

# Make every show like it's your last

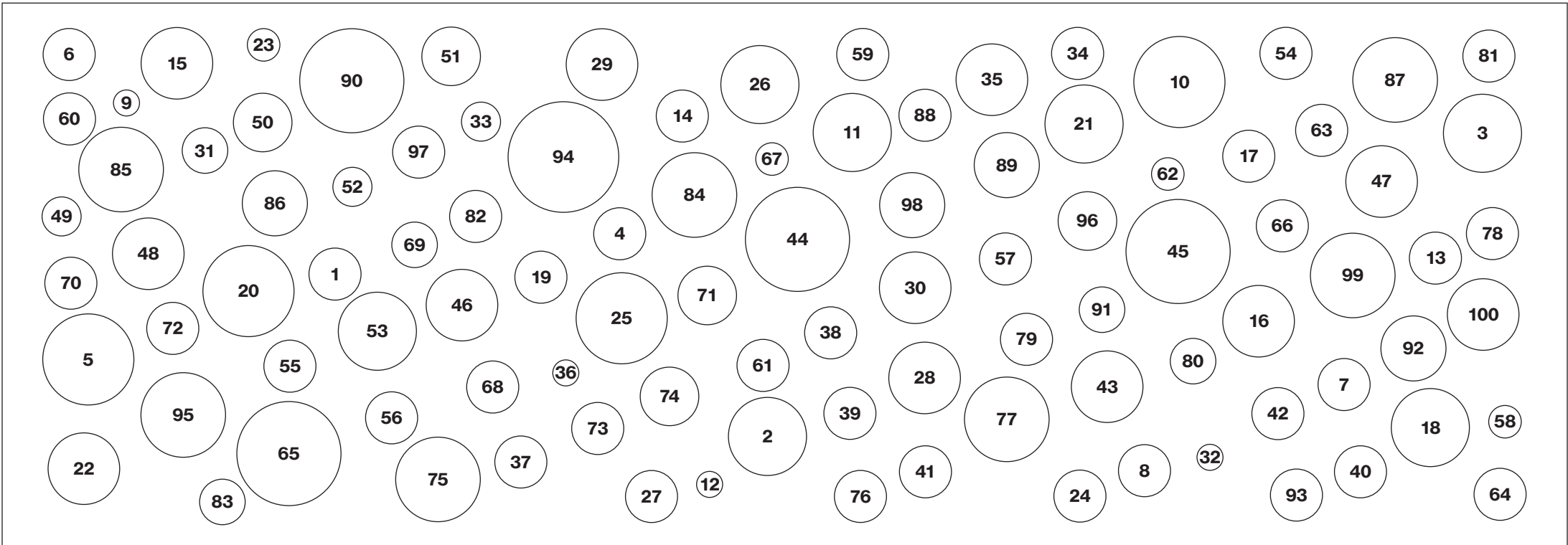
C++

2013

Acrylique sur verre  
Dimensions variables  
Exemplaires uniques

## Ryan Gander

- 1** – 40 cm  
Please be patient – Gavin Turk, avec sa femme et ses enfants, en train d'imiter Elton John jouant du piano debout devant le stade de Wembley, Londres, 21 septembre 2012.
- 2** – 60 cm  
Please be patient – Jack Strange expliquant à un groupe de huit étudiants pourquoi il est en retard pour un groupe de réflexion critique, avant de poser de manière spontanée une boule de plomb de facture grossière sur la touche « G » d'un Apple iBook blanc, Département de sculpture, Slade School of Art, Londres, novembre 2004.
- 3** – 60 cm  
Please be patient – Gemma Holt assise dans un Jacuzzi en train de boire du champagne lors d'un orage, avec Max, Rebecca et moi-même, Loews Hotel, Collins Avenue, Miami Beach, 2 h 25, décembre 2005.
- 4** – 40 cm  
Please be patient – Solène Guillier en bonne mère de famille servant du couscous et des tagines à un groupe d'artistes et d'amis, *Au Petit Creux*, rue Duchefdelaville, Paris, 14 mai 2005.
- 5** – 70 cm  
Please be patient – Maki Suzuki essayant d'expliquer à un chef de sushi furibond, dans un japonais approximatif et avec un accent français à couper au couteau, que le système de paiement du restaurant semble refuser toutes les cartes bancaires des gens à sa table, Marché aux poisons de Tsukiji, Tokyo, Japon, 30 janvier 2010.
- 6** – 40 cm  
Please be patient – Une fille polonaise du nom de Maja Balcerzyk qui, dans le cadre de la Biennale de Sheffield, m'a assisté lors de l'installation d'une exposition dans un espace d'art nommé Bloc et qui, à en croire une rumeur jamais vraiment confirmée, serait la nièce de Roman Signer, 27 octobre 2005.
- 7** – 40 cm  
Please be patient – Lorraine Will mettant son bras autour de moi dans une cabane construite avec les coussins du canapé dans le jardin d'hiver de la maison de ses parents, Wealstone Lane, Upton, Chester, été 1984.
- 8** – 40 cm  
Please be patient – Martino Gamper couché sur le lit d'un hôtel à Zurich en train de boire de minuscules bouteilles de vodka du minibar et de discuter de la taille de sa chambre avec Stuart Bailey, 7 février 2008.
- 9** – 20 cm  
Please be patient – Sam Porritt buvant du gin tonic au concombre et au poivre noir pendant qu'il m'explique la vacuité et la simplicité des signes stéréotypés utilisés par la génération d'artistes connus sous le sigle YBA, ce qui confirmerait leur manque d'idiote et leur indigence en matière de langage visuel, The Red House, Saxmundham, probablement en été 2010.
- 10** – 70 cm  
Please be patient – Paula Physic, ses mains dans mon pantalon, son haleine sentant le thé PG Tips fraîchement préparé, me demandant comment nous allions fêter la Saint-Valentin, ma chambre, Whitton Drive, Upton, Chester, 1993 ou 1994.
- 11** – 60 cm  
Please be patient – Sara Lane forçant ma main entre ses jambes dans un étroit sac de couchage sur le sol du salon de ma maison familiale alors que mes parents étaient partis en vacances en Amérique, le jour de mon 17<sup>e</sup> anniversaire, 21 mai 1993.
- 12** – 20 cm  
Please be patient – Francesca Hoiles, ou peut-être quelqu'un qui te ressemble, environ 15 ans après notre dernière rencontre, descendant les marches du Royal College of Art, me jetant un coup d'œil, puis détournant nerveusement mais délibérément le regard, Londres, 2010.
- 13** – 40 cm  
Please be patient – Melissa Slack, alors que je suis en train d'ôter tes bijoux et de te déshabiller dans la chambre d'un hôtel depuis lors démoli sur Lower James Street ou possiblement Glassblower Street, tandis qu'un adolescent SDF que tu as accepté d'héberger dort par terre, roulé dans une couverture au pied du lit, Piccadilly Circus, Londres, probablement 1992.
- 14** – 40 cm  
Please be patient – Hein Bongor, dans la cour qui sert de dépôt à l'arrière de son magasin, négociant avec moi le prix d'une table et de bancs de cantine militaire allemands, Saxmundham, printemps 2010.
- 15** – 55 cm  
