

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 8

Remonter/remixer/partager :
technologies, esthétiques, politiques

Vendredi 4 + samedi 5 avril 2014

 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec 



Vendredi 4 + samedi 5 avril 2014

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 8

Remonter/remixer/partager : technologies, esthétiques, politiques

RAYMOND BELLOUR

Directeur de recherches émérite, Centre national de la recherche scientifique, Paris (*La querelle des dispositifs. Cinéma – installations, expositions, 2012*)

+

CHRISTA BLÜMLINGER

Professeure en études de cinéma et d'audiovisuel, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (*Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias, 2013*)

+

BASTIEN GALLET

Responsable de la recherche, École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans (*Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques, 2005*)

+

PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

Conservateur, chef du département cinéma du Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, Paris (*Le mouvement des images, 2006*)

+

PAUL D. MILLER

(a.k.a. DJ Spooky That Subliminal Kid)

Compositeur, artiste multimédia et auteur, New York (*Sound Unbound. Sampling Digital Music and Culture, 2008*)

+

MICHAEL NITSCHÉ

Professeur agrégé, École de littérature, médias et communication, Georgia Institute of Technology, Atlanta (*Video Game Spaces, 2008 ; The Machinima Reader, 2011*)

+

CATHERINE RUSSELL

Professeure en études cinématographiques, École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia, Montréal (*Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video, 1999*)

+

LOUISA STEIN

Professeure adjointe de cinéma et culture médiatique, Middlebury College (VT) (*Teen Television: Programming and Fandom, 2008*)

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Depuis la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à l'essor du Musée en enrichissant sa Collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents — l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

L'expansion des technologies numériques (avec leurs extraordinaires capacités de captation, de stockage et de diffusion) et leur démocratisation progressive entraînent un brouillage des frontières entre les producteurs et les consommateurs. La création de « contenus médiatiques » et leur distribution ne sont plus réservées aux professionnels, mais elles sont ouvertes aux amateurs de toutes sortes. Cette expansion favorise le passage d'une « culture de la lecture » à une « culture de la lecture/écriture » (Lessig) et le développement d'une nouvelle culture participative (Jenkins).

Cette culture produit évidemment de nouvelles formes de savoirs et de politiques, mais elle produit aussi de nouvelles pratiques esthétiques, fondées sur le remontage et le remixage — comme le *sampling*, le *shuffle*, le *remix*, le *mashup*, le *machinima*, le *fan film*, le *VJing*, le *modding* — qui affectent non seulement les données, mais aussi les logiciels, les applications et les plateformes qui permettent de les produire et de les diffuser. Ces pratiques renouent sans doute avec certaines opérations modernes et postmodernes — le collage, le photomontage, le *readymade*, le détournement, le *found footage*, la rephotographie, l'appropriation, le *remake*, etc. — mais elles les renouvellent considérablement, notamment par le développement de formes inédites de collaboration, de circulation et de partage et la constitution de vastes communautés.

Dans le cadre de ce colloque, les divers intervenants examineront ces pratiques de remontage et de remixage telles qu'elles se manifestent dans divers champs — arts visuels, cinéma, création sonore et jeu vidéo — en studio ou *live*, dans les lieux institutionnels, sur le Web ou dans l'espace urbain, dans les milieux professionnels comme dans les réseaux amateurs. Ils aborderont le phénomène dans toutes ses dimensions, sur le plan technologique (l'histoire des outils et des logiciels de montage et de mixage, du ciseau à Photoshop, After Effects et Softimage, de la colleuse et de la Steenbeck à Avid et Final Cut, de la 8-pistes à ProTools et à Pure Data, etc.), sur le plan esthétique (le montage et le mixage des temps et des espaces, des médias et des sens), sur le plan juridique (la question des droits d'auteur et du *copyright*, avec les *Creative Commons*, le *fair use*, le *copyleft*, le *open source*, etc.) et sur le plan politique (le sens et les usages politiques du montage et du mixage, du « continuity editing system » hollywoodien à la politique de la culture libre en passant par les théories avant-gardistes du montage et les appropriations parodiques postmodernes).

Ce colloque a été organisé par Olivier Asselin et Serge Cardinal, professeurs au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, et François LeTourneau, conservateur adjoint au Musée d'art contemporain de Montréal, en lien avec la présentation de l'exposition *Christian Marclay. The Clock* (22 février – 20 avril 2014). Une projection en continu de l'œuvre aura lieu du vendredi 4 avril à 11 h au samedi 5 avril à 18 h.

En clôture du colloque, le Musée présente un concert de Paul D. Miller (a.k.a. DJ Spooky), le soir du samedi 5 avril 2014.

Voir le site web du Musée pour tous les détails relatifs à cet évènement. 15 \$

Les conférences seront prononcées en français ou en anglais.

Un service de traduction simultanée sera offert au public.

HORAIRE DÉTAILLÉ + INFORMATIONS

www.macm.org/stern

INSCRIPTION

Par téléphone : 514 847-6233

+

Sur place

Musée d'art contemporain de Montréal

185, rue Sainte-Catherine Ouest

Métro Place-des-Arts

COÛT

20 \$

10 \$ étudiants et détenteurs de MACarte (taxes incluses)

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel du Musée au www.macm.org

Christian Marclay, *The Clock*, 2010. Installation vidéo à canal unique. Durée : 24 heures. Achat de 2011 grâce à l'appui généreux de Jay Smith et Laura Rapp, et Carol et Morton Rapp, Toronto. Acquis conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada et le Museum of Fine Arts, Boston. Avec l'autorisation de l'artiste, White Cube, Londres, et Paula Cooper Gallery, New York