

R A P P O R T  
A N N U E L  
2 0 1 7  
2 0 1 8

≡ MAC



LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
A POUR FONCTIONS DE FAIRE CONNAÎTRE,  
DE PROMOUVOIR ET DE CONSERVER L'ART QUÉBÉCOIS  
CONTEMPORAIN ET D'ASSURER UNE PRÉSENCE  
DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL  
PAR DES ACQUISITIONS, DES EXPOSITIONS ET  
D'AUTRES ACTIVITÉS D'ANIMATION.

*LOI SUR LES MUSÉES NATIONAUX, ART. 24*

Madame Marie Montpetit  
Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable  
de la Protection et de la Promotion de la langue française

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*,  
j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du  
conseil d'administration, le trente-quatrième *Rapport annuel*  
du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi  
les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2018.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer,  
Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du conseil d'administration,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alexandre Taillefer', written in a cursive style.

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Responsable de l'édition : Chantal Charbonneau  
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin  
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi  
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2018

Dépôt légal : 2018  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada  
ISBN : 978-2-550-81805-2

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.  
[www.macm.org](http://www.macm.org)

Couvertures :  
**David K. Ross**  
*Souveraine comme l'amour, 2017*  
Arrêt sur image  
Avec l'aimable permission  
de l'artiste  
© David K. Ross

# TABLE DES MATIÈRES

- 4 Mot du président  
Alexandre Taillefer**
- 6 Rapport du directeur général et conservateur en chef  
John Zeppetelli**
- 11** Performance
- 12** Le MAC
- 13** La fréquentation
- 14** Les expositions de la collection
- 16** Les expositions temporaires
- 18** Les expositions itinérantes
- 19** Les publications
- 19** Les Nocturnes
- 20** L'action culturelle
- 24** Les activités éducatives
- 32** Les acquisitions
- 35** Les prêts
- 37** La restauration
- 38** Archives et Médiathèque
- 39** Le Plan culturel numérique
- 42** Le personnel
- 44** Le conseil d'administration et les comités
- 56** L'emploi et la qualité de la langue française
- 56** Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics
- 57** Accès à l'information et protection des renseignements personnels
- 58** Suivi de la mise en œuvre des standards sur l'accessibilité du Web
- 59** Gestion et contrôle des effectifs et renseignements relatifs aux  
contrats de service
- 60** Le développement durable
- 66** Politique de financement des services publics
- 68 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**
- 73 États financiers**

# MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Taillefer

Chères Amies et Chers Amis du MAC,

Par où commencer ? L'année 2017-2018 consolide avec beauté et succès le dernier exercice complet d'opérations du MAC dans les lieux que nous lui connaissons aujourd'hui. Amorçant son grand projet de transformation en 2019, le Musée a su briller de mille feux grâce à une programmation pertinente, profonde et accessible ayant rejoint plus de 600 000 visiteurs : une année faste pour le MAC ! Il m'apparaît essentiel de souligner le travail des équipes du Musée qui ont su, encore une fois, démontrer leur capacité d'action et d'imagination dans une ère où la culture se doit d'être la vitrine de la créativité et de l'ingéniosité québécoises. Sous l'élan du directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli et de ses collaborateurs, le MAC s'acquitte de sa mission et s'engage, avec toujours plus de conviction et, j'ose ajouter, d'ambition, à témoigner du rôle essentiel de l'art contemporain dans notre société.

## **Une année record**

C'est avec grande fierté que je dresse le bilan de l'année 2017-2018 : un record dans l'histoire du MAC. Impossible de passer sous silence la performance exceptionnelle de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*, qui a su mettre en lumière le legs artistique de l'icône planétaire montréalaise et rejoindre le cœur de plus de 300 000 visiteurs. Cette programmation riche, exaltante et pertinente n'a été possible que grâce au généreux apport de la Société du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, au soutien indéfectible de la Fondation du Musée d'art contemporain, et à l'appui de nos partenaires et commanditaires. Il est important de redire la place fondamentale que joue le mécénat dans le financement de la culture. J'aimerais, dans la même veine, souligner l'engagement de notre communauté de membres, qui a dépassé le cap des 15 000 abonnés au cours de la dernière année : un autre record dont nous sommes fiers. C'est, notamment, grâce à votre intérêt que le Musée (votre Musée) peut être un acteur de changement dans la production et la diffusion de contenus culturels de qualité.

### **Un conseil d'administration renouvelé**

En date du 28 février 2018, le conseil des ministres a procédé à la nomination de 14 membres au sein du conseil d'administration du MAC, dans le cadre de l'entrée en vigueur de la *Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux*. Diversité, expérience et jeunesse reflètent parfaitement la nouvelle composition du conseil d'administration. J'aimerais saluer l'implication bénévole des membres du conseil d'administration et de tous les comités qui œuvrent à la poursuite et au développement de la mission muséale. Je tiens par la même occasion à remercier les membres qui ont récemment conclu leurs mandats pour leur dévouement et leur précieuse collaboration au sein du conseil d'administration du Musée au cours des dernières années.

### **Un Musée en transformation**

Entamant un nouveau chapitre de son histoire, c'est avec excitation et fébrilité que l'organisation se prépare à amorcer son emballant projet de transformation, dont les travaux débiteront en 2019. Le consortium québécois Saucier+Perrotte Architectes / GLCRM & Associés Architectes a été sélectionné pour mener à terme ce projet, qui s'inscrira dans la vision renouvelée du MAC : un Musée ouvert sur sa communauté et accessible à tous les publics. Nos équipes et partenaires sont à pied d'œuvre pour cette grande aventure. À cet effet, je tiens à remercier à nouveau le gouvernement du Québec, en la personne de la ministre de la Culture et des Communications du Québec, madame Marie Montpetit, ainsi que le gouvernement du Canada, par l'entremise de la ministre du Patrimoine canadien, madame Mélanie Joly, pour leur soutien dans la réalisation de cette vision architecturale qui fera rayonner le MAC localement, nationalement et internationalement.

## RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

John Zeppetelli

Il me vient à l'esprit de commencer ce Rapport par l'évocation de ce que notre Musée n'est pas. De fait, l'expression Musée d'art contemporain ne recèle-t-elle pas une antinomie ? La notion de contemporanéité n'est-elle pas précisément à l'opposé de l'idée que l'on se fait généralement d'un musée, lieu de conservation du passé ? Résoudre cette apparente contradiction sous-tend l'ensemble des actions de notre institution, répondant aux buts que le Gouvernement lui a assignés et qu'elle s'honore de poursuivre.

Le Musée d'art contemporain de Montréal n'est pas le conservatoire jaloux d'une production artistique ésotérique destinée à une élite restreinte : il capte plutôt la fine fleur des manifestations d'une esthétique répondant aux attentes de toute la société et utilisant les moyens d'un environnement médiatique en expansion constante — tout comme il accueille des œuvres dont la réalisation emploie les moyens de l'art de tous les temps. Le Musée n'est pas non plus l'arbitre de ce qu'il serait convenable de montrer comme écho aux débats publics sur les questions sociales ou politiques : il donne la parole à ces courants au travers de l'exposition de leur expression plastique — il y a aujourd'hui non seulement une plastique des matières et des formes, mais aussi une plastique du langage, des sons, de la lumière, de l'espace et même du temps. Enfin, le Musée n'est pas un acteur du marché de l'art : grâce à son indépendance à titre d'institution publique — qu'il défend farouchement —, il peut explorer sans préjugés tout ce qui s'invente et n'a pas encore droit à l'inclusion dans l'univers des courants et des normes. Ainsi il est résolument contemporain tout en étant Musée, dans le sens d'une sensibilité à la voix de ces êtres merveilleux que les Anciens appelaient les Muses et qui s'entend aujourd'hui comme origine de l'inspiration (Leonard Cohen, dont la figure sera naturellement évoquée dans ce Rapport, en avait une conception très large et très sensible). L'année écoulée, extraordinairement féconde, peut être vue comme la démonstration de ce qui vient d'être dit.

### Les expositions temporaires

Saisissant, au sein des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la ville, l'occasion du cinquantenaire de l'exposition universelle de 1967 à Montréal, le Musée n'a pas fait que revenir sur ce moment marquant pour le Québec et pour sa place dans le monde : sous la direction de Lesley Johnstone, conservatrice, et de Monika Kin Gagnon, commissaire invitée, son exposition multiforme et foisonnante, intitulée *À la recherche d'Expo 67*, a revisité cette période effervescente à partir de réflexions artistiques tout à fait contemporaines. Constituée d'œuvres commandées pour la plupart à des artistes québécois et canadiens dont aucun n'était même né en 1967, l'exposition a été d'abord le fruit d'une recherche dans les archives, rendue manifeste par des films et par des expériences sonores. L'ensemble de ces propositions et les événements organisés (projection de films d'époque avec la collaboration de l'Université Concordia ; rencontres et conférences) portaient sur l'Expo un regard en même temps critique, nostalgique et jubilatoire qui a conquis un large public sur toute sa durée. Les nombreux artistes participants et les institutions qui ont apporté un généreux appui à ce projet sont mentionnés au chapitre Expositions temporaires du présent Rapport.

Olafur Eliasson est un artiste dano-islandais de renommée internationale basé à Berlin. Avec *Maison des ombres multiples*, installation lumineuse qui donnait le titre de sa première exposition en solo au Canada organisée par Mark Lanctôt, conservateur, l'artiste nous entraînait dans la découverte de la relation de notre corps avec l'espace, la lumière et le mouvement, par le jeu récurrent d'effets créés par les ombres, par l'eau et d'autres phénomènes naturels. Provenant de la collection du Musée, *Your space embracer* est une installation sculpturale hautement efficace : un projecteur braqué sur un anneau rotatif tout en miroir produit simultanément une ombre noire et un arc lumineux qui balaie la pièce sombre, créant un effet cosmique. Très maîtrisée également et constamment surprenante, *Big Bang Fountain* transforme un jet d'eau en une masse sculpturale en perpétuel devenir sous l'effet de saccade de son éclairage stroboscopique. Le parcours se terminait dans le charme nostalgique avec *Beauty*, où le simple phénomène de la réfraction fait apparaître un arc-en-ciel chatoyant contre un rideau de bruite tombant du plafond.

### Les expositions de la collection

Notre programmation de l'été et de l'automne 2017 comportait encore plusieurs volets du cycle *Tableau(x) d'une exposition*, consacré à la collection du Musée. Celle-ci recèle des merveilles, et la conservatrice en charge, Marie-Eve Beaupré, déploie tout son talent pour en montrer au moins un aperçu au public, tant la place est restreinte, dans une succession de choix raisonnés. Tout d'abord *Entre le soi et l'autre* et *Hajra Waheed*, inaugurées en mars, se prolongeaient avec succès jusqu'au 20 août ; puis *L'état du monde*, jusqu'au 19 novembre. *Terre des femmes*, allusion aussi bien à l'Expo qu'au *Terre des hommes* d'Antoine de Saint-Exupéry, réunissait des œuvres de Dominique Blain et de Sylvia Safdie en vue de susciter chez le spectateur une réflexion lucide sur un monde fracturé par les conflits.

Une présentation individuelle, en collaboration avec Momenta | Biennale de l'image, s'insérait parmi ces regards sur la collection : l'artiste américaine Taryn Simon, éclairant à sa façon les liens entre la politique et la nature, proposait *Paperwork and the Will of Capital* : un projet de sculptures et de photographies de bouquets de fleurs reproduisant fidèlement des arrangements floraux visibles lors de la signature de traités internationaux — ce qui laisse à penser... Le travail de l'artiste renvoie également au « bouquet impossible » (fleurs hors saison ou hors lieu), sujet prisé aux Pays-Bas dans les natures mortes du xvii<sup>e</sup> siècle, époque qui a vu l'essor du capitalisme moderne.