Please be patient – Jim Medway traversant un passage piéton devant le Palace Theatre sur Oxford Road, sa ceinture assez lâche pour que son pantalon tombe sur ses pieds au milieu de la rue, Manchester, tard un soir d'été, 1999.
- 16** – 55 cm  
Please be patient – Bruno Davey expliquant à Ed et moi pourquoi *Norwegian Wood* est la plus importante chanson des Beatles pendant qu'il roule un joint sur un plateau de cuisine dans le salon de la maison de sa mère, Hoole, Chester, avril 1995.
- 17** – 40 cm  
Please be patient – Un homme assis dans une camionnette blanche, garée sur un pont surplombant l'A12, jetant un regard pensif et renfrogné sur le trafic en contrebas, 10 h 51, 11 février 2013.
- 18** – 60 cm  
Please be patient – Margaret Deva Barrett (tante Deva) assise sur le capot de ma Renault Clio couleur British Racing Green, fumant une Craven A, le regard tourné vers le ciel, les yeux fermés, le soleil frappant son visage, tandis que je dors sur le siège passager, station-service sur l'A16 direction sud, à la sortie du Touquet, avril 1995.
- 19** – 40 cm  
Please be patient – Electricien conduisant une camionnette Toyota immatriculée EF58FEK portant l'inscription « Barton Electrical, Freephone : 0800 298 1580 », roulant à toute vitesse sur la voie extérieure de l'A12 à l'approche d'un accident de la circulation et refusant de me laisser changer de voie, salaud, tu devrais avoir honte de toi, 8 h 59, 11 février 2013.
- 20** – 70 cm  
Please be patient – Homme disparaissant derrière une cabine téléphonique et réapparaissant sous les traits d'un autre homme, Cambridge Heath Road, Londres, entre 5 h et 6 h un dimanche matin, été 2008.
- 21** – 60 cm  
Please be patient – Homme d'âge moyen se comportant de manière bizarre avant de se coucher par terre à l'arrière de la salle lors d'un concert de Kraftwerk à la Tate Modern, qui avait peut-être pris de l'acide dans l'espoir de revivre sa jeunesse ou faire ressurgir ses fantômes, Londres, 10 h 48, 6 février 2013.
- 22** – 55 cm  
Please be patient – Rob Marston mixant des cocktails Œil de chat sur le comptoir de cuisine de ma maison, en attendant de voir leur effet après trois mois d'abstinence pendant son déploiement en Afghanistan, Saxmundham, avril 2011.
- 23** – 25 cm  
Please be patient – Matthew Lowe (Matty) me conseillant au sujet d'une paire de Reebok Classics noirs, en me disant que si je n'étais pas entièrement convaincu, il suffisait de les nettoyer et de les rapporter au magasin Allsports à Chester, la ville dans laquelle nous avons grandi, jardin à l'arrière de la maison de Matthew Lowe, 3, Abbots Park, Chester, 21 h, 5 novembre 1993.
- 24** – 40 cm  
Please be patient – Infirmière méchante du NHS profitant de la nuit pour voler dans la petite armoire à côté de mon lit d'hôpital une ceinture d'infirmière avec une jolie boucle en argent que m'avait donnée une autre infirmière appelée Sue Rowan quand j'avais entre 4 et 7 ans, The Countess of Chester Hospital, entre 1984 et 1987.
- 25** – 70 cm  
Please be patient – Meute de jeunes mâles anglais bourrés et défoncés qui, lors d'un enterrement de vie de garçon, débambulent dans le *Red Light* et me lancent « Vas-y, mec, tu peux baiser, fais-le ! » en jetant des cannettes de bière vides dans ma direction alors que je rentre chez moi (en fauteuil roulant), sur le trajet menant de la Westergasfabriek à mon appartement sur Sarphatistraat, Amsterdam, Pays-Bas, printemps 2012.
- 26** – 60 cm  
Please be patient – Andrew Perceval (Splodge) en train de se masturber sur un canapé en cuir noir dans le salon de la maison de ses parents en regardant un film érotique en présence de quatre amis, dont une fille, Chester, entre 1992 et 1993.
- 27** – 40 cm  
Please be patient – Graham Parker dans son loft huppé situé dans un entrepôt reconverti dans le centre de Manchester, assis derrière son écran d'ordinateur en train de consulter les résultats de la Fantasy Football League pendant qu'il me présente son idée pour un nouveau projet; ses yeux restent collés à l'écran et il dit à voix haute : « Les parcours de golf sont tout ce qui reste de l'altérité » (souvenir tronqué), Manchester, été 1998.



