



La Fondation du Musée
d'art contemporain de
Montréal **Foundation**

RAPPORT 2014-2015



Le 6 juin 2015

Chers amis de la Fondation,

Je vous présente le rapport annuel de la Fondation pour l'année qui s'est terminée le 31 mars 2015.

Notre Fondation a été créée en 1983, avec les objectifs de «Promouvoir la diffusion et développer la connaissance des diverses formes d'art contemporain...». Concrètement, notre raison d'être est de soutenir financièrement le Musée dans la poursuite de sa mission. Notre rôle est de plus en plus important car le Musée voit sa principale source de financement, les subventions du gouvernement du Québec, diminuer année après année.

Sur le plan financier, notre Fondation a connu une excellente année. Nos trois événements de levée de fonds (les Printemps du MAC, le Bal du Musée et le Symposium des Collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859) ont connu un véritable succès. Cette réussite est le fruit d'un dévouement sans relâche de nos comités organisateurs, formés de bénévoles dynamiques qui sont passionnés par notre Musée. C'est aussi le résultat du travail inlassable de notre équipe de collaboratrices enthousiastes à la Fondation, Anne-Marie, Danièle, Élia, Marie et Naila.

Au-delà du succès financier, nous sommes particulièrement fiers à la Fondation de la formidable réponse des amis de notre Musée à la nouvelle carte de membre *MACarte*. Alors que nous n'avions que 700 membres au 31 mars 2013, deux ans plus tard le nombre de membres atteint maintenant près de 6000. Nous en sommes très heureux. Enfin, nous nous réjouissons du lancement à l'automne dernier du Cercle des Printemps du MAC. À sa première année, le Cercle a organisé 6 activités et il regroupe déjà plus de 75 membres. C'est de très bon augure pour l'avenir de notre Fondation.

Merci à nos précieux bénévoles, à nos généreux donateurs, à nos dévouées employées de la Fondation et de la Boutique, ainsi qu'à chacun des membres de notre conseil d'administration.

Au plaisir de vous voir au Musée, et encore une fois, merci.

François Dufresne,
Président de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal



La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions et le maintien des programmes éducatifs. Elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international.

La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril; le Bal du Musée en septembre; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en octobre. De plus, la Fondation chapeaute la Campagne annuelle, les abonnements et la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC

La 8^e édition des Printemps du MAC, OCTO, se tenait le vendredi 11 avril 2014 sous la présidence d'honneur de Grégoire Baillargeon, directeur général, Banque d'affaires et services bancaires aux sociétés, BMO Marchés des capitaux. Quelque mille convives issus de la relève philanthropique montréalaise ont pu vivre un événement haut en couleurs, en images et en saveurs. Inspirée de l'œuvre *The Clock* de Christian Marclay, la soirée OCTO faisait écho au temps qui file et qu'on aurait parfois envie de remonter.

La Fondation du Musée tient à remercier les co-présidentes de la soirée, Maria Antonopoulos et Eva Hartling, et les membres du comité



pour leur grand engagement ainsi que les généreux partenaires de la soirée pour leur précieux appui. Cette soirée a permis d'amasser plus de 130 000\$.

Le Bal du Musée

Pour son édition 2014, le Bal du MAC était sous la coprésidence d'honneur de Guy Côté, gestionnaire de portefeuille et premier vice-président de la Financière Banque Nationale et Alexandre L'Heureux, chef de la direction financière, Groupe WSP Global Inc.

Des invités de prestige se sont rassemblés le samedi 20 septembre dernier afin de rendre hommage au Musée qui leur est cher. Sous la spectaculaire direction artistique de Sid Lee, artistes, danseurs et DJ ont amené les 700 invités à plonger au cœur de l'univers *In Aeternam*, le temps d'une fête inoubliable.

Debbie Zakaib, généreuse et enthousiaste présidente du comité organisateur, s'est entourée d'un comité exceptionnel composé de Sophie Banford, Ruby Brown, Violette Cohen, Robert Côté, Nathalie Goyette, Josée Noisieux, Danièle Patenaude, Katerine Rocheleau et Marie-Josée Simard. La soirée la plus courue de la rentrée montréalaise a permis à la Fondation du Musée d'amasser près de 530 000\$. Un grand merci à tous nos partenaires.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, la 8^e édition du Symposium des collectionneurs, généreusement commanditée par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenue exceptionnellement dans les salles d'exposition de la Biennale de Montréal, le mardi 4 novembre dernier.

