

COLLOQUE INTERNATIONAL

LEONARD COHEN

UNE	A
BRËCHE	CRACK
EN	IN
TOUTE	EVERY-
CHOSE	THING

≡ MAC

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 12

06.04.2018 SIR GEORGE WILLIAMS
UNIVERSITY ALUMNI
07.04.2018 AUDITORIUM (H-110)
UNIVERSITÉ CONCORDIA

VICTORIA BROACKES

Victoria Broackes est conservatrice principale au département de théâtre et des arts de la scène au Victoria and Albert Museum (V&A) à Londres, le musée national de l'art, du design et des arts de la scène. Elle est également directrice du London Design Festival au V&A. Elle a été commissaire de *The Pink Floyd Exhibition: Their Mortal Remains* (2017) et co-commissaire de *You Say You Want a Revolution? Records and Rebels, 1966-70* (2016) et de *David Bowie Is* (2013), l'exposition la plus rapidement vendue dans l'histoire du V&A. Broackes a quatre filles. Elle est membre du conseil d'administration de Handel & Hendrix à Londres et de l'organisme Kids in Museums, membre ancienne étudiante de la Court of the Royal College of Art et récemment élue à la Court of the Goldsmiths' Company, où elle fait partie du comité de la collection d'art moderne.

ADRIENNE CLARKSON

Vingt-sixième gouverneure générale du Canada (1999-2005) et coprésidente de l'Institut pour la citoyenneté canadienne, la très honorable Adrienne Clarkson est arrivée au Canada en tant que réfugiée en provenance de Hong Kong en 1942 et a connu un remarquable parcours aux multiples facettes, allant de l'enfant réfugiée sans ressources à une communicatrice, journaliste et fonctionnaire distinguée. Pendant son mandat à titre de gouverneure générale, son énergie, son enthousiasme et sa passion ont marqué fortement l'histoire du Canada. En 2005, madame Clarkson a cofondé l'Institut pour la citoyenneté canadienne qui aide les nouveaux citoyens à s'intégrer dans la vie canadienne. L'ICC est l'hôte d'un événement annuel intitulé espace citoyen 6 Degrés, une tribune mondiale sur la citoyenneté, l'immigration, l'inclusion et la diversité au 21^e siècle. Conseillère privée et Compagnon de l'Ordre du Canada, madame Clarkson vit à Toronto. Elle a lu *Let Us Compare Mythologies* de Leonard Cohen à l'âge de 19 ans et a rencontré l'auteur pour la première fois pendant qu'elle était encore étudiante à l'université.

ROBERT KORY

Robert Kory est le président de RK Management, LLC, qui offre des services de gestion personnelle dans le secteur du divertissement, en particulier l'industrie de la musique. Il est également avocat, associé directeur de Kory & Rice, LLP, et il compte plus de trente années d'expérience en opérations structurelles, dont le financement d'entreprises en technologie et en divertissement. Il a commencé à représenter Leonard Cohen en tant qu'avocat à la fin de 2004 et est devenu son manager au début de 2008 alors qu'il organisait sa légendaire tournée mondiale de 2008 à 2013. Kory est devenu le seul administrateur de la fiducie de la famille Leonard Cohen après le décès de ce dernier.

CHRISTOPHE LEBOLD

Maître de conférences à l'Université de Strasbourg où il enseigne la littérature nord-américaine et les cultures rock, Christophe Lebold est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée aux masques et aux voix de Leonard Cohen et Bob Dylan. Il a publié de nombreux articles sur plusieurs figures du rock et de la contre-culture, notamment sur Leonard Cohen considéré comme poète spirituel, artiste du grave et vedette médiatique. Il a abondamment voyagé sur les traces du poète canadien, qu'il a eu le bonheur de rencontrer à plusieurs reprises. Son livre *Leonard Cohen, L'Homme qui voyait tomber les anges* (2018), une biographie conceptuelle et poétique, a été salué aussi bien par la critique universitaire que par la presse française (*Nouvel Observateur*, *Canard Enchaîné*, *Marianne*, *France Culture*, *Poly*, *DNA*). Également acteur et metteur en scène de théâtre, Lebold suit depuis de nombreuses années la voie du bouddhisme zen. Il aime la poésie, les chats et tous les êtres sensibles, même minuscules.

DOMINIC MOLON

Dominic Molon est conservateur de l'art contemporain « Richard Brown Baker » au Musée d'art de la Rhode Island School of Design (RISD). Il a été conservateur en chef au Contemporary Art Museum de Saint Louis (de 2010 à 2013) et conservateur au Museum of Contemporary Art de Chicago (de 1994 à 2010). Molon a organisé des expositions consacrées à d'importants artistes actuels comme Martin Boyce (2015), Sharon Lockhart (2001), Susan Philipsz (2011), Wolfgang Tillmans (2006) et Gillian Wearing (2002). Il a également agi comme commissaire d'expositions thématiques, entre autres *Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967*, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en 2008. Parmi ses projets à venir, mentionnons *The Phantom of Liberty*, une grande exposition mettant en lumière la collection contemporaine du musée RISD où elle sera inaugurée en mai prochain, et *Raid the Icebox Now*, qui réunira des projets de Nicole Eisenman, Simone Leigh et Adam Pendleton et sera présentée en 2019 pour souligner le 50^e anniversaire de la première exposition commissariée par un artiste mettant en valeur la collection d'un musée, soit celle faite par Andy Warhol au musée RISD en 1969.