**28** – 55 cm
Please be patient – Sans-abri circulant à vélo sur Commercial Street, tête baissée, luttant contre le vent et la neige fondue, qui porte une seule chaussure dont le lacet défait traîne dans les flaques d'eau sur la route et manque de s'entortiller autour de la chaîne du vélo, Londres, hiver 2010.

**29** – 55 cm
Please be patient – Un petit garçon français âgé d'une dizaine d'années, au bord d'une piscine, scrutant la figurine d'Action Man tombée au fond du bassin, Contensou près de Saint-Antonin-Noble-Val, Sud de la France, 2008.

**30** – 55 cm
Please be patient – Un sans-abri doublement amputé sur une planche à roulettes, en train de me vendre un dessin d'un lieu imaginaire connu sous le nom de Midville, réalisé au stylo à bille noir au dos d'un bout de carton arraché d'une boîte de chips, extérieur du McDonald's, au coin de West Sunset Boulevard et Hollywood Boulevard, Los Angeles, novembre 2006.

**31** – 35 cm
Please be patient – Kai Althoff, assis sur un canapé de cuir blanc, me montrant un assortiment d'images abstraites, brillantes et colorées, pixellisées, produites par ordinateur, sur un téléphone cellulaire Palm Tréo alors tout nouveau, bureau des conservateurs, Musée Carnegie, Pittsburgh, 3 mai 2008.

**32** – 20 cm
Please be patient – Pierre Huyghe, assis dans l'entrée de l'hôtel Mercure, buvant un amaretto et en train d'expliquer à Liv et à moi qu'une certaine race de chiens allemands a été élevée de manière à avoir les jambes arrière plus longues que les jambes avant afin de sauter par dessus les clôtures avec facilité, Cassel, Allemagne, 4 juin 2012.

**33** – 30 cm
Please be patient – Spencer Anthony prenant un bain avec Mary Aurory lors d'un orage d'après-midi, un dimanche, début juillet, boulevard Anspach, Bruxelles, Belgique, 1978.

**34** – 40 cm
Please be patient – Sushan Kinoshita dans mon atelier en train d'expliquer l'effet boule de neige de la reconnaissance publique sur la pratique et la carrière d'un artiste, me donnant par la même occasion un aperçu de la résilience psychologique face à l'échec dans l'esprit d'une jeune artiste naïve et terrifiée, Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Pays-Bas, 1999.

**35** – 55 cm
Please be patient – Murray J. Siskin attablé dans la salle de lecture de la Albright Knox Art Gallery, essayant de noter tous les anagrammes du nom Irwin Green dans un carnet relié en cuir mauve, Buffalo, État de New York, Noël 1982.

**36** – 20 cm
Please be patient – Kozo Fujimoto dans son bureau situé à l'angle sud-ouest du dernier étage du siège social de Hermès Japon conçu par Renzo Piano, discutant avec Phil Mayer de l'élasticité des cadres de vélo en fibre de carbone, entouré d'un nombre incalculable d'objets de collection, d'œuvres d'art, de livres et de babioles, Ginza, Tokyo, 1<sup>er</sup> novembre 2001.

**37** – 40 cm
Please be patient – Max Hymes au bout de la jetée, vêtu d'un long manteau noir, en train de fixer la mer en silence après une conversation sur les qualités cinématographiques de la région et de l'allure quasi filmique des habitants de cette ville de province, Llandudno, Nord du Pays de Galles, entre 1993 et 1995.

**38** – 40 cm
Please be patient – Lucy Skaer assise dans le lounge d'un club privé d'Amsterdam appelé Baby, dans lequel, à force de baratiner, nous avons fini par être admis, discutant de l'idée d'organiser une exposition autour du système des classes sociales britanniques, intitulée *Embassy Masters*, à prononcer « *Embassy Marrsters* », comme quelqu'un de l'aristocratie, été 2001.

**39** – 40 cm
Please be patient – Dave Smith, l'air déprimé mais résigné face au manque d'intérêt de soixante-dix étudiants en art interactif pour sa formidable conférence intitulée « On Mapping », alors qu'en vérité leur intelligence n'est pas assez développée pour apprécier pleinement le génie de cet homme et sa pensée, Chatham Building, All Saints, Manchester, printemps 1997.

**40** – 40 cm
Please be patient – Un Hollandais faisant la queue à l'aéroport de Manchester, qui pique une crise et hurle « Soyez à l'heure ! Soyez à l'heure ! ! » à l'adresse d'une jeune Anglaise qui avait demandé à passer avant son tour en raison d'une correspondance retardée, semaine avant Noël 2003. Sale con.

**41** – 40 cm
Please be patient – Un policier m'intimant de mettre ma ceinture de sécurité alors que je suis assis sur le siège passager de la voiture de mon père et me décrivant, dans le détail, le visage d'un enfant de 12 ans mort dans un accident de voiture dont il venait d'être témoin, sur l'autoroute M4 en direction de Swansea, sortie 18, juin 1988.

**42** – 40 cm
Please be patient – Le cousin de l'ami de Rebecca, Kerry, qui était mon voisin de table lors d'un mariage et me parlait de son doctorat en ingénierie chimique et biochimie, m'expliquant que son domaine de recherche avait vu les dons affluer depuis qu'une célébrité souffrait d'une maladie qui y était associée, 30 décembre 2012.