À l'hiver, en virevoltant entre les espaces laissés par l'imposante exposition *Cohen* dont il va être question, deux volets de *Tableau(x)* étaient encore déployés : *Le regard écoute*, exposition conçue à la manière d'une conversation qui solliciterait votre attention auditive, même si la majorité des propositions rassemblées s'avaient « invisibles à l'oreille, mais audibles au regard ». Ainsi, au seuil de la salle, un diptyque photographique de Barbara Steinman montrait deux paumes ouvertes, pointant le rôle du corps comme vecteur d'une réflexion transcendant le monde intérieur et l'espace environnant. Le pourtour de cette même salle était rythmé par l'ensemble photographique *Manner* de Pascal Grandmaison, éclairant finement des peaux de tambour marquées par les battements répétitifs. Yves Gaucher nous transportait vers des espaces de silence qui font partie de sa grammaire

singulière constituée de rythmes visuels — lignes, couleurs, espaces. Takis offrait une démonstration de ses créations cinétiques et électroacoustiques. Considérant le rythme comme une propriété de la forme, considérant le bruit, mais aussi le silence, comme appartenant à l'espace, cette exposition visait les intersections de ces territoires.

Enfin, *C'est ainsi qu'entre la lumière*, qui se prolonge en cet été 2018, fait le lien entre la collection et la grande manifestation autour de Leonard Cohen. La matière lumineuse contemporaine est devenue un médium autonome qui forme et déforme les matériaux qu'elle effleure, frappe ou traverse. Les enjeux sous-jacents à la lumière engagent la part de l'ombre. Marie-Claire Blais, Jérôme Bouchard, Olivia Boudreau, Michel Daigneault, Pierre Dorion, Nicolas Lachance, Stéphane La Rue, Rita Letendre, Elizabeth McIntosh, Yann Pocreau, Leopold Plotek, Monique Régimbald-Zeiber, Marc Séguin, Claude Tousignant et Janet Werner se sont penchés sur ces questions. Leurs réponses permettent au spectateur de mettre en perspective la singularité de leurs approches.

### **Leonard Cohen**

Dire que l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in everything* a été l'événement de l'année 2017-2018 au Musée ne suffit pas. C'est plutôt d'une immense vague d'émotion dont il faut parler, à tel point que j'ai peine à y mettre ici un peu d'ordre. Je voudrais d'abord relever que cette émotion a été partagée par la foule la plus considérable que le Musée ait jamais accueillie. Plus de 300 000 visiteurs ont fait mieux que venir voir : ils ont pleinement participé à un vibrant hommage à Cohen, à la recréation de son univers musical et poétique, à la commémoration de cette figure de l'universalité de l'art — et ils s'y sont retrouvés, selon les nombreux éloges que l'événement s'est attirés. L'exposition s'ouvrait par la projection sophistiquée de Jenny Holzer de textes de Cohen sur les immenses parois du Silo n° 5, dans le Vieux-Port, ce qui lui donnait une visibilité et une dimension considérables avant même qu'on y entre ! Au Musée, les documents sur sa vie palpitante — qui ne l'a pourtant pas tenu à l'abri de moments difficiles — formaient une cathédrale visuelle et sonore. Plus de quarante artistes, musiciens et plasticiens, littéraires et technologues d'ici et du monde, nommés plus loin, revisitaient son œuvre, les uns l'interprétant avec dévotion, les autres la magnifiant par des créations originales, du simple dessin à l'installation la plus élaborée, tous en assumant la grandeur par leur engagement émouvant en lui-même. À l'extérieur encore, une série de concerts par des vedettes internationales de haut calibre a attiré les fans de toujours de l'artiste et toute une nouvelle génération. Une recherche menée en collaboration avec son entourage et toute la « planète Cohen » dans le monde a étoffé un très riche catalogue qui fera date, et c'est le 400<sup>e</sup> ouvrage publié par le Musée. Je voudrais remercier l'ensemble de ces participants et bien sûr le co-commissaire Victor Shiffman.

### **L'action éducative et culturelle**

Le Musée n'est pas qu'un lieu d'exposition et il ne se limite pas à ses portes. Il est un lieu d'éducation par les activités et les rencontres qu'il propose ; un foyer d'animation extra-muros par ses expositions itinérantes et par les événements auxquels il participe. Il est encore un lieu de concentration et de diffusion du savoir par son service d'archives, par ses publications, et par ses moyens numériques de diffusion.

Aussi faut-il relever, dans le domaine de l'éducation, le succès toujours grandissant des visites guidées et de la médiation en salles, succès qui va de pair avec celui des Ateliers de création pour enfants et adultes, les Camps de jour pour les jeunes et les visites avec activités en faveur de groupes moins favorisés. Plus encore que par les années précédentes, de nombreuses rencontres avec les commissaires et artistes, conférences de spécialistes et tables rondes publiques tenues au Musée, marquent la vie culturelle de la cité. Le Musée attire aussi étudiants et chercheurs, et il forme des stagiaires venus d'autres institutions loin à la ronde. Le caractère festif des Nocturnes, des collaborations avec les grands festivals, des Journées officielles des musées et de la culture, des séries participatives comme SéminArts ou les Symposiums du collectionneur, et bien sûr des soirées visant à recueillir des fonds, sont aussi partie intégrante de l'action culturelle du Musée, où interviennent sa Fondation et ses comités avec le bonheur que l'on sait.

### **À l'heure de la numérisation**

Consolidant la diffusion de ses archives, de ses collections et de son action éducative et culturelle avec l'appui et dans la ligne du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), le Musée déploie sur la toile un site entièrement renouvelé ; il gère encore d'autres outils de recherche et de promotion où la communication est maîtrisée selon les standards les plus exigeants.

Outre le fait que des réseaux spécialisés auxquels le Musée participe donnent accès aux œuvres, celles-ci seront également de plus en plus visibles directement sur le site. Par ailleurs, la Médiathèque, qui a numérisé les documents de ses propres fonds et de fonds d'archives privés qu'elle gère, a fait de même pour les publications imprimées et les captations d'événements reliés à l'histoire du Musée. Des contenus nouveaux sont développés, en relation avec les artistes : on entre vraiment dans l'intimité de la création. De tout cela, la nouvelle chronologie interactive du Musée, intitulée *Jusqu'à maintenant*, est désormais le fil conducteur en ligne. Un blogue récemment inauguré permet des échanges ouverts. Très sollicité par le public, le nouveau site du Musée est bien plus qu'une enseigne publicitaire : il permet une navigation intelligente entre ses fonctionnalités de portail de

renseignements et une masse de données proprement muséales, sans compter les propositions de dialogue interactif. Il n'est pas exagéré, à son propos, de parler de Musée virtuel.

À l'heure de la numérisation, la réflexion et la vigilance sont de mise pour envisager les nombreuses questions qu'elle pose, en particulier dans les domaines de la gestion du droit d'auteur et de la protection de la vie privée. Le Musée y est particulièrement attentif.

### **La transformation du MAC**

Évoquer ce grand chantier me permet de conclure ce rapport par une ouverture sur l'avenir. Le MAC se prépare fébrilement à la transformation de son édifice : il veut devenir un espace convivial et magique pour l'art, un lieu plus accueillant pour les amateurs, un endroit qu'ils voudront fréquenter. Le concours d'architecture lancé à cet effet a couronné le projet inspirant du consortium québécois Saucier+Perrotte Architectes / GLCRM & Associés Architectes, qui fera du Musée une construction résolument contemporaine, en complète cohérence avec sa raison d'être.

La transformation du MAC proposera au public un bâtiment à la hauteur de ses attentes, en misant sur l'ouverture et la transparence. Les aires d'exposition augmenteront significativement ; le secteur de l'éducation doublera de superficie. Aménagé au sommet de l'édifice, un nouveau volume encadré par de grandes ouvertures vitrées deviendra une sorte de balcon lumineux sur le spectacle de la ville ; la Boutique du MAC se déplacera également dans un nouvel aménagement qui inclura une librairie et un café. Je me réjouis de constater que cette transformation s'intégrera de façon respectueuse et élégante au contexte urbain du Quartier des spectacles, mais aussi au bâtiment original du MAC, conçu par Jodoin Lamarre et Pratte, dont toute la partie nord sera conservée. La proposition retenue fera vibrer et rayonner le Musée non seulement à Montréal mais, je le crois sincèrement, en direction du monde entier.

En attendant sa grande réouverture prévue pour 2021, le MAC prendra ses quartiers l'an prochain dans un lieu temporaire où il accueillera ses visiteurs dès l'automne 2019 avec une programmation réduite, mais marquée au sceau de l'excellence et de la rigueur qu'on lui connaît. Le Musée restera actif durant les travaux afin de maintenir son rapport avec la ville et sa présence au sein de la communauté dans un lieu fixe, mais aussi en proposant des expositions et des manifestations artistiques temporaires en plusieurs points de la métropole.

Inutile de préciser que la transformation du Musée pose des problèmes logistiques de taille auxquels tous les services se sont déjà attelés concrètement. Je saisis l'occasion de remercier ici tout le personnel de son

enthousiasme, de sa disponibilité et de ses heureuses initiatives pour que tout ce branle-bas se passe sans heurts !

Le Musée a en effet la chance de pouvoir s'appuyer sur l'engagement sans borne de tous ses employés et sur le dévouement des personnes remarquables qui composent son conseil d'administration et ses divers comités consultatifs. La Fondation du Musée, son président, François Dufresne, les membres de son conseil d'administration et son personnel jouent également un rôle primordial qu'il est nécessaire de souligner. Tous mènent des actions percutantes aussi bien en faveur du rayonnement de l'institution que de ses besoins financiers. Que les bénévoles qui animent la vie de la Fondation trouvent ici l'expression de notre reconnaissance.

### Remerciements

Bien entendu, le Musée ne serait pas ce qu'il est sans ses bailleurs de fonds : le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le gouvernement du Canada, par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

Le Musée a aussi la chance de compter sur des entreprises mécènes pour qui le soutien à l'art contemporain est une priorité. Nous parlons naturellement de Loto-Québec et d'Ubisoft Montréal, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, de *La Presse* et de Publicité Sauvage.

Nous tenons à remercier, dans le cadre de l'exposition *À la recherche d'Expo 67*, CINEMAexpo67, l'Université Concordia, Milieux Institute for Arts, Culture and Technology, Hexagram, la Cinémathèque québécoise, la Place des Arts, les Archives de la Ville de Montréal, l'Office national du film du Canada, le Musée des beaux-arts du Canada, Bibliothèque et Archives Canada et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Également, nous remercions la Tanya Bonakdar Gallery pour son généreux prêt d'œuvres et sa collaboration dans la conception de l'exposition d'Olafur Eliasson.

Pour l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*, le Musée d'art contemporain de Montréal tient à exprimer sa reconnaissance en tout premier lieu à Leonard Cohen lui-même, qui a généreusement donné, de son vivant, son accord à la conception de cette exposition. Le MAC remercie également la famille et l'entourage de Cohen, qui ont été un important soutien à la mise sur pied de cette exposition, notamment Robert Kory, Adam Cohen et Lorca Cohen.

