

**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES
2018-2019**

POUR LES GROUPES D'ADULTES





ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Les Visites interactives

Le Musée offre des Visites interactives permettant de découvrir des œuvres de sa collection ainsi que les expositions temporaires. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, les Visites ont pour objectif de faire mieux connaître et comprendre les principaux enjeux de l'art contemporain.

Les Visites interactives s'adressent à tous les groupes d'adultes : groupes scolaires de niveaux collégial et universitaire, groupes communautaires, professionnels, touristiques, etc. Le parcours et l'approche sont toujours choisis en fonction des participants, de leurs besoins et de leurs demandes spécifiques. Les Visites sont d'une durée d'une heure. Pour les étudiants des niveaux collégial et universitaire, il est possible de réserver une Visite de 90 minutes.

Les Ateliers de création

Ces activités ont pour objectif d'offrir aux groupes d'adultes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présents dans une œuvre ou dans une exposition.

Les Ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain. Les Ateliers durent une heure et sont offerts à tous les groupes d'adultes. Il est possible de réserver un Atelier de 90 minutes en après-midi.

Le Tandem Atelier/Visite

Le Tandem Atelier/Visite est offert aux groupes d'adultes qui souhaitent vivre une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

Le personnel éducatif

Les Visites et les Ateliers sont animés par des médiateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation, de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.

ATELIERS DE CRÉATION

DU BOUT DES DOIGTS !*

Du 14 septembre au 12 octobre 2018

Inspirés par la spectaculaire installation *Pulsations en spirale*, 2008, de l'artiste Rafael Lozano-Hemmer, les participants seront invités à créer un dessin électrisant composé de multiples éléments réalisés par transfert pigmentaire. Selon la pression exercée, l'énergie déployée, le nombre et la densité des gestes produits par le bout des doigts sur la surface, le contour des ampoules se révélera avec plus ou moins d'intensité.

TONDO

Du 18 octobre au 16 novembre 2018

Les audacieux tableaux de la série *Tondo*, de Françoise Sullivan, inciteront les participants à peindre à l'acrylique une image circulaire percée d'une fenêtre ouverte sur l'imaginaire... À leur composition, ils pourront intégrer divers matériaux : plastique, bois, corde et peut-être même quelques cailloux, qui sait ?

AXE CENTRAL

Du 22 novembre au 14 décembre 2018

Inspirés par les sculptures de Françoise Sullivan, les participants seront invités à créer une image tridimensionnelle composée essentiellement de formes géométriques. Cercles, carrés, rectangles, triangles seront répartis autour d'un axe central afin de créer des rapports de forces qui dynamiseront la sculpture dans son ensemble.

LES MONOCHROMES

Du 19 décembre 2018 au 18 janvier 2019

Cet Atelier de peinture abstraite inspiré des tableaux monochromes de Françoise Sullivan sera assurément teinté de vivacité! Par des petits gestes répétés, nous appliquerons une même couleur sur la totalité d'une même surface. L'effet sera éblouissant et la couleur en émanera d'une manière singulière.

L'EFFET DOMINO*

Du 1^{er} au 28 février 2019

Cette activité aux rebondissements multiples permettra aux participants de saisir plusieurs enjeux que l'on retrouve dans l'œuvre vidéographique intitulée *Der Lauf der Dinge*, 1987, des artistes Peter Fischli et David Weiss. Plus précisément, ils réaliseront une installation avec une multitude d'objets hétéroclites qui seront disposés afin de créer un gigantesque domino aux effets imprévus et aux mouvements ininterrompus, espérons-le! Une captation vidéo témoignera de leurs expériences et astuces surprenantes.

* Les Tandems *Du bout des doigts!* et *L'effet domino* sont d'une durée de 90 minutes.

EXPOSITIONS

Jusqu'au 9 septembre 2018

RAFAEL LOZANO-HEMMER :

PRÉSENCE INSTABLE

Né en 1967 à Mexico, Rafael Lozano-Hemmer est l'un des artistes canadiens les plus en vue sur la scène internationale en arts médiatiques. Il est particulièrement reconnu pour ses installations technologiques participatives à grande échelle qui font souvent appel à des projections lumineuses et intègrent l'architecture des lieux publics. L'exposition, qui met l'accent sur sa production des dix dernières années, regroupe une vingtaine d'œuvres qui font découvrir différentes facettes de son travail : utilisation de la lumière, de la voix, des caméras de surveillance, de la musique, des nanotechnologies, etc.