**45** – 80 cm
Please be patient – Moi, au volant, sur la route de Saxmundham à Londres, à 8 h du matin, heure de pointe, récitant de mémoire la liste des personnes intéressantes à mes yeux et que j'ai rencontrées ou croisées au cours de ma vie : elles constitueront l'œuvre d'art C ++, 2013, une série de 100 palettes utilisées dans la peinture de portraits, 24 juin 2013.

**46** – 55 cm
Please be patient – Un mec, un Indien, élève de première année à la Rijksakademie, qui, après quelques bières de trop, m'agressa en m'accusant d'être obsédé par l'argent, rappelant, pour preuve de ce qu'il avançait, un propos que j'avais tenu lors d'une conférence deux heures plus tôt : « Quiconque qui a une famille ou est investi de la responsabilité d'autres personnes doit en partie être motivé par l'argent », Criterion, Amsterdam, 11 avril 2013.

**47** – 55 cm
Please be patient – Alessandra Genualdo, pendant que ma fille te colle des autocollants de fée sur le visage et t'appelle à plusieurs reprises « chérie », dans mon jardin, Saxmundham, 23 avril 2013.

**48** – 55 cm
Please be patient – Wim Crouwel, pendant que j'essaie désespérément, un peu honteux aussi, de vous expliquer pourquoi votre travail m'intéresse, tout d'abord sans voix, puis submergé par l'embarras, c'est sans doute la toute première fois que je suis ébloui par une célébrité, lors de la réouverture du Rijksmuseum, Amsterdam, 12 avril 2013.

**49** – 30 cm
Please be patient – Sarah Bradley, horrifiée, alors que nous battons en retraite devant les feux d'artifice qu'ont allumés plusieurs coupables qui fuient le lieu du crime avant leur explosion, au milieu d'un champ cultivé, à proximité de maisons de campagne et de dépendances à toits de chaume, Saxmundham, 9 juin 2012.

**50** – 45 cm
Please be patient – Matthew Smith en jean rouge attendant devant son atelier situé au-dessus d'un lieu de culte évangélique du Salut et de la Délivrance, Shacklewell Lane, Dalston, heure du déjeuner, samedi 2 septembre 2006.

**51** – 45 cm
Please be patient – Rasmus Spanggaard Troelsen assis par terre, un chat gris aux pattes blanches sur ses genoux, devant le Charlie Wright's International Bar, posant pour un portrait photographique avec une cigarette à la bouche et la main sur ses yeux, Pitfield Street, Londres, 9 septembre 2007.

**52** – 30 cm
Please be patient – Maki Susuki tenant un panneau d'accueil au nom du personnage fictif Terrance Edward White, Gare du Nord, Paris, en rapport avec une réunion concernant la fermeture de Sanef Esthétique, le département de conseil créatif du concessionnaire des réseaux français d'autoroutes payantes, 13 novembre 2009.

**53** – 60 cm
Please be patient – Rebecca May Marston en body blanc, assise par terre dans l'atelier, tenant un crayon telle une cigarette, posant pour une étude photographique en vue d'une sculpture de bronze de la série *Ballerina* de l'artiste, 17 h 46, 25 août 2008.

**54** – 40 cm
Please be patient – Jim Medway en train de cuisiner le meilleur plat que j'aie peut-être jamais mangé, des spaghettis aux boulettes de viande avec beaucoup de piments jalapeño, dans la cuisine de son studio au-dessus du Dry Bar, Oldham Street, Northern Quarter, Manchester, jeudi 6 mai 2004.

**55** – 40 cm
Please be patient – Debout près de la porte arrière de ma maison d'enfance, à côté de mon frère Neil; nous portons tous deux un pantalon en velours côtelé à pattes d'éléphant avec une ceinture à boucle en « S », un sweater militaire vert et une visière, village de Mickle Trafford, à la sortie de Chester, Cheshire, vers 1981.

**56** – 40 cm
Please be patient – Rebecca, Taro et Masako assis sur le tarmac d'un parking à Hiroshima en train de manger un McDo, samedi 22 novembre 2008.

**57** – 40 cm
Please be patient – Paulina Olowyska en train d'être maquillée par une employée du magazine *Vogue* Pologne avant d'être photographiée, dans son appartement, trop tôt le matin, vendredi 12 mars 2004.

**58** – 25 cm
Please be patient – Alex Rich sur un banc de jardin public personnalisé qu'il a installé sans autorisation au Spa Fields Park, Farringdon, Londres, 5 h 29, samedi 21 décembre 2002.

**59** – 40 cm
Please be patient – Bryan Davies, bras et jambes écartés, devant un caisson lumineux géant de Michelangelo Pistoletto, de manière à le remplir, musée privé de Pistoletto, UNIDEE – Università delle Idee, Cittadellarte, Biella, Italie, 16 h 37, jeudi 19 septembre 2002.

**60** – 40 cm
Please be patient – Artiste islandais dont je n'ai pas retenu le nom, avec qui j'avais exposé en 2011 à la 54<sup>e</sup> *Biennale de Venise* et qui, à notre première rencontre, m'avait tout de suite demandé si j'avais de l'herbe, puis m'avait montré son blouson d'aviateur orange sur lequel il avait peint des pénis au marqueur noir indélébile, maison de Sarah Lucas dans les environs de Eye, Suffolk, 21 h 30, samedi 18 juin 2013.

**61** – 40 cm
Please be patient – Hugh Pilkington en train de vilipender les artistes, tout en lisant dans ses notes avec l'air d'un homme politique, lors d'une table ronde autour de l'exposition *SNAP* à Snape Maltings, Suffolk, avec moi-même, Jonathan P. Watts, Benedict Drew et Andrei Costache, juin 2013.