Le MAC est heureux de s'être associé, dans le cadre de cette exposition, à des partenaires institutionnels d'ici qui ont généreusement contribué à sa production. Ainsi, nous remercions chaleureusement CBC/Radio-Canada, présentateur de l'exposition et créateur

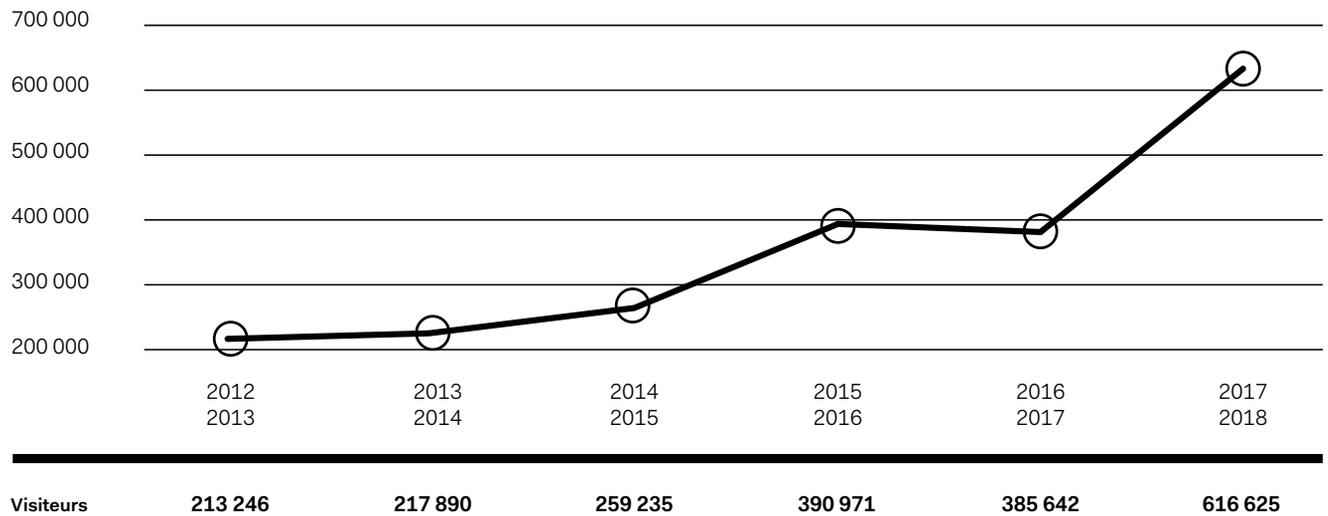
de contenu exclusif dans le cadre de l'exposition. CBC/Radio-Canada a également rendu ses archives disponibles gracieusement aux artistes dans la création de leur œuvre. L'exposition a bénéficié du soutien et de la collaboration de la Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Le MAC salue avec reconnaissance ses partenaires associés à l'exposition : DeSerres, Aéroports de Montréal (ADM) et la Société de transport de Montréal (STM). Des partenaires co-commissaires ont fourni un précieux appui dans la mise sur pied de l'exposition. Le MAC remercie l'Office national du film du Canada (ONF), qui a également rendu l'ensemble de ses archives disponible aux artistes. Le MAC et l'ONF agissent comme co-commissaires de l'œuvre réalisée par le collectif Daily tous les jours. La série de spectacles *Leonard Cohen : 5 concerts / 5 albums* a été réalisée en collaboration avec POP Montréal. Le MAC remercie Sony Music et Sony ATV pour l'octroi des droits de chansons et de matériel d'archives vidéo de Leonard Cohen aux artistes et dans le cadre de l'exposition. Le Musée souligne par ailleurs l'apport de partenaires qui ont soutenu directement la création de certaines œuvres des artistes : le Goethe-Institut (Candice Breitz), Spotify (Daily tous les jours), Audio Z (George Fok), le Consulat général d'Israël à Montréal et la Swiss Foundation for Culture, Society and Press (Ari Folman), ainsi que Lytro et WITHIN (Zach Richter). Enfin, le Musée voue une sincère gratitude, pour leur généreux appui, à la Fondation Azrieli, à la Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg, à Nick Tedeschi et Sal Guerrera, ainsi qu'à la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

Enfin, l'âme du Musée réside entre les mains des artistes et de leurs œuvres qui nous émeuvent, nous questionnent et mettent notre institution constamment au défi. Leur confiance et leur collaboration nous sont fondamentales et nous tenons à les assurer de notre reconnaissance pour l'enchantement procuré.

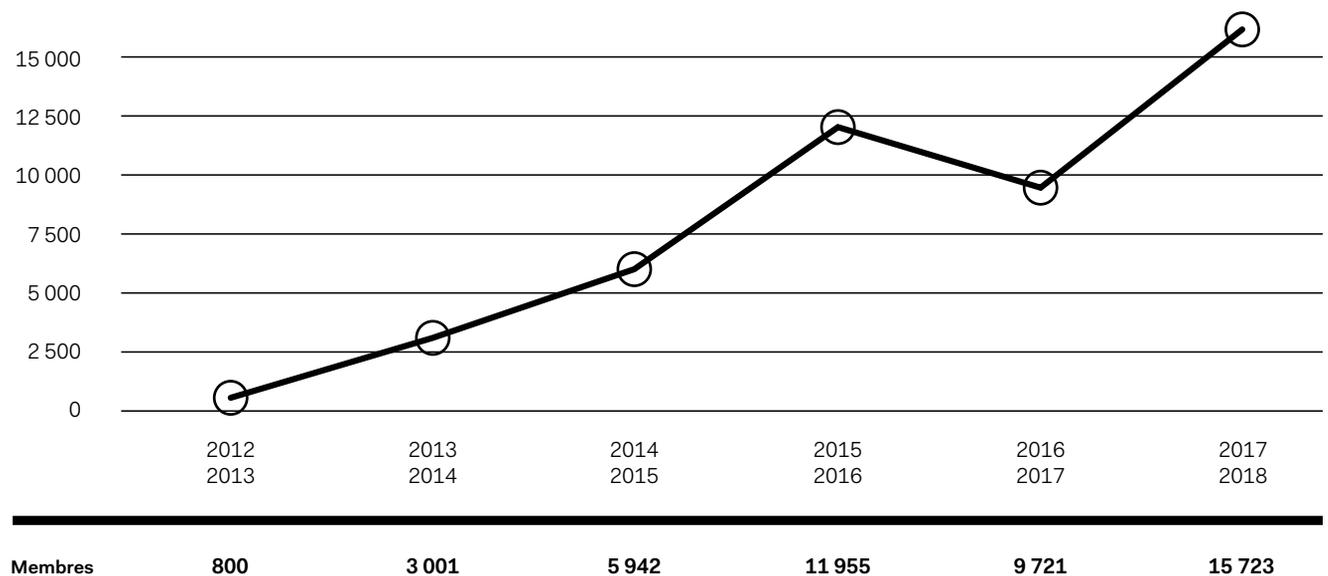
Nous ne saurions oublier les commissaires d'expositions, les collectionneurs et les bénévoles pour leur générosité sans faille et la sensibilité avec laquelle ils investissent le MAC. Nos membres, tout comme nos visiteurs et nos donateurs, sont les ambassadeurs du Musée, et nous les remercions ici de tout cœur.

# PERFORMANCE

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS / FRÉQUENTATION



## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE MEMBRES



## LE MAC

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure depuis plus de cinquante ans la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels pertinents et marquants, qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles... Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde.

## LA MISSION

Le mandat institutionnel du Musée, première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est énoncé comme suit : « Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

## LA VISION

Par sa culture, le Musée se veut un lieu vivant et ouvert, un lieu de rencontres et d'échanges où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC se positionne comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte et l'innovation.

Soucieux de faire apprécier l'art contemporain à un public le plus vaste possible, le Musée s'emploie à être pertinent, rigoureux et performant. Il aspire à rehausser la présentation de sa collection, à mieux diffuser ses expositions et à se doter d'une plus grande notoriété locale et internationale. Il vise à augmenter la fréquentation de ses expositions et la participation à ses activités en renouvelant fréquemment sa programmation, en axant ses activités sur la variété des expériences et en renforçant sa mission éducative. Le Musée doit fédérer les forces vives en art actuel au Québec dans le but de faciliter le rayonnement des artistes québécois.

Le Musée entend convaincre un public toujours plus nombreux de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur incomparable au sein de notre société.

Le projet de transformation du Musée sera le catalyseur de cette vision partagée qui permettra la diffusion de la nouvelle culture du Musée, centrée sur l'innovation et l'ouverture.

## LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée	Fréquentation
Visiteurs semaine et fin de semaine	183 132
Visiteurs soir (mercredi, jeudi et vendredi)	25 163
Nocturnes	4 634
Nuit blanche, Journée des musées montréalais et Journées de la culture	6 010
Fréquentation des membres MACarte	19 479
Visiteurs interne	2 838
Boutique et événements privés	22 347
Activités éducatives	32 630
Nombre de MACarte vendues	7 664
<b>Total</b>	<b>303 897</b>
Décompte informatisé	616 625
Nombre de membres MACarte	15 723
Site MACM	725 284
Fans Facebook	82 644
Abonnés Twitter	36 900
Abonnés Instagram	23 300
<b>Activités hors les murs</b>	
Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	<b>7 215</b>
<i>La Question de l'abstraction – Collection du Musée d'art contemporain de Montréal</i> Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières (Québec) Du 1 <sup>er</sup> avril au 21 mai 2017	<b>2 191</b>
<i>Emanuel Licha – Et maintenant regardez cette machine [Now Have a Look at This Machine]</i> Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener (Ontario) Du 26 janvier au 1 <sup>er</sup> avril 2018	<b>5 024</b>

## LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

---

*Tableau(x) d'une exposition* est un cycle d'expositions évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

### ***Terre des femmes***

**Du 24 mai au 17 septembre 2017**

**Commissaire : Marie-Eve Beaupré**

Artistes : Dominique Blain et Sylvia Safdie

En cette année de célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Exposition universelle de Montréal, il nous a semblé pertinent de relire une œuvre littéraire au cœur de la thématique de l'exposition universelle, le magnifique *Terre des hommes* publié en 1939 par Antoine de Saint-Exupéry, et de réfléchir aux principes sur lesquels repose son humanisme. Dans cette exposition intitulée *Terre des femmes*, au sein de laquelle dialoguent les œuvres marquantes de deux artistes québécoises, Dominique Blain et Sylvia Safdie, des réflexions sur la spiritualité, le pouvoir, la diversité et l'être-ensemble sont partagées, et celles-ci nous paraissent plus essentielles que jamais, dans un monde où les idéologies fissurent ce qui constitue un tout, vu du ciel.

***C'est ainsi qu'entre la lumière*****Du 15 décembre 2017 au 26 août 2018****Commissaire : Marie-Eve Beaupré**

Artistes : Marie-Claire Blais, Jérôme Bouchard, Olivia Boudreau, Michel Daigneault, Nicolas Lachance, Stéphane La Rue, Rita Letendre, Elizabeth McIntosh, Yann Pocreau, Leopold Plotek, Monique Régimbald-Zeiber, Marc Séguin, Claude Tousignant et Janet Werner

« Il y a une brèche en toute chose.  
C'est ainsi qu'entre la lumière. »

- Leonard Cohen

La question de la lumière comme sujet et matériau est vaste, puisqu'elle exige de repenser l'art dans ses dimensions les plus fondamentales. Condition essentielle de l'apparition, la lumière se pose logiquement au cœur des pratiques et techniques. À la fois sujet de réflexion, de représentation et condition de perception de toute œuvre, la lumière est un paramètre signifiant dans la démarche de certains artistes, qu'il convient d'interroger. Ce *Tableau* de la collection rassemble des œuvres d'artistes québécois et canadiens, majoritairement des peintres, autour d'un ensemble de questions qui leur ont été posées : Comment la lumière entre-t-elle dans votre travail ? Comment habite-t-elle votre démarche ? Leurs réponses, intégrées dans le parcours de l'exposition, permettent de mettre en perspective la singularité de leurs approches. Documenter les réflexions qui motivent les choix des praticiens répond aussi aux impératifs de conservation d'un musée d'art contemporain. Nous croyons qu'une collection loquace, animée par la parole de ses artistes, s'avère vivante pour les générations actuelles et hautement pertinente pour l'histoire en construction.