TABLEAU DES DONATEURS 1^{ER} AVRIL 2014 AU 31 MARS 2015

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fière de ses donateurs et de ses partenaires et tient à les remercier chaleureusement pour leur soutien durant l'exercice financier 2014-2015.

50 000\$ et +

Banque Nationale Groupe Financier, Succession Paule Poirier

25 000\$-49 999\$

Power Corporation du Canada, Marc Séguin, Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib

10 000\$-24 999\$

Borden Ladner Gervais, Davies Ward Phillips & Vineberg, Fondation Jeunesse-Vie, McCarthy Tétrault, McKinsey & Company Canada, Sanimax San Inc., Telus, Mary Dailey et Paul Desmarias III

5 000\$-9 999\$

Attraction Média, BCF, Blake, Cassels & Graydon, Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, Caisse de dépôt et placement du Québec, Canaccord Genuity, Cogeco, Compagnie d'assurance Standard Life du Canada, Luc Courchesne,

Corporation Financière Champlain, Cossette Communication Inc., Ernst & Young, Fednav Limitée, Fondation Deloitte Canada, Fondation Phila, Carole Gagnon, Galerie Division, Groupe Birks Inc., Groupe Digital Stingray Inc., Groupe SNC-Lavalin Inc., Immobilier Carbonleo, Intact Assurance, Ivanhoé Cambridge Inc., KPMG, Pomerleau Inc., PriceWaterhouseCoopers, Québecor Inc., Banque Royale du Canada, Norton Rose Fulbright Canada, Sid Lee, Stikeman Elliott, The Rossy Family Foundation, Vidéotron Senc, WSP Global Inc.

1 000\$-4 999\$

Alcoa Ltée, Alter Ego Capital, Victor Altmeyd, Atrium Innovations Inc., Azrieli Foundation Canpro Investments Ltd., Marlène Baribeault, Jean Claude Baudinet, Jean-Christophe et Arianna Bédos, Bell Média, Luc Bernier, BFL Canada Risques et Assurances Inc., Patrick Bibeau, Nathalie Bissonnette, Stéphane Boisvert, André Bombardier, Bouclair Inc., Élise Boulet, Pierre Brosseau, Michael Bucheit, Canitacorp Investments Inc., Capinabel Inc., Catsima, Centre Phi, Bertrand Cevet, Louise Chagnon-Buchheit, Vincent Chiara, Johanna Choremis, Bruno Cianciulli, Viviane Croux, DCK Concessions, Pascal de Guise, Dentsu-Bos, Distech Controls, Louise Dostie, François Dufresne, Roger Duguay, Simon Dupéré, Sébastien Fauré, Fiera Capital, Fondation Famille Nezri, Marcel Fournier, Frank Lareau Inc., Gaz Métropolitain, Gestion Shandrek Inc., Gestions Jean-Marc Gagné, Robert Graham, Groupe Aldo, Groupe Antonopoulos, Groupe Cloutier, Groupe Immobilier RBC - Marché des Capitaux, Groupe Synergo, Habitation Solano II Inc., Holding Aliston Inc, Industrie Musicale Inc., Infini-T, Institut de médecine esthétique du Médiclub,



Coprésidé par Julie Couture et Pascal de Guise, cet événement bénéfique de la Fondation du Musée a rassemblé une soixantaine d'invités conviés à participer au choix d'une œuvre qui est venue enrichir la Collection permanente du Musée.

La conservatrice responsable de la Collection, Josée Bélisle, et les conservateurs Lesley Johnstone et Mark Lanctôt ont présenté trois œuvres exceptionnelles de la Biennale de Montréal : *Fatigue*, 2014, de l'artiste Abbas Akhavan, *Liquidity Inc.*, 2014, de l'artiste Hito Steyerl et *The Prophets*, 2013, de Richard Ibgby et Marilou Lemmens. Au terme de leurs délibérations, les invités ont retenu l'installation vidéo de Hito Steyerl, *Liquidity Inc.* La soirée a rapporté à la Fondation près de 65 000\$.

La Fondation tient à remercier le Groupe Birks pour sa précieuse participation et la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien.