**62** – 25 cm
Please be patient – Neil Gander buvant une pinte de bière au Salisbury, à Harringay, peu après la naissance de son fils Franklin Ryan Gander (filleul et neveu de l'artiste), ivre de fatigue (et non d'alcool), nous disant qu'il est heureux que nous soyons venus pour « mouiller la tête du bébé », mais qu'il devra aller au lit sous peu, 5 juin 2013.

**63** – 40 cm
Please be patient – Olive May Gander, trois ans et demi, m'expliquant la différence conceptuelle entre « la vraie réalité vraie », « faire semblant » et « juste pour rire », alors que j'étais censé lui raconter une histoire avant qu'elle aille se coucher, mardi 11 juin 2013.

**64** – 40 cm
Please be patient – Campeuse et son mari avec qui moi-même et mon complice Max Hymes avons joué au black-jack dans un pub du coin près du camping surplombant Puffin Island et passé la nuit à boire et à papoter après avoir été d'abord surpris par la taille démesurée de tes dents de devant et de tes seins, qui débordaient de ton body au décolleté assassin, Anglesey, Nord du Pays de Galles, un jour d'été 1994.

**65** – 80 cm
Please be patient – L'équipe de hockey féminine de la London Metropolitan University courant sur le chemin de halage sous le balcon de notre appartement, sur De Beauvoir Crescent, à Hackney, papotant, jasant sans fin et chantant de temps à autre un chant pseudo militaire stimulant mais agressif, 17 juin 2013.

**66** – 40 cm
Please be patient – M<sup>me</sup> Keiko Nishitakatsuji, je n'avais pas l'intention de vous offusquer quand j'ai suggéré que votre fils, M. Nobuhiro Nishitakatsuji, vous fasse un thé lors d'une cérémonie de thé à laquelle vous avez eu la gentillesse de m'inviter, au sanctuaire shinto de Dazaifu Tenman-gū, Fukuoka, Japon, février 2011.

**67** – 25 cm
Please be patient – J. P. Watts devant ma serre, essayant de se décider sur la place qu'il reste dans sa voiture pour savoir s'il achète une sélection de plants de tomates anciens provenant du stock de semences de l'artiste, Suffolk, 20 juin 2013.

**68** – 40 cm
Please be patient – Sans-abri qui, s'approchant pour me demander de l'argent, veut tenir mes deux mains dans les siennes pour les embrasser sur le dos, chaque fois que je suis devant le Golden Heart à Spitalfields.

**69** – 35 cm
Please be patient – Jolie blonde américaine d'une vingtaine d'années devant un magasin de mode pour femmes au centre de Pittsburgh qui me demande de voter pour Obama, septembre 2008.

**70** – 40 cm
Please be patient – Alun Carter dit « Malam », surnom dont il a hérité lorsque, adolescents, mon frère Neil et ses amis ont voulu l'élire meneur de leur club de fumeurs d'herbe à trois sous, en train de me passer un joint très fort sous un parapluie de pêche géant censé retenir la fumée, ce qui a pour résultat un effet d'étuve, juillet 1993, alors que nos parents étaient en vacances en Amérique.

**71** – 45 cm
Please be patient – Eunice Dunn, à la maison de retraite Rhiwlas, Flintshire, la dernière fois que je t'ai vue avant ton départ de ce monde, tu m'as demandé si je pouvais aller t'acheter un sachet de bonbons gélifiés, 17 janvier 2013.

**72** – 40 cm
Please be patient – Pasteur péniblement ivre dans un pub près de Victoria, Londres, après les funérailles de ma tante Deva, alors que tout le monde avait l'air plutôt joyeux, il y avait quelque chose de très dérangeant dans le fait que tu dragues mon frère aîné, 2007.

**73** – 40 cm
Please be patient – Homme à l'identité mystérieuse que j'ai vu systématiquement et par hasard chaque soir, au cours de la même semaine, lors d'événements et d'activités liés à l'art, tu m'as dit que tu avais organisé une exposition en face de l'Ipswich Museum, dans laquelle figurait un bateau, mais même après de longues recherches, j'ignore toujours qui tu es, mai 2013.

**74** – 45 cm
Please be patient – James Beckett, un de mes meilleurs amis, me donnant une note écrite avant mon départ des Pays-Bas et qui dit : « Spill the maize, so you'll always know what's cutting » [litt. : « Sème le maïs et tu sauras toujours ce qui est incisif »], Ménage, Rijksakademie, Amsterdam, novembre 2004.

**75** – 65 cm
Please be patient – Jeune artiste énervant, deux cigarettes dans une main, deux verres de vin blanc à moitié vides dans l'autre, plissant les yeux derrière ses lentilles de contact, qui, voulant réfuter mon conseil de passer plus de temps à l'atelier, m'explique que je devrais lire davantage, fête de clôture de l'exposition des étudiants de dernière année des écoles de la Royal Academy, Londres, 20 juin 2013.

**76** – 40 cm
Please be patient – Jeune Américaine en coton ouaté et pantalon de pyjama au célèbre logo « I love NY », assise dans l'exposition Starbucks quelque part dans Lower Manhattan, près du croisement de la 6<sup>e</sup> Avenue et de la 14<sup>e</sup> Rue, qui m'explique qu'elle vit à Brooklyn et s'habille ainsi pour faire croire aux gens qu'elle loue un appartement pas loin d'ici, 28 juillet 2010.