***Le regard écoute*****Du 15 décembre 2017 au 25 mars 2018****Commissaire : Marie-Eve Beaupré**

Artistes : Yves Gaucher, Pascal Grandmaison, Barbara Steinman et Takis

Cette exposition est conçue à la manière d'une conversation qui solliciterait votre attention auditive, même si la majorité des propositions rassemblées dans ce nouveau *Tableau* de la collection s'avèrent invisibles à l'oreille, mais audibles au regard. La présentation rassemble des œuvres réalisées par Yves Gaucher, Pascal Grandmaison, Barbara Steinman et Takis, qui accordent une place manifeste aux registres optique et haptique du verbe « écouter ». Considérant le rythme comme une propriété essentielle de la forme, considérant le bruit, tout comme le silence, comme appartenant à l'espace, cette exposition est un geste qui vise le questionnement de ces territoires.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

---

### **À la recherche d'Expo 67**

**Du 21 juin au 9 octobre 2017**

**Commissaires : Lesley Johnstone et  
Monika Kin Gagnon**

Artistes : Jean-Pierre Aubé, Marie-Claire Blais et Pascal Grandmaison, Simon Boudvin, Stéphane Gilot, Philip Hoffman et Eva Kolcze, Geronimo, Inutiq, Leisure (Meredith Carruthers et Susannah Wesley), Emmanuelle Léonard, Duane Linklater, Caroline Martel, Jacqueline Hoàng Nguyễn, David Ritter et Kathleen Ritter, David K. Ross, Mark Ruwedel, Chris Salter, Cheryl Sim, Charles Stankieveh, Krista Belle Stewart et Althea Thauberger

À la recherche d'Expo 67 est destinée à marquer le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Exposition universelle de Montréal; elle comprend 19 œuvres conçues par des artistes québécois et canadiens, dont 16 créations inédites. Développée en collaboration avec le groupe de recherche CINEMAexpo67, dirigé par Monika Kin Gagnon, l'exposition est ancrée dans une recherche artistique et archivistique en profondeur. Architecture, art sonore, arts visuels, cinéma et musique sont les axes de ce rassemblement qui emprunte les avenues les plus novatrices, expérimentales et influentes de l'événement originel et étudie leurs ramifications sociales, politiques et culturelles. L'exposition se déploie sous trois formes : nouvelles créations, recréations d'œuvres originales avec des technologies actuelles et activation de contenus d'archives. S'ajoutent trois programmes de films de grand format et multi-écrans originalement présentés à Expo 67, des rencontres et conférences d'artistes et des commissaires, et une journée d'étude sur le cinéma élargi.

L'exposition s'inscrit dans la programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et d'Expo 67 – 50 ans plus tard.

Organisée avec le soutien de CINEMAexpo67, de l'Université Concordia, du Milieux Institute for Arts, Culture and Technology, de Hexagram, de la Cinémathèque québécoise, de la Place des Arts, des Archives de la Ville de Montréal, de l'Office national du film du Canada, du Musée des beaux-arts du Canada, de Bibliothèque et Archives Canada et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Tournage de la *Fabrique culturelle* (Télé-Québec) avec les artistes Leisure, Cheryl Sim et Charles Stankieveh dans le cadre de l'exposition *À la recherche d'Expo 67*.

### **Olafur Eliasson : Maison des ombres multiples**

**Du 21 juin au 9 octobre 2017**

**Commissaire : Mark Lanctôt**

Le Musée présente la première exposition individuelle au Canada d'Olafur Eliasson, un artiste de réputation internationale qui applique des principes scientifiques afin d'explorer notre relation au temps et à l'espace. Depuis le milieu des années 1990, Eliasson réalise des dispositifs qui font appel à nos mécanismes de perception de la lumière et des phénomènes naturels. Véritablement multidisciplinaires, ses œuvres proposent des expériences immersives où sont investigués corps, mouvement, perception de soi et de l'environnement. Ainsi, plusieurs de ses installations dirigent notre attention non seulement sur ce qu'on voit, mais sur notre manière de regarder, et font en sorte, comme le dit l'artiste, qu'on « se voit en train de regarder ».

Fidèle aux lignes génératrices de la pratique d'Eliasson, l'exposition est composée d'une sélection de sept œuvres significatives permettant de saisir la démarche exceptionnelle de cet artiste unique. À la fois ambitieuses et dépouillées, les œuvres présentées offrent une expérience dans laquelle on se trouve immergé dans un univers raréfié et fondamental composé principalement d'espace, de lumière et de mouvement.

**Taryn Simon : *Paperwork and the Will of Capital***  
**Du 8 septembre au 19 novembre 2017**  
**Commissaire : Ami Barak**

Le Musée présente l'exposition *Taryn Simon : Paperwork and the Will of Capital*, dans le cadre de l'édition 2017 de Momenta | Biennale de l'image.

Lors des cérémonies de signature d'accords politiques, de contrats, de traités ou de décrets, les hommes de pouvoir sont flanqués de compositions florales arrangées de façon à exprimer l'importance des signataires et des institutions qu'ils représentent. Dans *Paperwork and the Will of Capital*, Taryn Simon recrée ces arrangements, les photographiant sur un fond et un premier plan de couleur inspirés du décor original des cérémonies passées.

En plus d'une sélection de 10 photos, l'exposition comprend aussi deux sculptures d'herbiers réalisées à partir des bouquets photographiés. *Paperwork and the Will of Capital* évoque l'instabilité des prises de décision du pouvoir et la précarité des mécanismes de survie, mais aussi la fiabilité et la pérennité des archives. L'exposition montre de quelle manière la mise en scène du pouvoir politique et économique est créée, performée, mise en marché et conservée.

**Leonard Cohen : *Une brèche en toute chose / A Crack in Everything***  
**Du 9 novembre 2017 au 12 avril 2018**  
**Commissaires : John Zeppetelli et Victor Shiffman**

Artistes : Kara Blake, Candice Breitz, Janet Cardiff et George Bures Miller, Christophe Chassol, Leonard Cohen, Daily tous les jours, Tacita Dean, Thomas Demand, Kota Ezawa, George Fok, Ari Folman, Clara Furey, Jenny Holzer, Jon Rafman, Michael Rakowitz, Zach Richter, Sharon Robinson, Carlos et Jason Sanchez, Taryn Simon

Musiciens participant à l'installation *À l'écoute de Leonard* : Ariane Moffatt avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Aurora, Brad Barr, Basia Bulat, Chilly Gonzales et Jarvis Cocker avec le Kaiser Quartett, Dear Criminals, Douglas Dare, Feist, Half Moon Run, Julia Holter, Leif Vollebek, Li'l Andy et Joe Grass, Little Scream, Lou Doillon, Mélanie De Biasio, Moby, The National avec Ragnar Kjartansson, Sufjan Stevens et Richard Reed Parry, Socalled

Présentée par CBC/Radio-Canada, l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* est inscrite dans la programmation officielle des activités du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et avec son appui financier. Inspirée de l'univers et des grands thèmes de la vie et de l'œuvre de Leonard Cohen, elle est la première exposition à être entièrement consacrée à l'imaginaire et à l'héritage de cette icône planétaire montréalaise, grand auteur-compositeur et homme de lettres.

Véritable exposition multidisciplinaire où se mêlent arts visuels, réalité virtuelle, installations, performances, musique et écriture, *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* propose des œuvres inédites expressément commandées par le MAC et conçues par des artistes locaux et internationaux qui se sont inspirés de la vie de Leonard Cohen, de son œuvre et de son legs artistique.

En plus des œuvres créées spécialement pour *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, l'exposition comprend des environnements multimédias novateurs dans lesquels sont reprises et interprétées les chansons de Cohen et sont examinés ses documents d'archives (écrits, dessins et enregistrements produits sur une période de cinquante ans).

Six salles sont consacrées à la célébration critique, à l'hommage affectueux et, un an après son décès, à la commémoration paisible d'une grande réussite artistique et d'une vie inspirante.

## LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

---

***La Question de l'abstraction – Collection du Musée d'art contemporain de Montréal***  
**Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières (Québec)**  
**Du 26 février au 21 mai 2017**

Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal entre 2012 et 2014, cette exposition a constitué pour le Musée une nouvelle occasion de donner accès à des œuvres de sa collection. La présentation successive de la version itinérante de l'exposition au Centre d'exposition d'Amos, en 2016, puis au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, marque la fin d'une tournée caractérisée par la collaboration, l'excellence et le partage d'œuvres majeures de notre héritage culturel.

***Emanuel Licha – Et maintenant regardez cette machine [Now Have a Look at This Machine]***  
**Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener (Ontario)**  
**Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> avril 2018**

Cette exposition unique en son genre a d'abord été lancée en 2016 à The Rooms Provincial Art Gallery, à St. John's, avant d'être présentée au MAC en 2017 et de finir sa tournée par une dernière présentation à la Kitchener-Waterloo Art Gallery. La mise en circulation de l'exposition s'est avérée un succès particulièrement remarquable, grâce à l'étroite collaboration de l'artiste à toutes les étapes de sa réalisation.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du gouvernement du Canada par le biais de son Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour la mise en circulation des expositions *La Question de l'abstraction – Collection du Musée d'art contemporain de Montréal* et *Emanuel Licha – Et maintenant regardez cette machine*.

## LES PUBLICATIONS

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC Livres d'art Canada / Art Books Canada qui assure leur présence dans les bibliothèques, les librairies et les musées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elles se retrouvent dans les plus grandes collections : Institut national d'histoire de l'art Paris-INHA, Bibliothèque nationale de France, Tate Library and Archives et Getty Research Institute, ainsi que dans les librairies des musées les plus prestigieux, notamment celles du Centre Pompidou, du Jeu de Paume, du MoMA, du Whitney Museum, du Metropolitan Museum of Art, du Los Angeles County Museum of Art (LACMA), du ICA Boston. L'ensemble est également disponible sur Renaud-Bray.com, Coop-UQAM, Amazon.com et Amazon.ca. En quinze ans, ABC Livres d'art Canada a vendu plus de 17 000 exemplaires de nos publications.

### Périodiques

#### **Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal**

Vol. 28, n° 1 (mai à septembre 2017)

Vol. 28, n° 2 (novembre 2017 à avril 2018)

#### **Rapport annuel 2016-2017**

250 exemplaires

### Catalogues

#### **Leonard Cohen : Un brèche en toute chose**

John Zeppetelli, Victor Schiffman, Sylvie Simmons, Chantal Ringuet

176 p., 76 ill., 27,3 × 20,7 cm

ISBN : 978-2-551-26154-3

#### **Leonard Cohen: A Crack in Everything**

John Zeppetelli, Victor Schiffman, Sylvie Simmons, Chantal Ringuet

160 p., 76 ill., 27,3 × 20,7 cm

ISBN : 978-2-551-26176-5

## LES NOCTURNES

Expérience urbaine unique, au cœur de la création, les Nocturnes transforment le Musée en un espace de découvertes et de rencontres. Les expositions, les Ateliers de création, les discussions avec les médiateurs dans les salles d'exposition, les performances *live*, les prestations DJ, un éclairage d'ambiance et des cocktails Nocturnes permettent d'accueillir de nouveaux publics au Musée de 17 h jusqu'à deux heures du matin !

### Vendredi 22 juin 2017

Expositions : *Olafur Eliasson : Maison des ombres multiples*; *À la recherche d'Expo 67*; *L'état du monde*; *Terre des femmes*; *Entre le soi et l'autre*; *The Video Installation Project 1-10*. Prestation de Danse Danse dans l'œuvre *Maison des ombres multiples* d'Olafur Eliasson. Atelier de création : Pavillon des illusions. DJ : GAYANCE, FigXFalz, TUPI Collective

### Vendredi 15 septembre 2017

Expositions : *Olafur Eliasson : Maison des ombres multiples*; *À la recherche d'Expo 67*; *Taryn Simon : Paperwork and the Will of Capital* (dans le cadre de Momenta I Biennale de l'image); *L'état du monde*; *Terre des femmes*; *The Video Installation Project 1-10*. Atelier de création : Espace conçu / Espace construit. DJ : HATCHMATIK, Maddielonglegz & M.Bootyspoon

### Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2017

Exposition : *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*. Performance d'artiste : Clara Furey a offert une prestation de sa performance *When Even the...* dans le cadre de l'exposition sur Leonard Cohen. Un karaoké de chansons de Leonard Cohen était proposé aux visiteurs, dans le cadre d'un partenariat avec la STM. Atelier de création : Un visage et des mots. DJ : Stéphane Cocke, Éloïze.

### Vendredi 16 février 2018

Expositions : *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*; *C'est ainsi qu'entre la lumière*; *Le regard écoute*. Performance d'artiste : Clara Furey a offert une prestation de sa performance *When Even the...* dans le cadre de l'exposition sur Leonard Cohen. Un karaoké de chansons de Leonard Cohen était proposé aux visiteurs, dans le cadre d'un partenariat avec la STM. Atelier de création : Un poème pour Cohen. DJ : St-Louis (Mixed Greens), Lexis (Music Is My Sanctuary), Gene Tellem (SOBO), Kris Guilty (All Good, La Rama)

## L'ACTION CULTURELLE

---

Le Musée offre plusieurs formules de médiation en relation avec les expositions : des conférences prononcées par les artistes sur leur pratique, des conversations entre le commissaire et l'artiste, et des rencontres avec commissaires, artistes ou autres intervenants invités dans les salles. Ces rencontres ont pour but d'offrir aux visiteurs l'occasion d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et d'interagir avec eux.

