

Résine de marbre
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Marble resin
Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

7
And what if no one believes this truth?
2014
[Et si personne ne croyait cette vérité ?]

Épreuves au laser sur papier
Éphéméride à feuillets détachables assemblé à partir du levier d'un classeur A4 et de feuilles de papier A4 dont les impressions ont été réalisées avec une imprimante domestique. Chaque jour présente des pages différentes des carnets de note de l'artiste.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Laser prints on paper
A wall-mounted, day-per-page, tear-off calendar assembled from a metal lever arch taken from inside an A4 folder, and a series of sheets of A4 paper self printed on a domestic printer. Each day features a series of pages from the artist's notebooks.

Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

8
C++
2013

Acrylique sur verre (100 éléments)
Série de cent portraits, peints de mémoire par l'artiste, de personnes qu'il a rencontrées au cours de sa vie. L'œuvre complète se présente sous la forme d'une série de disques de verre trempé de tailles différentes, accrochés à la manière d'un salon artistique. Chaque disque a été utilisé comme palette pour la réalisation d'un des portraits. Les tableaux en tant que tels sont conservés dans les archives de l'artiste ou détruits.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Acrylic on glass (100 elements)
A series of 100 portraits by the artist, painted from memory, of individuals the artist has met during his life. The artwork in its finality is presented as a series of circular, toughened glass discs of varying sizes, displayed in a salon-style hang. Each disc has been used as a palette on which to mix the paint for each individual portrait. The actual painting is kept within the artist's archive or destroyed.

Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

9
Mostly English... not forever more
2015
[Principalement anglais... plus jamais]

Page d'un livre
Nouvelle de l'écrivain fictif T. E. White dont l'histoire est indéfiniment mise en boucle (toutes les doubles pages étant identiques), publiée par la maison d'édition fictive Franco Fitzpatrick. Elle raconte la mort, sans cesse renouvelée au cours d'un cycle de vingt-quatre heures, d'un des personnages fictifs créés par l'artiste. Avec l'aimable permission de l'artiste

Page from a book
A published novel containing an endlessly looping narrative (each page being the same) by the fictional writer T. E. White and published by a fictional publishing company Franco Fitzpatrick. The narrative describes the death of one of a group of fictional characters used by the artist, in an ever-repeating 24-hour cycle.
Courtesy of the artist

10
I is...(v)
2013
[Je est... (v)]

11
I is...(vi)
2013
[Je est... (vi)]

Résine de marbre
Exemplaires d'une série de sculptures en marbre représentant des cabanes et des abris construits régulièrement par la fille de l'artiste entre l'âge de deux et quatre ans en utilisant une variété de matériaux disponibles : draps, boîtes de peinture, livres, parapluies, chaises, matelas pliables et coussins.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Marble resin
Marble sculptures from a series representing dens and simple shelters periodically made by the artist's daughter between the ages of two and four years old, using a variety of materials to hand including bed sheets, tins of paint, books, umbrellas, chairs, folding mattresses and cushions.
Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

12
Two hundred and sixty three degrees below every kind of zero
2016
[Deux cent soixante-trois degrés sous toutes formes de zéro]

Fibre de verre
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Fiberglass
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

13
Two hundred and sixty six degrees below every kind of zero
2016
[Deux cent soixante-six degrés sous toutes formes de zéro]

Fibre de verre
Répliques grandeur nature de ballons gonflés à l'hélium qui semblent flotter au plafond de la salle d'exposition. En réalité, les ballons sont faits de fibre de verre et recouverts d'une peinture noire lustrée. Avec l'aimable permission de l'artiste

Fiberglass
Life-size replicas of helium filled balloons that appear to be floating on the ceiling of the gallery. The balloons are in fact made from fibreglass and finished in a high gloss black colour.
Courtesy the artist

14
Bad Language (The iconography and abstraction of tone explored)
2015
[Mauvais langage (l'iconographie et l'abstraction de ton explorées)]

15
Bad Language (The iconography and abstraction of tactics explored)
2015
[Mauvais langage (l'iconographie et l'abstraction de tactiques explorées)]

16
Bad Language (The iconography and abstraction of substance explored)
2015
[Mauvais langage (l'iconographie et l'abstraction de substance explorées)]

Acrylique sur toile et vinyle
Toiles reproduisant le graphisme qui ornent les véhicules récréatifs. Les dessins se prolongent sur les murs au moyen de vinyle autocollant.
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Acrylic on canvas, vinyl
Painted canvases with design constructed from various graphic decals found on caravans. The design spills onto the wall as a vinyl transfer.
Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

17
The cold was as three-dimensional as the studio (Help for heroes)
2015
[Le froid était aussi tridimensionnel que l'atelier (de l'aide pour les héros)]

Épreuve numérique
Avec l'aimable permission de l'artiste

Digital print
Courtesy of the artist

18
A lamp made by the artist for his wife (Sixty eighth attempt)
2015
[Une lampe fabriquée par l'artiste pour sa femme (soixante-huitième tentative)]

Fixation murale pour télévision à écran plat, boîte lumineuse MiniSun
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Flat screen TV wall-mounting, MiniSun lightbox
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

19
A lamp made by the artist for his wife (Sixty third attempt)
2015
[Une lampe fabriquée par l'artiste pour sa femme (soixante-troisième tentative)]

Lampe d'inspection mécanique, brique, sangles élastiques, balle de tennis et composantes électriques
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Mechanics inspection lamp, house brick, elastic bungee ties, tennis ball and various electrical components
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

20
The cold was as three-dimensional as the studio (Social Intelligence)
2015
[Le froid était aussi tridimensionnel que l'atelier (intelligence sociale)]