FRANCIS MUS

Francis Mus est chargé de cours à l'Université de Liège (Belgique) et assistant de recherche à l'Université de Louvain (Belgique). Ses recherches portent sur la littérature comparée, la traduction et l'écriture dans des espaces plurilingues. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat sur l'internationalisation des avant-gardes belges et s'intéresse à l'œuvre de Milan Kundera et Leonard Cohen. Il a écrit plusieurs articles sur ces sujets dans des revues comme *TTR*, *Orbis Litterarum*, *Les Lettres Romanes*, *JoSTrans* et *Textyles*. En 2015, il a publié sa monographie *De demonen van Leonard Cohen* (Les démons de Leonard Cohen), pour laquelle il a gagné le Prix de Littérature de la Province de Flandre-Orientale. Depuis peu, il étudie l'œuvre littéraire de quelques musiciens qui, en marge de leur pratique musicale, ont également produit une œuvre littéraire restreinte.

IRA NADEL

Professeur d'anglais à l'Université de la Colombie-Britannique, à Vancouver, et auteur de *Various Positions: A Life of Leonard Cohen*, Ira Nadel a donné des conférences sur Cohen en Israël, en Australie, en Allemagne, aux États-Unis et au Canada. Il a accompagné Cohen non seulement au lave-auto, mais aussi dans le studio d'enregistrement. Il a également écrit des biographies de Tom Stoppard, David Mamet, Leon Oris et Virginia Woolf, et il achève présentement un ouvrage critique sur la vie de Philip Roth. Il a aussi fait paraître *Joyce and the Jews* (1989) et *Modernism's Second Act: A Cultural Narrative* (2012).

ALEXANDRA PLESHOYANO

Professeure associée et chargée de cours à l'Université de Sherbrooke, Alexandra Pleshoyano est l'une des grandes spécialistes de l'œuvre et de la pensée de Leonard Cohen. Elle diffuse régulièrement ses recherches sur Cohen à travers ses publications, ses conférences et ses enseignements. Un volume intitulé *The "Other Presence" in Leonard Cohen's Life* paraîtra en 2018. Depuis janvier 2017, Pleshoyano travaille dans les archives de la Succession Leonard Cohen et a collaboré minutieusement à la révision éditoriale de chacun des textes du poète disparu pour le volume posthume *Leonard Cohen: The Flame. Poems and Notebooks* qui paraîtra à l'automne 2018.

CHANTAL RINGUET

Écrivaine, chercheuse et traductrice littéraire canadienne primée, Chantal Ringuet est l'auteure de recueils de poésie (prix littéraire Jacques-Poirier 2009) et d'ouvrages sur le Montréal yiddish. Avec Gérard Rabinovitch, elle a fait paraître l'ouvrage collectif *Les révolutions de Leonard Cohen* (2016), qui a remporté un Canadian Jewish Literary Award en 2017. Avec Pierre Anctil, elle a traduit du yiddish l'œuvre de jeunesse de Marc Chagall, *Mon univers. Autobiographie* (2017). Récemment, elle a été boursière au YIVO Institute for Jewish Research à New York, chercheuse en résidence au Hadassah-Brandeis Institute et écrivaine en résidence, puis traductrice en résidence au Banff Centre for the Arts and Creativity. Elle a professé un cours intitulé « Leonard Cohen: In Words and Music » à l'Université McGill (automne 2017).

VICTOR SHIFFMAN

Victor Shiffman est commissaire invité au Musée d'art contemporain de Montréal. Depuis 1988, il a œuvré dans le milieu des arts en tant que producteur, présentateur et programmateur dans divers secteurs dont la musique, le multimédia, le cinéma, la vidéo et la performance. Il a eu le privilège de travailler auprès d'artistes comme Radiohead, Björk, The Beastie Boys, Boy George, Tears for Fears, Michel Gondry, Fela Kuti, Denis Villeneuve, George Clinton, Massive Attack, Tito Puente et George Benson. Né au Cap, en Afrique du Sud, Shiffman a étudié à la Rhodes University avant de s'installer à New York en 1988 où il a travaillé comme agent musical au Ritz. Il a déménagé à Montréal en 1992, travaillant comme programmateur pour des producteurs de jazz comme DKD, Fogel/Sabourin et le Festival international de jazz de Montréal. Il a également été producteur à la création pour le Cirque du Soleil. Shiffman a été vice-président fondateur du Centre Phi à Montréal où il était responsable de la programmation musicale.

JOHN ZEPPELELLI

John Zeppetelli est directeur et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal où il supervise un vaste programme d'expositions, de programmes publics et d'acquisitions, en plus de piloter un projet de transformation du bâtiment. Sophie Calle, Simon Starling, David Altmejd, Jon Rafman, Dana Schutz, Ragnar Kjartansson, Teresa Margolles, Olafur Eliasson et Lizzie Fitch/Ryan Trecartin comptent parmi les artistes passionnants dont le travail a fait l'objet d'une exposition depuis son arrivée. Avant de rejoindre le Musée, il a été commissaire à DHC Fondation pour l'art contemporain à Montréal, où il a monté plusieurs expositions individuelles importantes et une exposition collective primée qui explorait la perte et la mortalité, intitulée *Chroniques d'une disparition*. Zeppetelli a travaillé à l'Institute for Contemporary Art à Londres, et dans une galerie marchande de New York pendant qu'il étudiait à l'Independent Study Program du Whitney Museum. Il a enseigné à l'Université Concordia et au Nova Scotia College for Art and Design.