



Patrick Bernatchez

Du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016

Les Temps inachevés

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés réunit, pour la première fois, des œuvres importantes puisées dans deux cycles qui représentent des années de conceptualisation, de création, de production et de présentation : *Chrysalides*, 2006-2013, et *Lost in Time*, 2009-2015. L'exposition offre ainsi l'occasion d'examiner la portée d'une pratique interdisciplinaire, polymorphe, qui comprend le cinéma, le son, la sculpture et la photographie, en plus du dessin.

Déclenché par la découverte accidentelle d'un carnet de notes où s'étaient formés des motifs de moisissure, *Chrysalides* gravite autour de questions liées à la vie et à la mort, au passage des saisons, à la croissance et à la décomposition, à la métamorphose, à la mutation et à la transformation, à la pourriture et à la contamination. Le Fashion Plaza, un immeuble industriel de Montréal où l'artiste a occupé un atelier durant plusieurs années, est le site du cycle, à la fois centre de production et d'exposition, sujet et lieu de tournage, métaphore et dispositif allégorique. Amorcé en 2006 avec une série de dessins à la mine de plomb et à l'encre, le cycle s'est conclu en 2013 avec l'installation sonore *Fashion Plaza Nights*. Il comprend également une trilogie de films, soit *I Feel Cold Today*, *Chrysalide* et *13*, qui offrent ensemble un portrait des mécanismes internes de l'immeuble, de son architecture et de ses occupants.

Le temps dans toutes ses dimensions est le premier leitmotiv de *Lost in Time* : passé, présent et futur, temps vécu, temps cosmique, temps performatif, voyage dans le temps, le continuum espace-temps. À ce jour, le cycle comprend plus de vingt œuvres, incluant des films et des vidéos, des enregistrements audio, des installations sonores, des œuvres photographiques et gravées sur miroir, et des objets sculpturaux. En son centre se trouve *BW*, une montre qui mesure les millénaires et dont la seule aiguille met mille ans à faire un tour complet. Dans *Lost in Time*, un long métrage achevé pour la présente exposition, deux récits parallèles s'entremêlent : le premier concerne un cheval et son cavalier sans visage, casqués, à la dérive dans un paysage insolite fait de neige et de glace, littéralement perdus dans le temps et l'espace; alors que le second semble faire allusion à une étrange expérience scientifique.

Cercles, spirales, rotations, répétitions — les trajectoires sont omniprésentes dans l'œuvre de Patrick Bernatchez. De la circularité du passage du temps à la rotation des disques en vinyle, en passant par les arcs des partitions musicales, des mouvements de caméra et du récit, ces figures et mouvements géométriques fonctionnent sur les plans visuel, métaphorique, allégorique et structurel.

Né à Montréal en 1972, Patrick Bernatchez vit et travaille à Montréal. Après avoir été salué pour ses films *I Feel Cold Today* et *Chrysalide : Empereur*, présentés dans le cadre de *La Triennale québécoise 2008* ici même, au Musée, il a été finaliste pour le Prix artistique Sobey en 2010. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à la Künstlerhaus Bethanien, à Berlin, en 2010; à la Galerie Bertrand Grimont, à Paris, en 2009 et 2012; à la Galerie West, à La Haye, en 2009 et 2012; et à la Galerie de l'UQAM, à Montréal, en 2011.

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés est une coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, en partenariat avec Argos – Centre for Art and Media, Bruxelles, et The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto. Les commissaires de l'exposition sont Lesley Johnstone, chef des expositions et de l'éducation au Musée d'art contemporain de Montréal, et Kevin Muhlen, directeur artistique du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

Lost in Time, 2014

Film couleur transféré sur support numérique, 46 min, son
Photo : Brigitte Henry

Lost in Time, 2014

Image tirée de la vidéo

Lesley Johnstone, chef des expositions et de l'éducation