Le Cercle des Printemps du MAC

Sous la coprésidence d'Anna Antonopoulos et de Christine Boivin, la Fondation du Musée a lancé le 1er octobre dernier le Cercle des Printemps qui a pour objectif d'assurer la pérennité du MAC via la relève, en sensibilisant les jeunes philanthropes à l'importance de l'institution tout en élargissant la gamme d'activités présentées aux moins de 40 ans. Des avantages et des activités ciblés sont destinés tout au long de l'année aux membres du Cercle : la soirée des Printemps célébrée en avril, des visites privées de grandes collections, l'accès gratuit aux Nocturnes et aux expositions, et de nombreux privilèges chez nos partenaires.



Les abonnements

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a presque doublé le nombre de ses membres, passant de 3174 à 5 942 personnes en un an. Familles, adultes ou étudiants, les détenteurs de la nouvelle carte de membre *MACarte* ont accès en tout temps aux salles d'exposition et aux soirées *Nocturnes*, et sont invités à tous les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée et de réductions et privilèges chez plus de vingt partenaires culturels.

La Campagne annuelle

Pour sa campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter près de 80 000\$.

[1] Le Printemps du MAC 2014

1^{re} rangée : Dominic Keyserlingk, Maria Antonopoulos, Grégoire Baillargeon, Eva Hartling et Nicolas Rubbo

2^e rangée : Audrey Barbeau, Ingrid Enriquez-Donissaint, Anna Antonopoulos, Hugo Thibault, Danièle Patenaude et Christine Boivin

3^e rangée : Alexandra Mohsen, Lili Fortin, Sébastien Moise, Antoine Ertaskiran

[2] Comité organisateur du Bal 2014

Debbie Zakaib, présidente, Sophie Banford, Violette Cohen, Ruby Brown, Nathalie Goyette, François Dufresne, Danièle Patenaude, Josée Noisoux, Katerine Rocheleau et Marie-Josée Simard. Robert Côté est absent sur la photo.

[3] Présidents du Bal 2014

Guy Côté, Alexandre L'Heureux, Alexandre Taillefer, Debbie Zakaib et François Dufresne

[4] Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Linda Durand, Jean-Luc Mongrain, John Zeppetelli, Dominique Toutant et Lesley Johnstone

Joan F. Ivory, Pascale Joly, Didier Jutras-Aswad, Gil Kastner, L.S.R. Immobilier Inc., La Fondation Familiale Alan & Roula Rossy, Laferrière & Brixi Diamantaires, Guy Laliberté, Bernard Lamarre, Claude Lamoureux, Langage Plus, Ann-Carolyn Lapierre, Larasca Holdings Inc., Lavery De Billy S.E.N.C.R.L., Le Club Chasse et Pêche, Normand Lebeau, Yves Leduc, François Leduc, Maxime Lemieux, Martin Leroux, Lumenpulse, Iohann Martin, Pierre-Olivier Martin, Richard Mashaal, Viviane Neumann, Newad, Bertrand Cesvet et Josée Noisoux, Jacques Nolin, Sean O'Donnell, Optimum Talent, Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./S.R.L., Gilles Ostiguy, Denise Ouellette, Jacques Parisien, Perceptions, Olivier Perron Collin, Pierre-François Ouellette Art Contemporain Inc., Placement DBC, Pneus Touchette Distribution Inc., Caroline Potvin, Claude Provencher, Provencher Roy + Associés Architectes Inc., Paolo Racicot, Ryan Affaires Publiques Inc., Services Immobiliers Trustcan Inc., Pierre Shoiry, François-Charles Sirois, Société de la Place des Arts de Montréal, Société des Casinos du Québec, Société d'investissement et Gestion Yul Inc., David Souiad, Richard Speer, Patrick St-Denis, Bernard Synnott, TC Média, Technosport International Ltd, Touché Phd, Tourisme Montréal, Adam Turner, Ville de Lévis, John Zeppetelli

250\$-999\$

Liliane Aberman, Bisma Ansari, Stéphane Aquin, Grégoire Baillargeon, Anne-Marie Barnard, Éline Barsalou, Erin Battat, Barbara Baudinet, Behavior Interactive Inc., Pierre Bellerose, Charles Benoit, Joanie Bérard, Bio-K+ International Inc.,

