



COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 8
REMONTER/REMIXER/PARTAGER :
TECHNOLOGIES, ESTHÉTIQUES, POLITIQUES
SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH

PROGRAMME
Vendredi, 4 avril 2014

L'œuvre de Christian Marclay The Clock sera présentée en continu du vendredi 4 avril à 11 h 00 au samedi 5 avril à 18 h 00.

- 10 h 00** Inscription
- 10 h 30** Mot de bienvenue
- **John Zeppetelli**, Directeur général et conservateur en chef
Musée d'art contemporain de Montréal
 - **Clarence Epstein**, Directeur, projets spéciaux et affaires culturelles
Cabinet du recteur, Université Concordia, et la Fondation Max Stern
 - **Olivier Asselin, Serge Cardinal**, Professeur titulaire et Professeur agrégé,
Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques,
Université de Montréal
 - **François LeTourneux**, Conservateur adjoint,
Musée d'art contemporain de Montréal
- 11 h 00** **Raymond Bellour**, Directeur de recherches émérite,
Centre national de la recherche scientifique, Paris
Démonter/remonter le cinéma
- 12 h 30** Déjeuner
- 14 h 00** Modératrice : **Marie Fraser**, Professeure en histoire de l'art et en muséologie,
Université du Québec à Montréal
- Catherine Russell**, Professeure en études cinématographiques,
École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia, Montréal
Collecting, Compilation, Archiveology, and The Clock
- Christa Blümlinger**, Professeure en études de cinéma et de l'audiovisuel,
Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Performance, archive, remontage



COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 8
REMONTER/REMIXER/PARTAGER :
TECHNOLOGIES, ESTHÉTIQUES, POLITIQUES
SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH

PROGRAMME
Samedi, 5 avril 2014

L'œuvre de Christian Marclay The Clock sera présentée en continu du vendredi 4 avril à 11 h 00 au samedi 5 avril à 18 h 00.

- 10 h 30** Modératrice : **Christine Ross**, Professeure titulaire de la Chaire James McGill en histoire de l'art contemporain, Département d'histoire de l'art et d'études en communication, Université McGill
- Philippe-Alain Michaud**, Conservateur, chef du département cinéma, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
Refaire, se refaire, se faire refaire: histoire du cinéma et esthétique des chiffonniers
- Bastien Gallet**, Responsable de la recherche, École supérieure des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans
De quelques figures contemporaines de la « politisation de l'art »
- 12 h 00** *Déjeuner*
- 13 h 30** Modérateur : **Bernard Perron**, Professeur titulaire, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal
- Louisa Stein**, Professeure adjointe de cinéma et culture médiatique, Middlebury College (VT)
The Fall of Man Remixed: Female Transmedia Authorship in the Millennial Age
- Michael Nitsche**, Professeur agrégé, École de littérature, médias et communications, Georgia Institute of Technology, Atlanta
Crafters in Game Worlds
- Paul D. Miller (a.k.a. DJ Spooky That Subliminal Kid)**
Compositeur, artiste multimédia et auteur, New York
Sound Unbound
- 21 h 00** *Concert de clôture*
DJ Spooky That Subliminal Kid