### Conférences

**Conférence d'Olafur Eliasson**, présentée à la salle D.B. Clarke de l'Université Concordia  
Lundi 19 juin 2017

**Conférence de Michael Rakowitz**, présentée à la salle D.B. Clarke de l'Université Concordia en collaboration avec le programme Wild Talks  
Mardi 21 novembre 2017

### Visites-rencontres et conversations

**Dans le cadre de l'exposition *Teresa Margolles : Mundos* et du programme d'action culturelle *Topographies de la violence de masse***

Visites de membres de divers organismes, groupes socio-professionnels et/ou communautés culturelles et autochtones spécifiquement touchés par des phénomènes de violence de masse les 6, 9 et 20 avril, et les 5, 6, 11 et 14 mai 2017 (9 groupes)

Visite-rencontre avec Emeren Garcia, co-commissaire de l'exposition  
Jeudi 6 avril 2017

Projection du programme *Topographies de la frontière*, Cinémathèque québécoise  
Mardi 1<sup>er</sup> mai 2017

### Dans le cadre de l'exposition *À la recherche d'Expo 67*

Visite-rencontre avec Althea Thauberger, Krista Belle Stewart et Kathleen Ritter, artistes de l'exposition  
Mercredi 21 juin 2017

Conversation entre Janine Marchessault, codirectrice de CINEMAexpo67, et Graeme Ferguson, réalisateur  
Mercredi 21 juin 2017

Visite-rencontre avec Stéphane Gilot, artiste de l'exposition  
Jeudi 13 juillet 2017

Visite-rencontre avec Lesley Johnstone, co-commissaire de l'exposition  
Mercredi 19 juillet 2017 et jeudi 20 juillet 2017

Visite-rencontre avec Leisure (Meredith Carruthers et Susannah Wesley) et avec Cheryl Sim, artistes de l'exposition  
Jeudi 27 juillet 2017

Visite-rencontre avec David K. Ross, artiste de l'exposition  
Jeudi 3 août 2017

Visite-rencontre avec Jean-Pierre Aubé et Emmanuelle Léonard, artistes de l'exposition  
Jeudi 24 août 2017

Visite-rencontre avec Pascal Grandmaison et Marie-Claire Blais, artistes de l'exposition  
Jeudi 7 septembre 2017

Visite-rencontre avec Monika Kin Gagnon, co-commissaire de l'exposition  
Jeudi 14 septembre 2017

Visite-rencontre avec Chris Salter, Caroline Martel et Mathieu Bouchard Malo, artistes de l'exposition  
Jeudi 28 septembre 2017

Visite-rencontre avec Jacqueline Hoang-Nguyen, artiste de l'exposition  
Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2017

**Dans le cadre de l'exposition *Olafur Eliasson :  
Maison des ombres multiples***

Visite-rencontre avec Mark Lanctôt, commissaire de l'exposition  
Mercredi 28 juin 2017

Visite-rencontre avec Alexander Pilis, artiste  
Jeudi 29 juin 2017

Visite-rencontre, avec Aseman Sabet, commissaire indépendante  
Jeudi 6 juillet 2017

Visite-rencontre, avec Anja Bock, historienne de l'art  
Jeudi 10 août 2017

Visite-rencontre, avec Michel de Broin, artiste  
Mercredi 13 septembre 2017

**Dans le cadre de l'exposition *Terre des femmes***

Visite-rencontre avec Marie-Eve Beaupré, commissaire de l'exposition  
Mercredi 12 juillet 2017

Visite-rencontre avec les artistes Dominique Blain, Sylvia Safdie et Hajra Waheed  
Mercredi 26 juillet 2017

**Dans le cadre de l'exposition *Leonard Cohen :  
Une brèche en toute chose / A Crack in Everything***

Visite-rencontre avec Michael Rakowitz, artiste de l'exposition  
Mercredi 22 novembre 2017

Conversation avec Sylvie Simmons, biographe de Leonard Cohen, et Eleanor Wachtel, journaliste  
Lundi 6 novembre 2017

Conversation avec Sylvie Simmons, Chantal Ringuet, chercheuse, et Elisabeth Domergue, traductrice  
Lundi 6 novembre 2017

**En vue de l'exposition *Rafael Lozano-Hemmer :  
Présence instable***

Conversation entre Rafael Lozano-Hemmer, artiste, Samuel Bianchini et Emanuele Quinz, chercheurs et auteurs  
Mercredi 21 mars 2018

**Tables rondes**

**Dans le cadre de l'exposition *À la recherche d'Expo 67***

Table ronde *Cinéma élargi*, présentée en collaboration avec CINEMAexpo67  
Participants : Olivier Asselin, Monika Kin Gagnon, Janine Marchessault, Inderbir Singh Riar, professeurs, et Karine Lanoie-Brien, cinéaste  
Jeudi 28 septembre 2017

**Dans le cadre de l'exposition *Leonard Cohen :  
Une brèche en toute chose / A Crack in Everything***

Kota Ezawa, Janet Cardiff, George Bures Miller, Tacita Dean, artistes de l'exposition  
Modérateurs : John Zeppetelli, Victor Shiffman  
Mercredi 8 novembre 2017

Michael Rakowitz, Christophe Chassol, Candice Breitz, Ari Folman, Sharon Robinson, artistes de l'exposition  
Modérateur : Stephen Schofield, artiste  
Mercredi 8 novembre 2017

Daily tous les jours, Jon Rafman, Zach Richter, artistes de l'exposition  
Modérateur : Carl Therrien, professeur  
Jeudi 9 novembre 2017

Les Frères Sanchez, Kara Blake, George Fok, Clara Furey, artistes de l'exposition, et Sylvie Simmons  
Modératrice : Chantal Ringuet  
Jeudi 9 novembre 2017

## Collaborations avec les partenaires culturels

### En collaboration avec le Festival Metropolis bleu

Conversation entre Michel Pastoureau, historien spécialiste de la symbolique des couleurs, et Marie-Eve Beaupré, conservatrice de la collection, autour de l'œuvre *Contact: When Odd gets Even*, 2002, de Nadia Myre  
Vendredi 28 avril 2017

### En collaboration avec *Femicidio No More*

Présentation de l'œuvre *La Promesa* et de l'exposition *Teresa Margolles : Mundos*, et conversation entre Natasha Kanapé Fontaine, Francisco Goldman, Rosemary Sullivan et Ingrid Bejerman, auteurs  
Samedi 29 avril 2017

### En collaboration avec Momenta I Biennale de l'image

Conversation entre Taryn Simon, artiste, et Ami Barak, commissaire de l'exposition  
Vendredi 8 septembre 2017

### En collaboration avec Artspeaks

Conférence de Thelma Golden, directrice et conservatrice en chef du Studio Museum in Harlem, présentée à la 5<sup>e</sup> Salle de la Place des Arts  
Mercredi 29 novembre 2017

### En collaboration avec le centre Turbine

*Autophonie : Installation sonore*  
Du 13 mars au 2 avril 2018

Suite à une résidence de six semaines de l'artiste Cédric Chabuel dans deux écoles secondaires, des élèves ont réalisé des créations sonores inspirées de Leonard Cohen. Le MAC a accueilli une installation sonore participative consistant en une cabine téléphonique transformée en cabine d'enregistrement où le public était invité à enregistrer un souvenir ou témoignage en lien avec Leonard Cohen et une voiture *Impala* transformée en station d'écoute.

Une initiative du centre Turbine, en collaboration avec le MAC, deux écoles de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys et la webradio N10.as. Le projet a été réalisé grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal, gérée conjointement par le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal.

### En collaboration avec le Centre d'information Artexte

Art + Féminisme @ Artexte  
Journée contributive Wikipédia Art + Féminisme  
Samedi 17 mars 2018

Responsables : Julie Bélisle et Mark Lanctôt

Le Musée d'art contemporain de Montréal et le Centre d'information Artexte se sont alliés pour mettre en valeur le travail d'artistes et d'auteurs en provenance de groupes sous-représentés dans Wikipédia, notamment les femmes, les personnes de couleur et les personnes LGBTQ+, par une journée contributive sur Wikipédia Art + Féminisme. Une discussion participative alimentée par Eunice Bélior, Amber Berson et Nathalie Casemajor concluait la journée.

## Collaborations avec les milieux artistiques et universitaires

L'équipe de la Conservation contribue à l'avancement des connaissances en art contemporain en collaborant régulièrement avec les milieux universitaires et artistiques. Nous sommes invités à partager nos expertises en tant que membres de jurys, de comités d'acquisition et de conseils d'administration. Pour cette année, mentionnons les participations suivantes : les jurys des prix Pierre Ayot et Louis Comtois, du prix Giverny capital, de la Bourse Plein Sud, de la Fondation Darling, du Bureau de l'art Public de la Ville de Montréal, du Quartier des spectacles et du concours international d'architecture de paysage pluridisciplinaire pour la future place des Montréalaises.

Nous avons participé à deux rencontres au ministère de la Culture et des Communications afin de développer l'iconographie de la prochaine politique culturelle en utilisant les œuvres de la collection du Musée.

L'équipe fait partie des conseils d'administration des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, de Momenta I Biennale de l'image, et de la revue *esse arts+opinions* (ainsi que du comité de sélection de son Encan Vendu/Sold); du comité d'acquisition de la galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia; et elle agit en tant que conseil en arts visuels pour le projet d'art public KM<sup>3</sup>, développé par le Partenariat du Quartier des spectacles.

Afin d'approfondir la réflexion sur les contenus numériques, un comité de réflexion est formé, composé d'Hélène Brousseau, bibliothécaire numérique, Artexte; Nathalie Casemajor, professeure au Département urbanisation culture et société, INRS; Emmanuel Château-Dutier, professeur adjoint, Département d'histoire de l'art et des études cinématographiques, Université de Montréal; Isabelle L'Italien, directrice générale, Conseil québécois des arts médiatiques; et Michael E. Sinatra, professeur et directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques, Université de Montréal. L'équipe a participé à une formation sur les projets numériques dans les musées d'art, *The Networked Curator*, organisée par l'Association of Art Museum Curators et la Getty Foundation; et à la Journée de réflexion autour du numérique organisée par le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) et l'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI).

En tant que mentors ou experts, nous avons supervisé des stagiaires de l'École du Louvre, du programme de muséologie de l'Université de Montréal et de l'UQAM, d'un programme de stage en collaboration avec le programme d'histoire de l'art de l'Université Concordia, et un stagiaire en Integrated Product Design de la Delft University of Technology, Pays-Bas

Plusieurs membres de l'équipe de la Conservation sont aussi intervenus à titre de conférenciers invités dans le cadre de cours, de colloques ou de séminaires liés à divers programmes universitaires d'arts visuels ou d'histoire de l'art, à Montréal et ailleurs au Canada, et ont semblablement participé, sur invitation, à de nombreux jurys de fin de maîtrise ou de doctorat.

De plus, nous avons préparé des mises en candidature pour des prix prestigieux dont le prix Paul-Émile Borduas (Geneviève Cadieux) et le Award for Excellence de l'Association of Art Museum Curators (l'exposition *Leonard Cohen*).

## LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

---

### Service des visites

#### Visites interactives pour tous les publics

Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites visent bien sûr à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent aussi un lieu de rencontres et d'échanges entre le public et le médiateur. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, la fin de semaine et lors des Nocturnes). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également développés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se joint à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

La fréquentation des visites interactives sur réservation est passée de 7 992 participants en 2016-2017 à 8 884 en 2017-2018, soit une augmentation de quelque 900 participants. Cette augmentation est due en partie au fait que les expositions *À la recherche d'Expo 67* et *Olafur Eliasson* ont été très populaires auprès des groupes de niveaux secondaire, collégial et universitaire au début de l'année scolaire 2017. En effet, le Musée a reçu 1 033 étudiants en visite en septembre 2017, comparé à 256 en septembre 2016. Aussi, l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* a permis d'augmenter la fréquentation des clientèles communautaire et adultes de plus de 60 ans, le nombre de visiteurs appartenant à ces catégories étant passé de 877 en 2016-2017 à 1 557 en 2017-2018. Enfin, l'année 2017-2018 a été propice à l'accueil de groupes communautaires — LGBTQ, immigrants, réfugiés, autochtones — dans le cadre du projet *Topographies de la violence de masse*. Ces personnes ont été invitées à visiter les expositions *Mundos*, de l'artiste mexicaine Teresa Margolles, et *Et maintenant regardez cette machine*, de l'artiste québécois Emanuel Licha, et à échanger avec les médiateurs à propos des enjeux soulevés par les expositions, enjeux qui les touchaient dans leur histoire personnelle.

#### Médiation en salle

L'année 2017-2018 a été marquée par une augmentation de la présence des médiateurs dans les salles afin d'informer, diriger et discuter avec les visiteurs sur un mode moins formel que lors d'une visite interactive. De la médiation a notamment été instaurée dans les expositions de la collection trois fois par semaine à partir d'avril 2017 et dans l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* tous les après-midis. Procédant du même désir d'améliorer l'expérience du visiteur, des visites et de la médiation ont été ajoutées le vendredi et le samedi à l'été 2017 dans les expositions *À la recherche d'Expo 67* et *Olafur Eliasson*. Le Service des visites offre également de la médiation lors de certains événements se déroulant au Musée tels que les Nocturnes, la Journée des musées montréalais, les Journées de la culture, les Printemps du MAC ou encore la Nuit blanche.

#### Le Blogue

##### Un espace pour raconter et rencontrer le Musée

L'année 2017-2018 a vu la mise en ligne du Blogue, un outil de médiation numérique conçu dans un esprit d'interaction et de continuité avec l'action éducative du Musée. Le Blogue a comme objectifs de stimuler la réflexion en art contemporain et de permettre aux publics de découvrir les œuvres de la collection. Présenté sous différents types de billets, il est aussi l'occasion de montrer la vivacité du Musée et les divers points de vue qui l'animent. Passant de contenus enrichis à l'anecdote, de la tranche d'histoire à la question spontanée, le blogue se veut un espace pour raconter et rencontrer le MAC. À titre d'exemple, *Les complices* est une rubrique qui met de l'avant la perspective du public à travers des entrevues ou des projets de création : le Musée nous est révélé à travers les yeux des visiteurs. Dans un autre ordre d'idées, la section *Jouer avec le temps* cherche à faire découvrir, sous une note *vintage*, quelques pages de notre parcours historique. Le Blogue se veut également un lieu d'échanges et de partage avec ses différents publics qui peuvent, en tout temps, y poser leurs questions ou y partager leurs réflexions. Le Blogue compte à ce jour 17 billets et il est accessible depuis le site Internet du Musée

## **SéminArts**

### **Programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain**

SéminArts est offert par le Musée depuis l'automne 2010 grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman. Ce programme éducatif permet aux participants de découvrir le monde de l'art, son fonctionnement et son marché, par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs dans leur milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Au cours de l'année 2017-2018, le Musée a offert trois séries régulières en français. Deux séries avancées ont également été proposées pour la première fois pour les participants qui désiraient pousser plus loin leur exploration du sujet. Ces séries avancées sont constituées de rencontres qui abordent des questions aussi diverses que le collectionnement en groupe, les encans, les collections institutionnelles, les médiums artistiques, etc. De plus, une série d'activités exclusives à SéminArts dans le cadre d'Art Toronto, la foire internationale d'art de Toronto, a été organisée en octobre 2017.

### **Le temps sous toutes ses formes**

#### **Exposition d'œuvres d'élèves du niveau primaire**

Du 8 au 30 avril 2017, le Musée a présenté dans la salle BWR l'exposition *Le temps sous toutes ses formes*, couronnement d'un projet éducatif qui s'est déroulé sur toute l'année scolaire et qui a rejoint plus de 500 élèves du niveau primaire de l'île de Montréal issus de milieux défavorisés. Une visite au Musée a d'abord servi de déclencheur au processus de création des jeunes. L'observation de la vingtaine d'œuvres de la collection réunies dans l'exposition *Car le temps est la plus longue distance entre deux endroits* leur a permis de sonder la thématique du temps en art contemporain. À la suite de cette visite, accompagnés de leurs spécialistes en arts plastiques, les élèves ont entamé une exploration dont les résultats ont été exposés. La diversité des symboles utilisés — engrenage, sablier, cadran, horloge, arbre, capsule temporelle — ainsi que l'éventail des disciplines — sculpture, installation, peinture, dessin et vidéo — témoignaient de la richesse de leurs réponses à cette question toute simple : comment représenter le temps ? Quatorze écoles de trois commissions scolaires ont participé à ce projet qui s'inscrit dans le cadre des pratiques artistiques et culturelles d'*Une école montréalaise pour tous* (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

### **Collaboration avec le milieu universitaire et professionnel**

Le Service des visites contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire et professionnel. Par exemple, à l'été 2017, le Service a accueilli deux étudiantes de l'École du Louvre (dans le cadre d'un stage de recherche offert en collaboration avec l'Université de Montréal) qui ont travaillé à développer des idées de contenus éducatifs en ligne. Toujours à l'été 2017, une rencontre intitulée « Le Musée d'art contemporain de Montréal — Collection, exposition et éducation » a été organisée pour les étudiants de l'École du Louvre inscrits au cours de muséologie canadienne offert par l'Université de Montréal. Parmi les autres collaborations avec le milieu universitaire, mentionnons la tenue d'une séance du cours « Les programmes scolaires et les musées » (maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal) au Musée. Aussi, le Service a accueilli des étudiants de différents programmes, dont celui de médiation culturelle du cégep de Saint-Laurent afin de leur permettre d'observer des visites interactives et de discuter avec eux de l'approche préconisée au MAC. Enfin, la responsable des visites a participé à la rédaction du Dictionnaire des compétences en éducation muséale produit par la Société des musées du Québec, paru en 2017.

## Les Ateliers de création

Les Ateliers de création du Musée offrent au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique se développent chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts les Ateliers favorise bien plus que la rencontre et l'observation directe des œuvres d'art. L'accès facile aux objets et le dispositif de présentation permettent de développer une démarche pédagogique particulière, rendant féconde la relation entre le « voir » et le « faire ». De plus, cet amalgame favorise, chez les visiteurs, le plaisir renouvelé de la découverte, tout en éveillant leur curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

### **C'est le bouquet!**

Du 24 mars au 7 mai 2017, groupes et Dimanches familles

Les 28 et 29 mars 2017, Moments créatifs

Le 21 avril 2017, Printemps du MAC

Le 10 juin 2017, Cercle des Printemps du MAC

Du 26 juin au 18 août 2017, Camp de jour

Une sublime photographie de Taryn Simon, présentée dans l'exposition *Paperwork and the Will of Capital*, nous a amenés à réfléchir sur l'utilisation symbolique, politique, artistique et même abusive des fleurs naturelles. En atelier, nous réalisons, en équipe, des compositions florales que nous avons photographiées sur un fond coloré afin de commémorer officiellement notre visite au Musée.

### **Milieu de vie et de mort**

Du 12 mai au 21 juin 2017, groupes et Dimanches familles

Le 28 mai 2017, Journée des musées montréalais

Les œuvres étonnantes d'Abbas Akhavan figurant dans le nouveau volet de l'exposition *Tableau(x)*, permettaient aux participants d'imaginer et de peindre le milieu de vie dans lequel évoluaient ces animaux avant qu'ils n'y trouvent la mort.

### **« Surfing Painting »**

Du 27 juin au 18 août 2017

Cette activité, en lien avec l'époustouflante œuvre intitulée *Big Bang Fountain*, 2014, d'Olafur Eliasson, offrait aux participants l'occasion de faire « surfer » des encres de couleur sur de grandes plages de papier. L'inattendu et le plaisir étaient aux rendez-vous!

### **Reprendre du poil de la bête**

Les 5, 6, 7 et 8 juillet 2017, Club Famille Rio Tinto Alcan, Festival international de Jazz de Montréal

S'inspirant d'un tableau de Shary Boyle intitulé *Beast (Highland Series)* [Bête (série « Highland »)], de 2007, que l'on retrouvait dans l'exposition *Entre le soi et l'autre*, les festivaliers peignaient des figures totalement poilues apparentées à l'espèce humaine et au règne animal.

### **Espace conçu / \ Espace construit**

Du 26 juin au 18 août 2017, Camp de jour

Le 15 septembre 2017, Nocturne

Inspirés à la fois des expositions *À la recherche d'Expo 67* et *Maison des ombres multiples*, d'Olafur Eliasson, les participants concevaient des maquettes architecturales aux allures futuristes. Transparence, jeux d'échelles, d'ombres et de lumières étaient omniprésents.

### **Pavillons des illusions**

Le 22 juin 2017, Nocturne

Du 26 juin au 18 août 2017, Camp de jour

Du 1<sup>er</sup> septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2017, groupes et Dimanches familles

Les 19 et 20 septembre, Moments créatifs

Les 29, 30 septembre et le 1<sup>er</sup> octobre 2017,

Journées de la Culture

Inspirés à la fois par les audacieuses structures des pavillons d'Expo 67 et par les séduisants effets visuels présents dans les œuvres d'Olafur Eliasson, les participants étaient invités à concevoir des pavillons originaux qui rappelaient ceux du passé — ou bien reflétaient ceux de l'avenir.

### **Trajectoire aléatoire**

Du 6 octobre au 19 novembre 2017, groupes et Dimanches familles

Du 26 juin au 18 août 2017, Camp de jour

Le tableau *Histories*, 2011, de Justin Stephens, présenté dans l'exposition *Tableau(x) – L'état du monde*, invitait les participants à peindre, à l'acrylique, une image abstraite résultant de l'exploration de nombreuses stratégies d'exécution originales et inattendues. Acrylique, rouleau, agrafes, pastel gras, contrastes et textures se prêtaient au plaisir de la découverte sans cesse renouvelé.

### **Un visage et des mots**

Le 14 novembre et du 24 novembre 2017 au 7 janvier 2018, groupes et Dimanches familles

Le 1<sup>er</sup> décembre 2017, Nocturne

Les 27 et 28 décembre 2017 et les 3 et 4 janvier 2018, Tandem des fêtes,

Les 17 et 18 février 2018, événement spécial De Serres, Du 5 au 9 mars 2018, Camp de jour

Le 13 avril 2018, Les Printemps du MAC

À toutes les époques, à travers toutes les cultures, le sujet de la figure humaine a inspiré et inspire toujours bon nombre d'artistes. Leonard Cohen n'échappe pas à cette inclination artistique. L'abondante série d'autoportraits qu'il a réalisés en témoigne éloquemment. En parcourant cette production inédite, on y constate que la figure de l'artiste devient ici un sujet primant sur son expression plastique, un lieu d'interventions et un carburant à son imagination fertile. Au cours de cet Atelier, les participants furent invités, à leur tour, à expérimenter la diversité des approches plastiques utilisées par Cohen. Ainsi, ils ont réalisé une série d'autoportraits composés de lignes, conjugués avec des formes, ponctués de couleurs et accompagnés de mots empreints de poésie.

### **Cercles lumineux**

Du 12 janvier au 18 février 2018, groupes et Dimanches familles

Du 5 au 9 mars, Camp de jour

Après une observation de l'éblouissant tableau de Marie-Claire Blais intitulé *Brûler les yeux fermés*, 2012, présenté dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, les participants peignaient des images abstraites recouvertes de délicates couches transparentes successives et révélant des formes circulaires lumineuses.

### **Un poème pour Cohen**

Le 16 février 2018, Nocturne

Le 3 mars 2018, Nuit blanche

Du 5 au 9 mars, Camp de jour de la relâche scolaire

Inspirés de l'univers et de l'œuvre de Leonard Cohen, les participants à cet atelier d'écriture et de dessin imaginaient et illustraient un poème dédié à ce grand auteur-compositeur et homme de lettres.