Hélène Blanchet, Martin Boily Côté, Christine Boivin, Caroline Bouchard, Ginette Boucher, Alain Brunet, Canderel, Bertin Castonguay, Catalyse Urbaine Inc., Danielle Charest, Paul-Mathieu Chénier, Raymond Cherrier, Jean-Robert Choquet, Gérard Coulombe, J.V. Raymond Cyr, Desjardins Gestion Immobilière Complexe Desjardins Inc., Marie-Ève Desrochers, Devencore Ltée, René Dorion, Anne-Marie Dufresne, Amine El Mourid, Antoine Ertaskiran, Fédération des caisses Desjardins du Québec, Pasquale Ferraro, Catherine Fugère Lamarre, Germaine Gaucher, Marie-Ève Gingras, Sophie Goineau, Golf Avenue, Suzanne Gouin, Groupe Deschênes Inc., Jean-Christophe Hamel, Sacha Haque, Rodolphe J. Husny, Patrick Huvellin, Investissement Moncalieri Inc., The Irving Ludmer Family Foundation, Jean-François Jaimes, Mireille Janeau, Pierre Jetté, Guy Joron, KPMG, La Fondation communautaire Juive de Montréal, Marc Labrèche, François Lambert, Michel-J. Lanctôt, Rhéal Olivier Lanthier, Nicolas Legault, L'Équipe Spectra, Marie-Claude Lortie, Merrill Lynch Canada Inc., Marie-Soleil Michon, Musée des beaux-arts de Montréal, Simon Naylor, Omer Deserres Inc., Pacart, Michel Paradis, Monique Parizeau, Pembroke Private Wealth Management Ltd - Montréal, Nathalie Pratte, Pierre Renaud, Richard Renaud, Caroline Reumont, Jonathan Roy, Pierre Paul Roy, Gilbert Rozon, RSM Richter Chamberland, Suzanne Sauvage, Paul Simard, Marie-Justine Snider, Anne Thibault, Tyringham Investment Ltd, UQAM Services Financiers, An-Lap Vo-Dignard, Irene F. Whittome

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Christine Boivin
Éric Bujold
Pascal de Guise
Josée Noiseux
Debbie Zakaib

LES COMITÉS

Cercle des Printemps du MAC

Anna Antonopoulos, coprésidente
Christine Boivin, coprésidente
Béatrice Côté
Naila Del Cid
Milly Alexandra Dery
Marie-Eve Desrochers
Alexandre Dufresne
Antoine Ertaskiran
Geneviève Laurendeau
Anne Martel
Catherine Martel
Sébastien Moïse
Sébastien Roy
Nicolas Rubbo
Stéphanie Stergiotis
Alexandra Zins

Les Printemps du MAC

Grégoire Baillargeon, président d'honneur
Maria Antonopoulos, coprésidente
Eva Hartling, coprésidente
Anna Antonopoulos
Audrey Barbeau
François Beaudry
Simon du Tremblay
Ingrid Enriquez-Donissaint
Antoine Ertaskiran
Dominic Keyserlingk
Lili Fortin
Nicolas Marullo
Sébastien Moïse
Nicolas Rubbo
Hugo Thibault

L'ÉQUIPE DE LA FONDATION

Anne-Marie Barnard
Naila Del Cid
Marie Levasseur
Élia Martineau
Danièle Patenaude

Le Bal

Debbie Zakaib, présidente
Sophie Banford
Ruby Brown
Violette Cohen
Robert Coté
Nathalie Goyette
Josée Noiseux
Danièle Patenaude
Katerine Rocheleau
Marie-Josée Simard

Le Symposium des collectionneurs

Banque Nationale Gestion privée 1859

Julie Couture, coprésidente
Pascal de Guise, coprésident
Barbara Baudinet
Josée Bélisle
Éric Bujold
Isabelle Chevalier
Eva Hartling
Danièle Patenaude
John Zeppetelli

LES BÉNÉVOLES

Annie Boyer Laporte
Chantal Charbonneau
Karine Lagimonière
Danielle Legentil
Émilie et Juliette Le Guennec
Maude Levasseur
Yolande Pellas
Nicole Thérien
Joanne Tremblay
et les ballerines de L'École supérieur de ballet
du Québec

LA BOUTIQUE

Claudine Blais
Frédéric Lago



[5] Marie-Ève Lemay et Éric Bujold

[6] Eric Bujold, Julie Couture et Pascal de Guise

[7] Josée Noiseux et Bertrand Cesvet

[8] Anna Antonopoulos, François Dufresne et Christine Boivin.

Fondation du Musée d'art
contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H2X 3X5
T 514 847-6272
www.macm.org/la-fondation