**77** – 65 cm
Please be patient – Ambrose le clochard devant l'entrée de service d'un hypermarché Tesco, centre-ville de Chester, j'observe mon père te donner une boîte de riz au lait que tu ouvres et commences à manger en utilisant l'ouvre-boîte et la cuillère attachés à un vieux lacet autour de ton cou, 1982.

**78** – 40 cm
Please be patient – Avis Newman, pendant que tu expliques à un groupe de discussion critique que, dans mon travail, la pratique consistant à passer commande à des professionnels du milieu créatif crée une « mise en boucle infinie de significations », Rijksakademie, Amsterdam, 2001.

**79** – 40 cm
Please be patient – Ryan Gander lisant la page Wikipedia sur l'effet Droste, un dispositif visuel connu en art sous le terme de « mise en abyme », qui désigne l'effet d'une image apparaissant en elle-même à l'endroit où l'on pourrait s'attendre à voir figurer une image similaire, 28 juin 2013.

**80** – 35 cm
Please be patient – Roger Lloyd Pack posant pour un portrait photographique du personnage fictif David Lange, The Dove, Broadway Market, mars 2008.

**81** – 40 cm
Please be patient – Adam Chozko posant pour un portrait photographique pour l'œuvre *As told by...*, 2010, un portrait photographique vieilli de l'artiste Adam Chozko en soldat à Londres, 20 juin 2013.

**82** – 40 cm
Please be patient – *Papanek views...*« *Everything is learned* », 2010, *looked upon by his creator Hin*, 2010, un dessin au crayon, réalisé sur commande, montrant le défunt écologiste, inventeur et graphiste Victor Papanek, le regard perdu comme s'il regardait la sculpture *Everything is learned*, 2010, sur le sol, face au dessin. À droite du dessin figure un autoportrait, réalisé dans le même style, où l'on voit le créateur des deux dessins, Philip Hin, observer son propre dessin de Papanek.

**83** – 35 cm
Please be patient – M. Sato regardant l'œuvre *Please be patient* – *Mr Sato demonstrating an extending table in his office*, *Daiwa Press Viewing Room*, *Hiroshima, Japan*, 2007, 2012, reçue en don de la part de l'artiste, dans son bureau, Daiwa Press Viewing Room, Hiroshima, Japon, début décembre 2012.

**84**

– 65 cm  
Please be patient – Phil Mayer en train d'examiner l'œuvre *A portrait of Enea Righi*, 2010, qui vient d'arriver de l'atelier de l'encadreur, un portrait réalisé sur commande qui prend la forme d'une photographie de format A2 de Ryan Gander peignant un portrait, prise du point de vue du modèle; un bloc en acrylique a été inséré dans le vitrage du cadre de manière à recouvrir la surface de la toile dans l'image, fin 2010.

**85**

– 65 cm  
Please be patient – Olive May Gander essayant de trouver de vraies graines de maïs soufflé sur la moquette du lobby de Cineworld, Ipswich, imprimée avec des motifs de popcorn, alors qu'elle est assise à côté de son père sur un grand siège de massage automatique en cuir, en attendant que le film (*Les Croods*) démarre, 9 h 45, samedi 15 juin 2010.

**86**

– 50 cm  
Please be patient – Ryan Gander assis à son bureau devant mon ordinateur portable dans mon atelier d'Ermine Mews, dans l'Est de Londres, en train de taper ce titre pour un nouveau tableau de la série *Please be patient*, 14 h 28 min 54 s, 28 juin 2013.

**87**

– 65 cm  
Please be patient – Ryan Gander écrivant une série de déclarations qui commencent toutes avec le mot « parce que » pour la page d'accueil du site Web de la Fairfield International Art School, projet lancé par l'artiste dans une ville côtière du Suffolk, vers 16 h, 28 juin 2013.

**88**

– 40 cm  
Please be patient – Un nettoyeur de vitres expliquant avec véhémence que ma femme lui avait dit une fois que les vitres n'avaient pas besoin d'être nettoyées, Saxmundham, 5 novembre 2012.

**89**

– 50 cm  
Please be patient – Neil Gander lançant une ligne de pêche en me regardant droit dans les yeux, un lac dans le Nord du Pays de Galles, 15 h 27, dimanche 6 août 2006.

**90**

– 80 cm  
Please be patient – Vincenzo Latronico, Alek O., Matteo Rubbi, Santo Tolone, Mauro Vignando, Paola Clerico, Ilaria Bonacossa et moi-même dans un restaurant quelque part à Milan, débattant avec beaucoup d'animation et jusque très très très tard dans la nuit du concept d'anonymat, lundi 20 avril 2009.

**91**

– 35 cm  
Please be patient – Tom Gidley et moi-même dans un musée privé, installé dans une annexe de la maison du collectionneur de puzzles James Dalgety, écoutant l'histoire de la dissection polyédrique, mon jean mouillé par un de ses chiens qui a essayé de renifler mon entrejambe, quelque part dans une forêt près de Honiton, Devon, printemps 2005.

**92**

– 50 cm  
Please be patient – Olive May Gander, la tête baissée, jetant un regard dépité sur une carotte, un tas de cailloux et une pipe amassés au milieu d'un jardin, Nouvel An 2013.

**93**

– 40 cm  
Please be patient – Un homme qui part en ville le vendredi, y passe la nuit et repart le vendredi.