### **Rectangles vaporeux**

Du 23 février au 1<sup>er</sup> avril 2018, groupes et Dimanches familles

Du 5 au 9 mars, Camp de jour de la relâche scolaire

L'intrigant tableau intitulé *Winter Blue Log 4*, 2015, de Nicolas Lachance, présenté dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, incitait les participants à expérimenter : une nouvelle manière de peindre, de transférer ou d'imprimer ? Telle est la question que nous avons tenté d'élucider au cours de cet Atelier.

### **LabO TechnO : Autoportraits numériques**

Les 17 et 24 mars 2018

Dans le cadre de la présentation de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, cette série d'Ateliers en arts numériques nous a fait explorer et expérimenter de nouvelles technologies relatives au traitement de l'image par ordinateur. Ainsi, nous avons eu l'occasion, de nous familiariser avec les approches plastiques utilisées par Cohen et de réaliser, à notre tour, une série d'autoportraits à la fois visuels et sonores.

## Les Moments créatifs

Ce programme d'activités étroitement lié à l'expression plastique proposait aux adultes de se familiariser avec des parcours artistiques originaux et d'expérimenter certains aspects du processus de création. À chaque séance, une nouvelle activité d'arts plastiques ou médiatiques a été proposée : le sujet, le thème, la technique et les médiums variaient. Ainsi, les participants découvraient, sous un angle nouveau, les multiples possibilités créatrices qu'offrent les œuvres présentées au Musée.

### À découvrir

Les 28 et 29 mars; les 4, 5, 11, 12, 18, 19, 24, 25 et 26 avril; les 2 et 3 mai 2017

Au cours de ce volet d'activités en relation avec les œuvres de Taryn Simon, Shary Boyle, Rober Racine, Justin Stephens et Grier Edmundson présentées dans *Tableau(x) d'une exposition* – volets *L'état du monde* et *Entre le soi et l'autre*, les participants ont eu l'occasion de découvrir d'une manière concrète des œuvres originales et d'expérimenter certains segments de leur trajectoire de création.

### À la découverte d'une Collection, de deux expositions et de cinq œuvres...

Les 16, 17, 23, 24, 30 et 31 mai; les 6, 7, 13 et 14 juin 2017

Les diverses propositions plastiques figurant dans *Tableau(x) d'une exposition* – volets *L'état du monde* et *Entre le soi et l'autre*, qui mettaient en valeur les œuvres de la Collection, nous ont permis de nous inspirer des œuvres des artistes suivants : Abbas Akhavan, David Altmejd, Hans Arp, Valérie Blass et Jon Rafman.

### '67 / 50°

Les 19, 20, 26 et 27 septembre; les 2 et 3 octobre 2017  
L'originalité et l'universalité d'Expo 67 nous ont fait voyager dans le passé et nous ont permis de transformer le temps présent et de nous projeter dans le futur. Cette série d'activités nous a fait découvrir des œuvres originales qui ont stimulé grandement notre créativité! Peinture, impression, collage, assemblage mettaient à profit plusieurs thématiques abordées : l'architecture, le design, la modélisation et le multiculturalisme.

### Espace de circulation / \ Espace d'inspiration

Les 10, 11, 17, 18, 24 et 25 octobre 2017

Les œuvres de Geneviève Cadieux, Micah Lexier, Jim Holyoak et Matt Shane furent nos points d'ancrage pour cette série d'activités. Dessin, peinture, gravure et lavis étaient au programme.

### Comme si le temps... de la rue

Le 31 octobre; les 1<sup>er</sup>, 7 et 8 novembre 2017

Évoquant l'iconographie égyptienne, la trame urbaine et l'architecture de Montréal, l'installation d'art public intitulée *Comme si le temps... de la rue*, 1992, de Pierre Granche, que l'on peut observer dans l'espace intérieur de la Place des Arts, a été l'élément déclencheur de cette première série d'activités en lien avec les œuvres d'art public de Montréal.

### La série Un visage et des mots

Les 28 et 29 novembre; les 5, 6, 12 et 13 décembre 2017  
Inspirés par la diversité des approches plastiques utilisées par Cohen, les participants ont réalisé une série d'auto-portraits originaux.

### Cercles lumineux

Les 13 et 14 février 2018

### Rectangles vaporeux

Les 27 et 28 février 2018

### Initiation à la sérigraphie

Les 13, 14, 20, 21, 27 et 28 mars 2018

Les participants ont fait bonne impression lors de cette série d'activités portant sur la technique de sérigraphie. Nous nous sommes inspirés des œuvres des artistes suivants : Yves Gaucher, Monique Régimbald-Zeiber et Jon Rafman.

## Les Camps de jour

### Été

Du 26 juin au 18 août 2017

L'Expo 67 a marqué de manière significative l'imaginaire collectif des Montréalais, des Québécois, des Canadiens et des campeurs du Musée d'art contemporain. Grâce à l'originalité et à l'universalité d'Expo 67, les jeunes âgés de 6 à 15 ans ont eu l'occasion de voyager dans le passé, de transformer le temps présent et de se projeter dans le futur. Plusieurs thématiques étaient abordées : l'architecture, le design, la modélisation et le multiculturalisme. De plus, ils ont découvert les œuvres inusitées de l'artiste Olafur Eliasson.

### Relâche scolaire

Du 5 au 9 mars 2018

Les campeurs âgés de 7 à 11 ans ont côtoyé les œuvres de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* ainsi que les œuvres de la collection du Musée. Ils ont expérimenté de manière innovatrice diverses avenues plastiques, dont l'autoportrait, des assemblages ludiques, des techniques d'impression, de la peinture figurative et abstraite et le traitement de l'image par ordinateur.

---

## La galerie des visiteurs à l'œuvre

### ***Pour le plaisir... de créer***

Du 16 décembre 2016 au 23 avril 2017

À l'automne 2016, dans le cadre du programme Les Moments créatifs, une série d'activités liées à l'expression plastique proposait aux adultes de s'imprégner des dernières tendances en art contemporain et d'expérimenter certains aspects du processus de création. À chaque séance, une nouvelle activité était proposée. Ainsi, les participants ont découvert les multiples possibilités de création qu'offraient les œuvres de *La Biennale de Montréal 2016 – Le Grand Balcon*, tout en expérimentant une grande variété de techniques, médiums et matériaux.

### ***L'imaginaire sans frontières***

Du 14 juillet au 3 septembre 2017

Cette exposition didactique proposait une sélection des images réalisées dans le cadre du programme *L'imaginaire sans frontières* offert aux Ateliers de création du Musée. Ce programme est le résultat d'un partenariat avec les Centres de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement (CRDITED) de Montréal et de Laval. L'approche inclusive préconisée et la diversité des activités éducatives proposées ont permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain.

### ***Zone triangulaire***

Du 8 septembre au 5 novembre 2017

Cette exposition didactique regroupait une multitude d'assemblages réalisés aux Ateliers du Musée lors de l'activité intitulée *Pavillons 1967, 2017, 2067...*

Les assemblages rappelaient celui du célèbre pavillon des États-Unis conçu pour l'Exposition universelle de 1967 par l'architecte visionnaire Buckminster Fuller.

---

## Les fêtes d'enfants

Au cours de l'année, 15 anniversaires d'enfants ont été célébrés aux Ateliers du Musée.

---

## Collaboration avec le milieu universitaire

À plusieurs reprises, présentation de l'approche pédagogique préconisée par les Ateliers de création aux étudiants du programme de maîtrise en muséologie, dans le cadre du cours portant sur le lien entre l'éducation et les musées donné par Annik Meunier (UQAM). De plus, nous avons rencontré un groupe d'étudiants du Certificat en animation culturelle de l'Université du Québec à Montréal.

---

## Projets spéciaux et partenariats

### **Festival international de Jazz de Montréal**

En juillet, dans le cadre du Festival, conception et animation d'une activité offerte à l'espace famille Rio Tinto Alcan.

### **AQÉSAP**

Le 16 novembre 2017, la rencontre pré-congrès des membres de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques du Québec (AQÉSAP) a eu lieu aux Ateliers du Musée. Cet événement de réseautage nous a permis de promouvoir les expositions en cours et de faire connaître nos programmes éducatifs.

### **Opération bonne mine**

Le 23 novembre 2017

Le Service de l'éducation du Musée a collaboré au programme Opération bonne mine orchestré par la Société de Saint-Vincent de Paul de Montréal. Ce programme encourage la réussite scolaire et l'épanouissement social et culturel des jeunes issus de milieux défavorisés, scolarisés au primaire et au secondaire à Montréal, à Laval et dans la MRC de L'Assomption. Janie Pomerleau, art-thérapeute, a offert une activité spécialement conçue pour l'occasion.

### **CPIQ**

Le 15 février 2017

Cette rencontre avec les Conseillers pédagogiques interdisciplinaires du Québec se voulait un moment d'échanges dans le but de créer des liens étroits entre les conseillers pédagogiques du niveau primaire et secondaire et le Service de l'éducation du Musée.

### **Centre Turbine**

Les 9 et 25 janvier 2018

Ateliers offerts dans le cadre du projet *Autophonie* initié par le Centre Turbine en lien avec l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*.

### **Omer De Serres**

Les 16 et 17 février 2018

Ateliers de gravure offerts dans le cadre du programme de commandite d'Omer De Serres intitulé À l'atelier avec Cohen.

## LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2017-2018

### ATELIERS DE CRÉATION

Ateliers seuls	366
Dimanches familles	842
Moments créatifs	834
Camps de jour	516
Vernissages Camps de jour	1 633
Fêtes d'enfants	244
Tandem des Fêtes	73
Nocturnes	1 840
LabO TechnO	11
Printemps du MAC	103
Ateliers familles Cercle du MAC, 9 h du MAC	103
Journée des musées montréalais	530
Ateliers Festival de jazz	590
Journées de la culture	63
Conseil pédagogique interdisciplinaire	38
Événement commandite Omer De Serres	157
Nuit blanche	707
<b>Sous-total</b>	<b>8 650</b>

### TANDEMS ATELIERS/VISITES

Préscolaire	898
Primaire	7 821
Secondaire	1 266
Collégial	142
Universitaire	176
Communautaire	263
Adultes	14
60 ans et plus	40
<b>Sous-total</b>	<b>10 620</b>

### VISITES AVEC RÉSERVATION

Préscolaire	290
Primaire	1 927
Secondaire	2 628
Collégial	1 808
Universitaire	684
Communautaire	434
Adultes	502
60 ans et plus	621
<b>Sous-total</b>	<b>8 894</b>

## LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2017-2018 (SUITE)

### VISITES SANS RÉSERVATION

Mercredi soir	1 530
Vendredi, samedi, dimanche	1 821
Visites lors des Nocturnes	453
Visites familles Cercle du MAC, 9 h du MAC	138
<b>Sous-total</b>	<b>3 942</b>

### SÉMINARTS

Séries régulières en français	326
SéminArts à Art Toronto	39
Série avancée	136
Activités hors séries	23
<b>Sous-total</b>	<b>524</b>

<b>Total</b>	<b>32 630</b>
--------------	---------------

**ACQUISITIONS 2017-2018**

<b>Achats</b>		<b>Artistes</b>
7	Art contemporain québécois	6
3	Art contemporain canadien	2
3	Art contemporain international	3
<b>Dons</b>		
5	Art contemporain québécois	5
12	Art contemporain canadien	7
<b>Achats + Dons</b>		
12	Art contemporain québécois	11
15	Art contemporain canadien	9
3	Art contemporain international	3

**30 œuvres : 13 achats et 17 dons**

## ACHATS

---

### Art contemporain québécois

#### Altmejd, David

*Le Trou*, 2015

Plâtre, jute, polystyrène, mousse de polyuréthane, acier, contreplaqué, MDF et peinture au latex  
426,7 × 670,6 × 17,8 cm  
A 17 12 I

