

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 9

TOUT OBJET A SON HISTOIRE :

ART, RECHERCHE ET RÉINVENTION DES CHOSES

SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH

PROGRAMME

VENDREDI 27 MARS 2015

18 h 00

Mot de bienvenue

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef,
Musée d'art contemporain de Montréal

Lesley Johnstone, conservatrice, Musée d'art contemporain de Montréal

Dieter Roelstraete, conservateur principal Manilow, Museum of Contemporary Art Chicago et
membre de l'équipe de commissaires de Documenta 14

Cohabitations malaisées

19 h 30

Projection de Simon Starling, *Black Drop*, 2013, 30 min.

Produit par Modern Art Oxford et l'Université Oxford, *Black Drop* est un film en noir et blanc qui retrace la trajectoire de Vénus et son rapport avec le cinéma et les technologies de l'image en mouvement.

SAMEDI 28 MARS 2015

10 h 00

Mot de bienvenue

Clarence Epstein, directeur, projets spéciaux et affaires culturelles
Cabinet du recteur, Université Concordia, et la Fondation Max Stern

10 h 30

Simon Starling, artiste

Invoquer les morts et redéployer le passé

Jason Dodge, artiste

De la Présence

12 h 00

Déjeuner

13 h 30

Vincent Bonin, auteur et commissaire indépendant

Montre-toi objet !

Rebecca Duclos, Doyenne aux Études supérieures, professeure en Études critiques et visuelles à
l'école de l'Art Institute of Chicago

La chose au milieu

15 h 30

Raymond Boisjoly, artiste

Circulation secondaire, recirculation primaire

Luanne Martineau, artiste

Répétition et recyclage comme pratique

17 h 00

Cocktail de clôture