**94**

– 85 cm  
Please be patient – Kieran Aagard, Åbåke, Boris Achour, Samuel Adams, Again, Christelle Alin, David Alker, David Allsop, Spencer Anthony, Antifamily, Sion Ap Tomos, les apprentis du Knowledge, Henriette Arcelin, Art At Work (Milan), Samara Aster, Patrick Aubouin, Julie Aulinette, Aurélien Cornut-Gentille, Mary Auroy, Nick Bailey, Stuart Bailey, Abel Bakker, Jack Bakker, Juliette Baptiste-Kelly, Nathalie Balmer, Murielle Barrabino, feu Margaret Deva Barrett, Roderick Barton, Jean-Michel Basquiat, Jacqueline Bebb, Alli Beddoes, Judith Beddoes, Mark Beasley, Mark Beesley, Bell Travers Willson Architects (Londres), Bérengère de Thonel d'Orgeix, Claire Bernstein, Luke Best, Stephen Best, Ela Bialkowska, Poppy Bisdee, Blitz & The Sheets, Géraldine Bloch, Tanya Bonakdar, Tanya Bonakdar Gallery (New York), Sara De Bondt, Charlotte Bonduel, Nathalie Boutin, Polly Braden, Will Bradley, Philippa Bradshaw, Christian Brändle, Jean Brasille, Charlotte Brazier, Richard Briars, Zozee Brouwer, la famille de Bruin, Chris Burden, George Butler, Ben Cain, Patrick Cameron, Alexandre Capan, Stella Capes, Lizzie Carey-Thomas, Giovanni Carmine, Ed Carpenter, Adam Carr, Alistair Cartwright, Miki Cash, Vincent Ceraudo, Hester Chan, Alice Channer, Marion Charlet, Céline Chazalviel, Flavio Chiussi, Adam Chodzko, Carolyn Christov-Bakargiev, Chris Clarke, Paola Clerico, Lucy Clout, Kim Coleman & Jenny Hogarth, Pandora Colin, Zosienka Coombes, Chris Coop, Mike Cooter, Mary Cork, Richard Cornelius, Pedro da Costa Felgueiras, Edward Cotterill, Chrissie & Patti Cowan, Patrick Coyle, Hanna Crafer, Julien Crépieux, Alan Cressey, Elena Crippa, Wim Crouwel, Will Cutts, James Dalgety, Nancy Dantas, Bernie Deekens, Dena Foundation (Paris), Roland Denning, Guillaume Désanges, Linda van Deursen, Die Kunst, Ben Doherty, Claudia Dohr, Chrystel Dozias, Matthew Draper, Bill Drummond, Michèle

D'Souza, Sophie Dufour, Charlotte Dumas, Juliette Dumas, Frank & Eunice Dunn, Michael Dyer Associates Ltd (Londres), Helen Edwards, Sean Edwards, Paul Elliman, Nick Elphick, Aston Ernest, Charles Esche, Sandra Esquilant, Europa (Londres), Chris Evans, Alex Farrar, Peter Fischli & David Weiss, Alice Fisher, Tobias Fisher, Josephine Flynn, Douglas Fogle, Kate Forde, Dan Fox, Marc Foxx, Megan Fraser, Aurélien Froment, Mia Frostner, Dr. Rainer Fuchs, Takeshi Fukushima, Christophe Gallois, Frances & Ian Gander, Neil Gander, Olive May Gander, Andrew Gannon and his Galerie dans ma poche, Katya Garcia-Antón, Mario Garcia Torres, gb agency (Paris), Annet Gelink, Annet Gelink Gallery (Amsterdam), Luisella Gelsomino, Mike Gent, Ilaria Gianni, Tom Gidley, Vincent Goethem, James Goggin, Yoann Gourmel, Anthony Green, Clive Gregory, Solène Guillier, Nazli Gürlek, Melle Hammer, Kit Hammonds, Tom Hanbury, Matthew Simon Harrison, Matthias Hartmann, Tim Harwood, Louise Hayward, Richard Hayward, Bart van der Heide, Margot Heller, Jonn Herschberg, Jonn Herschend, Matthew Higgs, Rodney Hill, Greg Hilty, Phil Hin, Jens Hoffmann, Frances von Hofmannsthal, Rodolphe von Hofmannsthal, Erik van't Hoog, Will Holder, Gemma Holt, Vincent Honoré, Masako Hosoi, Guillaume Houzé, Dzenana Hozic, Vicky Hughes & John Smith, Barbara Hunt, The Hut Project, Max Hymes, Laurent Isnard, Mami Iwasaki, Kate Jesson, Adria Julià, Kadist Art Foundation, Keisuke Kanomata, Masamichi Katayama, Chris Keenan, Christopher Kent, Mark Kent, Ely Ketsea, Mira Kho, Emily King, Paul King, André Klausner, Julia Kolbus, Maxine Kopsa, Rem Koolhaas, Mortiz Küng, Zak Kyes, Patrick Lacey, David Lamelas, Max Lamb, Massimo Lanzarini, James Lavender, Mark Leckey, Rebecca Lee, Tim Lee, Vincent Lemaire, Peter Lidell, Lissom Gallery (Londres), Roger Lloyd Pack, Suzie Loata, Alex Logsdail, Nicholas