Du 18 octobre 2018 au 20 janvier 2019

FRANÇOISE SULLIVAN

Cette rétrospective a pour objectif de rendre compte de la contribution exceptionnelle de Françoise Sullivan à l'histoire de l'art moderne et contemporain du Québec. Cosignataire de *Refus global* dont on célèbre le 70^e anniversaire en 2018, cette artiste se démarque par sa recherche incessante et le caractère pluridisciplinaire de sa production. Comprenant une quarantaine d'œuvres, l'exposition met en valeur sa démarche de peintre, de danseuse et chorégraphe, de sculptrice ainsi que son travail performatif lié à l'art conceptuel. Il est à noter que différents parcours de l'exposition sont prévus pour les groupes qui réservent les Tandems Atelier/Visite. Il est donc possible de réserver plusieurs Ateliers en lien avec cette exposition.

JULIAN ROSEFELDT : *MANIFESTO*

Le Musée présente l'œuvre immersive à 13 canaux *Manifesto* réalisée par l'artiste allemand Julian Rosefeldt. Au croisement du cinéma, de la performance et de l'installation, *Manifesto* rend hommage à la tradition et à la beauté littéraire de divers manifestes artistiques rédigés au cours du siècle dernier. Chacun des treize écrans montre l'actrice Cate Blanchett qui incarne différents rôles, dont ceux d'une enseignante, d'un homme sans-abri, d'une ouvrière, d'une marionnettiste et d'une scientifique. Toutes les paroles prononcées ont été composées à partir de textes de manifestes de groupes tels que les Futuristes, les Dadaïstes, Fluxus, les Suprématistes, les Situationnistes, Dogme 95 ou encore de propositions d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes

comme Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevitch, André Breton, Elaine Sturtevant, Sol LeWitt et Jim Jarmusch.

PARTITIONS

Cette exposition documentaire, réalisée pour faire le pont entre *Manifesto* et la rétrospective Françoise Sullivan, présentera des originaux de la plupart des grands manifestes historiques cités dans l'installation filmique de Julian Rosefeldt. À l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la publication de *Refus global*, un exemplaire du célèbre recueil (auquel Françoise Sullivan avait contribué avec un texte intitulé «La danse et l'espoir») sera également présenté, accompagné de documents d'archives et d'autres manifestes issus du croisement entre les mondes de la danse ou de la performance et des arts visuels au Québec et au Canada. Ponctuant ce parcours de documents historiques, trois œuvres de Filippo Tommaso Marinetti, Romany Eveleigh et Mathieu Beauséjour évoqueront l'importance de la matérialité du manifeste ainsi que sa nature essentiellement performative : voué à être mis en actes, joué, repris, le manifeste se présente en effet comme une trame par laquelle s'exprime la vocation toujours renouvelée du langage à transformer le monde.

À partir du 21 janvier 2019

PROJET DE TRANSFORMATION DU MUSÉE

Afin de s'agrandir et de mieux accueillir ses visiteurs, le MAC entreprend un important projet de transformation et l'édifice actuel fermera ses portes au public au début de l'année 2019. En attendant sa réouverture prévue pour 2021, un MAC temporaire prendra vie dès l'automne 2019 avec une programmation réduite, mais marquée du sceau de l'excellence et de la rigueur qu'on lui connaît. Demeurez à l'affût ! Des activités éducatives spécialement conçues pour les groupes seront alors offertes pour toutes les clientèles.

HORAIRE

Ateliers de création

Du lundi au vendredi

(durée 1 heure) 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h

(durée 90 minutes) de 13 h à 15 h 30

Visites interactives

Lundi et mardi

Du mercredi au vendredi

Samedi et dimanche

(durée 1 heure ou 90 minutes)

de 9 h 30 à 17 h

de 9 h 30 à 20 h*

de 10 h à 17 h

Tandems Atelier/Visite

Du lundi au vendredi :

Bloc A: 9 h – 11 h

Bloc B: 9 h 30 – 11 h 30

Bloc C: 11 h – 13 h 30

Bloc D: 13 h – 15 h

Samedi :

Bloc E: 14 h – 16 h

Jeudi et vendredi soir :

Bloc F: 18 h – 20 h*

(durée 2 heures)

(disponible pour 30 participants)

(disponible pour 60 participants, dîner de 11 h 30 à 12 h)

(disponible pour 60 participants, dîner de 12 h à 12 h 30)

(disponible pour 60 participants)

(disponible pour 30 participants)

(disponible pour 30 participants)

* Disponibilité en soirée à confirmer en fonction de la programmation du Musée.

Réservations

Les réservations se font de préférence par formulaire électronique :

www.macm.org/education/reservation/

Il est également possible de réserver par téléphone au 514 847-6253, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Les réservations débutent le jeudi 23 août 2018.

Nous traitons les demandes par ordre de réception.

Pour les Tandems, il est recommandé de réserver le plus tôt possible.

Pour les Visites, les réservations doivent être faites au moins deux semaines à l'avance.

Tarifs et informations

Pour connaître les tarifs et obtenir plus d'informations, consultez la section éducation : www.macm.org/education/tarifs-de-groupe/

Une version anglaise de cette brochure est disponible sur le site Web du Musée : www.macm.org/en/groups_adults