Épreuve numérique
Une série d'affiches reproduisant, à échelle 1:1, une vue du studio de l'artiste dans lequel une nature morte a été fabriquée à partir de documents de recherche sur le thème de la « Nature morte ». Un drap blanc est photographiquement figé en plein vol, générant ce qui semble être une forme solide en suspension dans les airs. Une liste d'idées pour des œuvres d'art est visible en arrière-plan. Avec l'aimable permission de l'artiste

Digital print
A series of posters reproducing at a 1:1 scale a scene from the artist's studio in which a still life has been constructed from research material on the subject of 'The Still Life'. A white sheet of fabric is photographically frozen in mid flight producing what seems to be a solid form suspended in mid air. A list of ideas for artworks is visible in the background.
Courtesy of the artist

21
Two-Way Associative Sequel # 27
(Thematic or no thematic a pattern shall emerge)
2015
[Suite associative à double-sens #27 (avec ou sans thème, un modèle émergera)]

Épreuves numériques C Type
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Digital C Type prints
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

22
A lamp made by the artist for his wife
(Sixty ninth attempt)
2015
[Une lampe fabriquée par l'artiste pour sa femme (soixante-neuvième tentative)]

Boîtes de fèves de 3 kg, peinture en aérosol et composantes électriques
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

3kg baked bean tins, spray paint and various electrical components
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

23
Magnus Opus
2013

Yeux animatroniques, détecteurs, ordinateur
Une paire d'yeux animatroniques intégrée dans le mur de l'espace d'exposition, avec des paupières et des sourcils rappelant un personnage de bande dessinée. Des capteurs activés par le spectateur déclenchent le mouvement des yeux selon une séquence de mouvements pré-programmés qui forment une chorégraphie infinie d'expressions aléatoires.
Collection Ishikawa, Okayama, Japon. Avec l'aimable permission de Taro Nasu, Tokyo

Animatronic eyes, sensors, computer
Two cartoon-like animatronic eyes, with eyelids and eyebrows, are installed into the gallery wall. Sensors activated by the viewer trigger the eyes to respond to the viewer's movements, and to go through a series of pre-programmed movements that create an endless loop of randomly choreographed expressions.
Ishikawa Collection, Okayama, Japan.
Courtesy of Taro Nasu, Tokyo

DANS LE COULOIRS MENANT AUX EXPOSITIONS | IN THE HALL TO THE EXHIBITIONS

Two hundred and sixty two degrees below every kind of zero
2016
[Deux cent soixante-deux degrés sous toutes formes de zéro]

Fibre de verre | Fiberglass
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

24
A lamp made by the artist for his wife
(Sixtieth attempt)
2015
[Une lampe fabriquée par l'artiste pour sa femme (soixantième tentative)]

Rame en bois, bidon de 20 litres, contenant de détergeant à lessive de 5 litres, forme en bois (fonction inconnue), bibelot en verre et composantes électriques
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Wooden dingy oar, 20-litre jerry can, 5-litre detergent container, wooden shape (function unknown), crystal glass decoration and various electrical components
Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH

25
The cold was as three-dimensional as the studio
(Caravan motif drawing)
2015
[Le froid était aussi tridimensionnel que l'atelier (dessin de motif de véhicule récréatif)]

Épreuve numérique
Avec l'aimable permission de l'artiste

Digital print
Courtesy of the artist

26
The cold was as three-dimensional as the studio
(Tiny new exclamation)
2015
[Le froid était aussi tridimensionnel que l'atelier (nouvelle exclamation minuscule)]

Épreuve numérique
Avec l'aimable permission de l'artiste

Digital print
Courtesy of the artist

27
Imagineering
2013
[Imaginerie]

Vidéo monobande avec son, 1 min 8 s
Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Lisson Gallery, Londres

Single channel video with sound, 1 min. 8 sec.
Collection of the artist. Courtesy of Lisson Gallery, London

28
Tank with 'Entrance to a clearing'
2013
[Réservoir avec « Entrée d'une clairière »]

Métal, verre, bois, plantes artificielles, système d'éclairage
Caisson vitré encastré dans un mur contenant des plantes et des feuilles artificielles pour créer l'impression d'un passage dans une forêt dense menant dans l'obscurité la plus totale.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Taro Nasu, Tokyo

Metal, glass, wood, artificial plants, lighting
A glass-fronted tank inset into a wall, containing artificial plants and foliage to create the effect of a passageway in a dense forest leading into perimeterless darkness.
Collection of the artist. Courtesy of Taro Nasu, Tokyo

29
The Useless Machine with Blowing Curtain
2013
[La machine inutile avec rideau dans le vent]

Panneaux réfléchissants Perspex en acrylique, composantes électroniques, rideaux

Un monolithe recouvert de miroirs s'élève jusqu'au plafond d'un espace obscurci. Le caisson émet un bourdonnement et laisse entrevoir des lumières clignotantes, des roues tournantes, des ventilateurs et des pièces mécaniques à l'intérieur, mais sa fonction reste indéterminée. L'entrée et la sortie de l'espace sont obstruées par des rideaux noirs qui se soulèvent en direction du spectateur dès lors qu'il essaie de franchir le seuil.

Collection de l'artiste. Avec l'aimable permission de Johnen Galerie GmbH, Berlin

Perspex mirrored acrylic sheets, electrical components, curtain
A floor to ceiling, mirrored monolith sits in a darkened room. The case emits a low whirring sound and from within flashing lights, moving wheels, fans and mechanics are visible, although the function of the box remains indeterminable. The doorways in and out of the darkened room are draped with black curtains that continually blow towards the visitor when navigating through them.

Collection of the artist. Courtesy of Johnen Galerie GmbH, Berlin

Make every show like it's your last

Ryan Gander