Logsdail, George Henry Longley, Louis Lüthi, Anya Lutz, Robert Lye, Lorna Macmillan, Raimundas Malasauskas, Francesco Manacorda, Éric Mangion, Thomas Manneke, Gianfranco Maraniello, Benoît Maire, Rebecca May Marston, Flavio Marziano, Carlos Marzia, Alessia Masi, Baptiste Masson, Midori Matsui, Yukiko Matsuzaki, Michel Maunier, Phil Mayer, Luke McCreadie, Jim Medway, Katalina Mella, Nathaniel Mellors, Armand Mevis, Jonathan Monk, Cédric Moris Kelly, John Morgan, Ayako Nagata, Hiroyuki Nakanishi, Francesca di Nardo, Shahryar Nashat, Claudia Nasseti, Taro Nasu, TARO NASU (Tokyo), Mike Nelson, Jennifer Nesbitt, Alexia Nicolaidis, Martijn van Nieuwenhuyzen, Nobuhiro Nishitkatsuji, Sara Nunes Fernandes, Sophie Nys, Kelly O'Connor, Molara Obanishola, Hans Ulrich Obrist, Mitsuhiro Ogawa, Masakuni Ohue, Yuki Okumura, Thomas Olney, Paulina O'Reilly, David Osbaldeston, Geer Oskam, Katie Owens, Graham Parker, Hayward, Richard Umberto Pastore, Charlotte Patton, Ralph Paul, Ksenia Pedan, Denis Pernet, Radim Peško, Diego Pettini, Picture (Londres), Mario Pieroni, Lucia Pietrouisti, Iva Pinjusic, Roberto Pinto, Francois Piron, Joseph Popper, Patricia Pratas, Tim Pratt, Elizabeth Price, Adam Prideaux, Nigel Prince, Marion Prouteau, Laure Prouvost, Cay Sophie Hughes & John Smith, Barbara Hunt, The Hut Project, Max Hymes, Laurent Isnard, Mami Iwasaki, Kate Jesson, Adria Julià, Kadist Art Foundation, Keisuke Kanomata, Masamichi Katayama, Chris Keenan, Christopher Kent, Mark Kent, Ely Ketsea, Mira Kho, Emily King, Paul King, André Klausner, Julia Kolbus, Maxine Kopsa, Rem Koolhaas, Mortiz Küng, Zak Kyes, Patrick Lacey, David Lamelas, Max Lamb, Massimo Lanzarini, James Lavender, Mark Leckey, Rebecca Lee, Tim Lee, Vincent Lemaire, Peter Lidell, Lissom Gallery (Londres), Roger Lloyd Pack, Suzie Loata, Alex Logsdail, Nicholas

Sero-Guillaume, Nicola & Tommaso Setari, Carusi Giuliana Setari, Silvia Sgualdini, Lavina Shahani, Lilly Shahravesh, Yumiko Shimizu, Carolien Sijberden, Hetty Simpson, Dexter Sinister, Markland Starkie, Camille Stora, Ethan Sklar, Sleeping States, Lucy Skaer, Matthew Slotover, Thea Slotover, Matthew Smith, Oliver Smith, Robert Solis, Alison Southward, Rasmus Spanggaard Troelsen, Cally Spooner, Kajsa Ståhl, Frances Stark, Lucy Stein, Santo Sterne, Dora Stiefelmeier, Dorothea Strauss, Adam Sutherland, Maki Susuki, Miwa Susuki, Sally Tallant, Arun Taylor, Garfield Taylor, Sandra Terdjiman, Tanja Theodorou, David Thorpe, The Young Adam Thomas, Liam Tickner, Paul Tisdell, Holly Titmus, Jérôme Tordo, Lia Trinka-Browner, Layla Tweedie-Cullen, Lorraine Two, Maud Vande Veire, Andrea Viliani, Émilie Villez, Martin Vincent, Scott Vining, Rémi Voche, Voin de Voin, Ethan Wagner, Neville Wakefield, Chikako Watanabe, Rose Watkins-Jones, Jonathan Watkins, Joe Watling, Colin Watmough, Felix Wentworth, Joe Wentworth, Richard Wentworth, Thea Westreich, Josh Whitaker, Oscar Wilde, Angharad Williams, Bedwyr Williams, Llyr Williams, Natasha Willmore, Richard Wilson, Eric Winkler, Tom Woolner, Floor Wullems, Charlotte Young, Naama Yuria, Uliana Zanetti, Anita Zabłudowicz, Jonas Zakaitis, tous ceux qui ont répondu à l'appel aux écrivains lancé par Kieran Aagard et tous ceux qui ont répondu à l'appel aux jeux de cartes pour *Parallel Cards* et tous les enfants de la Dick's Mrs Art Fair Crèche à la Frieze 2008, restitués dans l'imagination de l'artiste sous la forme d'un torchon à vaisselle d'école primaire commémoratif.

**95**

– 65 cm  
Please be patient – Simon Turnbull escaladant une clôture pour entrer sur le terrain d'une école primaire abandonnée à Saxmundham, Suffolk, pendant que je l'observe, assis dans la voiture dont le moteur tourne, milieu d'après-midi, septembre 2012.

**96**

– 45 cm  
Please be patient – Homme avec un cocktail Molotov courant sur le toit des Laboratoires d'Aubervilliers pendant que, seul à l'intérieur lors des émeutes, je vérifie pour la troisième fois que les portes sont bien fermées, Paris, novembre 2005.

**97**

– 40 cm  
Please be patient – Sosie de Pavarotti dans la vitrine d'un magasin de vêtements grande taille pour hommes, quelque part à Zurich, près du musée Häus Konstruktiv, février 2012.

**98**

– 50 cm  
Please be patient – Anish Kapoor en train de me dire qu'il ne faut pas que je m'inquiète du refus de mes récentes propositions d'œuvres publiques et que lui-même ne décroche qu'un projet sur dix en moyenne, dans son atelier au Sud de Londres, autour de midi, 26 juin 2013.

**99**

– 65 cm  
Please be patient – Fantôme qui sonne sans cesse à la porte de mon frère, Haringay, 10 h 31, 29 juin 2013.

**100**

– 55 cm  
Please be patient – John Morgan, à qui j'explique mon projet d'exposer les palettes utilisées dans la réalisation de tableaux plutôt que les tableaux eux-mêmes, lors d'une réunion au sujet de *Culturefield*, la publication qui doit accompagner l'exposition itinérante *Make every show like it's your last*, atelier de l'artiste à Londres, 15 h 56, 25 juin 2013.

