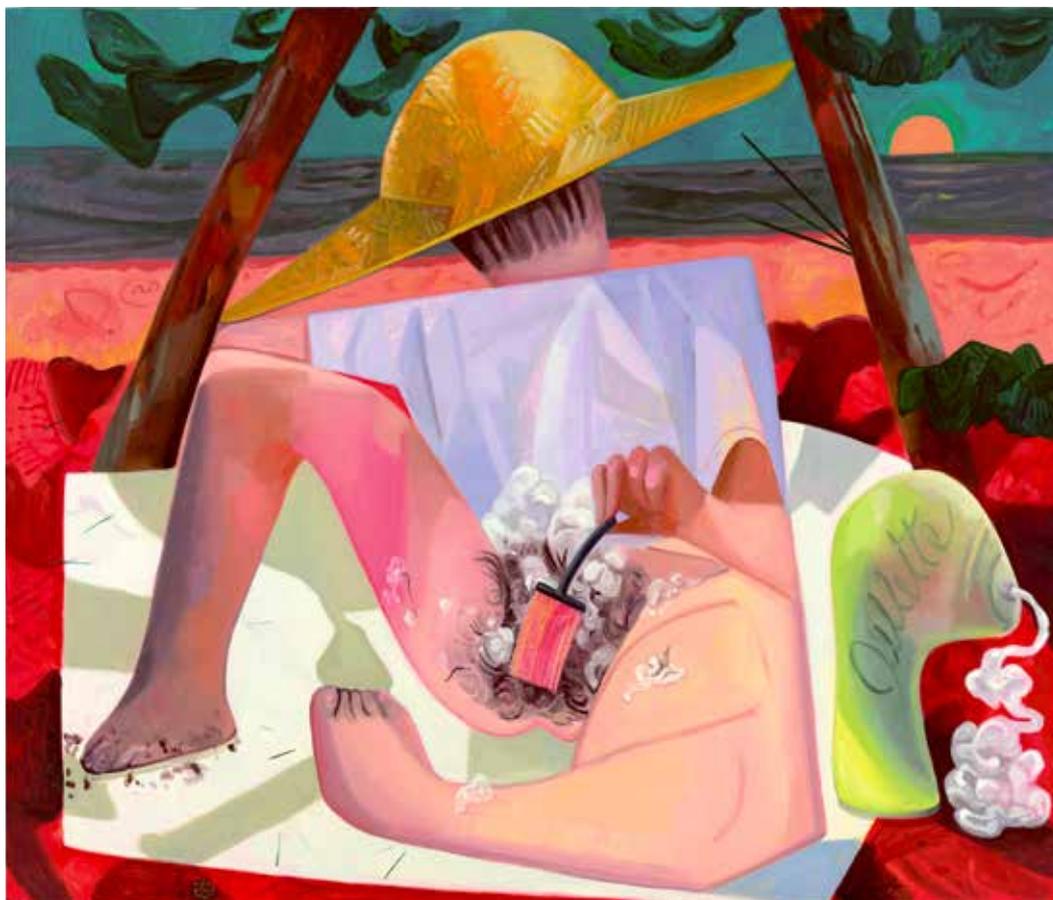


Shaving, 2010
Huile sur toile
182,9 × 213,4 cm
Collection particulière, Londres
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de la galerie Petzel, New York



Dana Schutz

Un univers chromatique et figuratif exubérant se déploie dans cette exposition passionnante qui couvre la carrière de l'éminente peintre américaine Dana Schutz. Puissante fusion de figuration et d'abstraction, les tableaux de l'artiste présentent toutes sortes de scénarios improbables, des situations impensables et des actions inexprimables; ce faisant, ils élargissent sans cesse les possibilités de la peinture quant à son sens, à son agrément et à sa portée. Informé par les avant-gardes du début du xx^e siècle, le cubisme et l'expressionnisme surtout, l'art de Dana Schutz est un extraordinaire et joyeux mélange dans lequel de multiples références et allusions entrent en collision.

Dana Schutz vise toujours à illustrer ce qui résiste à la représentation. Elle traite des mutations et des vulnérabilités du corps dans le temps et dans l'espace, entre autres dans *Twin Parts*, de 2004, et dans *How We Would Give Birth*, de 2007, alors que les tableaux d'auto-cannibalisation *Face-Eater*, de 2004, et *Self-Eater 3*, de 2003, attestent d'une brillante dialectique de la destruction et de la régénération. Dans le drôlement poignant *Swimming, Smoking, Crying*, de 2009, une femme se noie dans la misère, submergée par l'eau, un bras levé à mi-hauteur, tout en pleurant et en fumant une cigarette. C'est profondément émouvant. *Shaking, Cooking, Peeing*, de 2009, montre un personnage aux longs cheveux, tremblant de manière incontrôlable, tenant un couteau dans une main et une tasse dans l'autre, avec du liquide saisi en l'air dans un arrêt sur image, tandis que des jets d'urine giclent et s'épanchent à ses pieds. L'horreur, allégée par une impression de futilité perplexe et résignée.

Dana Schutz est née à Livonia, en banlieue de Detroit, en 1976. Elle a obtenu son baccalauréat en beaux-arts au Cleveland Institute of Art et sa maîtrise à l'Université Columbia de New York, en 2002. La même année, sa toute première exposition, intitulée *Frank from Observation*, suscitait l'attention par l'idée de se représenter elle-même en dernier peintre sur Terre, peignant le dernier sujet possible. Notre catalogue détaille son parcours remarquable. On trouve des œuvres de Dana Schutz dans de nombreuses collections publiques. Son travail des dix dernières années a exercé un impact marqué sur la peinture contemporaine. L'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal est la première présence individuelle de l'artiste dans une institution canadienne. Elle offre un survol de l'itinéraire de Dana Schutz, tout en mettant l'accent sur sa plus récente production.

John Zeppetelli

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016



Piano in the Rain, 2012
Huile sur toile
223,5 × 213,4 cm
Collection particulière, New York
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de la galerie Petzel, New York