#### Bouchard, Jérôme

*16716c9p*, 2017

Acrylique sur panneau de bois  
197 × 22,3 cm  
A 17 18 P 1

#### Safdie, Sylvia

*Moon / Clouds / Earth*, 2012

Vidéogramme noir et blanc haute définition, 9 min 26 s, muet, 1/3  
A 17 19 VID 1

#### Skawennati

*Words Before All Else Part 1*, 2017

Vidéogramme (machinima), couleur, 1 min 14 s, son, 1/6  
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2017, Banque Nationale Gestion privée 1859  
A 17 24 VID 1

*TimeTraveller™*, 2007-2014

Vidéogramme (machinima), couleur, 75 min 43 s, son, 1/6  
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2017, Banque Nationale Gestion privée 1859  
A 17 25 VID 1

#### Szilasi, Gabor

*Leonard Cohen Montreal 1966*, 2017

Épreuve à la gélatine argentique  
35,5 × 27,7 cm  
A 17 20 PH 1

#### Tam, Karen

*Tchou's Sheenwahzree's Booth*, 2017

Matériaux mixtes, 72 éléments  
289,7 × 305 × 183 cm  
Achat, grâce à la générosité de madame Paule Poirier  
A 17 23 I

### Art contemporain canadien

#### Hupfield, Maria

*Survival and Other Acts of Defiance*, 2012

Vidéogramme couleur, projection en boucle et ruban adhésif en aluminium, 2/3  
240 × 120 × 120 cm (ruban adhésif au sol)  
A 17 13 I

#### Pootoogook, Annie

*Eating a Meal*, 2003

Crayon de couleur et encre sur papier  
50,8 × 66 cm (dimensions à vue)  
A 17 21 D 1

*Composition (Tea Break on the Land)*, 2006

Crayon de couleur et encre sur papier  
50,8 × 66 cm (dimensions à vue)  
A 17 22 D 1

### Art contemporain international

#### Breitz, Candice

*I'm Your Man*

(*A Portrait of Leonard Cohen*), 2017

19 vidéogrammes couleur, 18 écrans suspendus et un écran simple, projection à 19 canaux en boucle, 40 min 43 s, son, 1/6  
Dimensions variables  
A 17 17 I 19

#### Holzer, Jenny

*Blue Laments Arno*, 2008

Enseigne électronique et affichage DEL bleue Osram, é. a. 2/5  
4,8 × 53 × 27,6 cm  
A 17 14 I 1

#### Margolles, Teresa

*En el aire*, 2003

Machines à bulles et bandelettes de coton, 1/4  
Dimensions variables  
A 17 11 I

## DONS

**Art contemporain québécois****bgl***L'Origine*, 2017

Impression jet d'encre sur acétate, encre sur papier, bois peint, acrylique et verre

119 × 98,5 × 27 cm (l'ensemble)

Don de madame Dale et de monsieur Nick Tedeschi

D 17 34 S 1

**Henricks, Nelson***Les Mots retranchés*, 2010

4 vidéogrammes couleur, projection à 4 canaux, 12 min, son, 1/5

Dimensions variables

Don anonyme

D 17 16 I 4

**La Rue, Stéphane***Nord de tout*, 2015

Teinture sur contreplaqué de merisier russe, 5 éléments

76 × 76 cm (chacun)

Don anonyme

D 16 66 P 5

**Ramsden, Anne***Musée du quotidien / Museum of the Everyday*, 2005-2014

65 impressions jet d'encre sur polypropylène et 65 fichiers numériques sur clé USB

Dimensions variables

Don anonyme

D 17 15 I 65

**Ross, David K.***Souveraine comme l'amour*, 2017

Vidéogramme couleur, 12 min, son, 1/3

Don de l'artiste

D 17 40 VID 1

**Art contemporain canadien****Cohen, Lynne***Blackboard*, vers 1977, tirage de 2002

Épreuve à la gélatine argentique, 3/5

77,7 × 99,7 cm (dimensions à vue)

Don de monsieur Andrew Lugg

D 17 26 PH 1

*Factory*, 1994

Épreuve à la gélatine argentique, 5/5

73,1 × 93,5 cm (dimensions à vue)

Don de monsieur Andrew Lugg

D 17 27 PH 1

*Spa*, 1993/1994

Épreuve à la gélatine argentique, 6/10

73,1 × 93,5 cm (dimensions à vue)

Don de monsieur Andrew Lugg

D 17 28 PH 1

*Spa*, 1996

Épreuve à la gélatine argentique, 3/5

72,5 × 92,3 cm (dimensions à vue)

Don de monsieur Andrew Lugg

D 17 29 PH 1

*Untitled (Waterfall)*, 2008

Épreuve à développement chromogène, 2/5

120,6 × 145,5 cm (dimensions à vue)

Don de monsieur Andrew Lugg

D 17 30 PH 1

**Lexier, Micah***Debby Lexier's Tulip Drawing*, 2008

Aluminium et peinture émaillée, 67 éléments

335 × 366 cm

Don de l'artiste

D 16 60 TM 67

**Lexier, Micah ; Nicol, Ken***One hundred pieces of metal**Ken Nicol found on the ground as arranged and transformed by me*, 2011

Acier inoxydable, 5 éléments

63,5 × 32,3 cm (1); 63,5 × 34,2 cm

(2); 63,5 × 49,7 cm (3);

63,5 × 34,3 cm (4); 63,5 × 25,8 cm (5)

Don de monsieur Micah Lexier

D 16 62 TM 5

**Lexier, Micah ; Partheniou, Roula***Sculpture Drawing (White Rectangle)*, 2011

Acrylique et graphite sur bois MDF, 14 éléments

28 × 43,3 × 25,5 cm (chaque)

Don des artistes

D 16 63 I 14

**Lexier, Micah ; Walker, Joy***Untitled (Green)*, 2011

Impression jet d'encre, 2/4

80 × 112 cm

Don de monsieur Micah Lexier

D 16 61 PH 1

**Magor, Liz***Mouse on Cloth*, 2008

Gypse polymérisé, 1/2

8,3 × 55 × 46 cm

Don de l'artiste

D 16 65 TM 1

**Stephens, Justin***The Only Way of Saying You Have Halitosis*, 2011

Acrylique, colle thermofusible, papier et agrafes sur toile

220 × 173,5 cm

Don anonyme

D 16 58 P 1

*Histories*, 2011

Acrylique, encre, papier, crayon, agrafes et brûlures sur toile

182,7 × 152,2 cm

Don anonyme

D 16 59 P 1

## LES PRÊTS

---

Pellan, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947

Pour l'exposition *Alfred Pellan, le rêveur éveillé* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 27 février 2016 au 31 mars 2021)

Andre, Carl, *Neubrücke gewidmet*, 1976

Dia Art Foundation, pour l'exposition itinérante *Carl Andre: Sculpture as Place 1958 - 2010* présentée au Museum of Contemporary Art, Los Angeles (du 2 avril au 24 juillet 2017)

Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)

Musée des beaux-arts de Montréal, pour l'exposition itinérante *Métamorphoses – L'atelier de Rodin* présentée au Groninger Museum, Pays-Bas (du 18 novembre 2016 au 30 avril 2017)

Danby, Ken, *Charter*, 1978

Art Gallery of Hamilton, pour l'exposition itinérante *Beyond the Crease: Ken Danby* présentée à la Art Gallery of Sudbury (du 18 janvier au 1<sup>er</sup> avril 2018)

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892

Pour les Salles d'exposition permanente du Musée des beaux-arts de Montréal (du 12 mars 2015 au 12 avril 2017)

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892

Pour l'exposition *Univers intime, les natures mortes d'Ozias Leduc* présentée au Musée d'art de Joliette (du 3 juin au 17 septembre 2017)

Savard, Francine, *Les Couleurs de Cézanne dans les mots de Rilke, 36/100 essai*, 1997-1998

Pour l'exposition *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting* présentée à la Vancouver Art Gallery (du 30 septembre 2017 au 2 janvier 2018)

Graham, Rodney, *How I Became a Ramblin' Man*, 1999

Pour l'exposition *Il était une fois... le Western. Une mythologie entre art et cinéma* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (du 14 octobre 2017 au 4 février 2018)

Magor, Liz, *Carton II*, 2006

Pour l'exposition itinérante *Liz Magor* présentée au Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (du 18 février au 7 mai 2017), au Kunstverein in Hamburg, Hamburg (du 1<sup>er</sup> juillet au 3 septembre 2017) et au MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (du 18 novembre 2017 au 13 mai 2018)

Penone, Giuseppe, *Sutura*, 1989

Pour l'exposition *La Balade pour la Paix, un Musée à ciel ouvert* présentée à l'extérieur du Musée des beaux-arts de Montréal, Rue Sherbrooke (du 29 mai au 27 octobre 2017)

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937

Moore, Henry, *Upright Motive No. 5*, 1955-1956

(à partir du 7 juillet 2017)

Pour l'*Inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein* du Musée des beaux-arts de Montréal (du 5 novembre 2016 au 1<sup>er</sup> octobre 2021)

Los Carpinteros, *Cuarteto*, 2011

Arte A Productions, pour l'exposition *Los Carpinteros: The Vital Object* présentée au Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Belo Horizonte (du 1<sup>er</sup> février au 3 avril 2017), au CCBB Rio de Janeiro (du 2 mai au 2 août 2017) et au Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brésil (du 28 août au 3 décembre 2017)

Munn, Kathleen Jean, *Untitled II*, vers 1926-1928

McMichael Canadian Art Collection, pour l'exposition itinérante *Higher States: Lawren Harris and His American Contemporaries* présentée à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario (du 4 février au 4 septembre 2017) et au musée Glenbow, Calgary, Alberta (du 7 octobre 2017 au 7 janvier 2018)

Riopelle, Jean-Paul, *Landing*, 1958

Pour l'exposition *Joan Mitchell / JeanPaul Riopelle* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 12 octobre 2017 au 7 janvier 2018) et au Musée des beaux-arts de l'Ontario (du 17 février au 6 mai 2018)

Letendre, Rita, *Koumer*, 1975

Pour l'exposition *Wood Land School: Drawing a Line from January to December / Wood Land School : Traçant la ligne de janvier à décembre* présentée à la SBC galerie d'art contemporain, Montréal (du 21 septembre au 16 décembre 2017)

Bernatchez, Patrick, *À la recherche du jour d'après*

(de l'ensemble « Lost in Time »), 2012, et *Lost in Time*, 2014, pour l'exposition *Future Shock* présentée au SITE Sante Fe, Nouveau Mexique (du 5 octobre 2017 au 10 juin 2018)

---

### Documents d'archives prêtés en 2017-2018

Fonds d'archives Jean-Paul Mousseau du Musée d'art contemporain de Montréal

20 diapositives de la *Discothèque « Mousse Spacthèque »*, 1966

Pour l'exposition *Révolution: You say you want a revolution* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (du 17 juin au 8 octobre 2017)

## Les prêts à long terme

### Cabinet du ministre de la Culture et des Communications à Montréal (mars 2013 à juillet 2017)

Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005  
 Daigneault, Michel, *Fold Away*, 2005  
 Hurtubise, Jacques, *Marianne*, 1965  
 Leduc, Fernand, *Chromatisme-binaire bleu*, 1965  
 Pellan, Alfred, *Ripolinade*, 1970  
 Robert, Louise, *N° 78-148*, 1988

### Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal (à partir d'octobre 2017)

Ferron, Marcelle, *Le Champ russe*, 1947-1948  
 Gervais, Lise, *Vorace multiglöre*, 1964  
 Léger, Fernand, *Femme aux feuilles*, vers 1952  
 Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992  
 Merrill, Michael, *Studio (4060 St-Laurent) #4 (Panmorphic Series)*, 2002  
 Molinari, Guido, *Rectangles rouges*, 1961  
 Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942; *Nature morte avec pipe*, vers 1943  
 Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954  
 Shaa, Agjangajuk, *Faces*, 1972

### Cabinet du ministre de la Culture et des Communications à Québec

Cadieux, Geneviève, *Sans titre (œil)*, 1991  
 Daudelin, Charles, *Osten*, 1989  
 Gagnon, Charles, *February #2*, 1962; *Splitscreenspace*, 1974  
 Molinari, Guido, *Jaune*, 1963  
 Pellan, Alfred, *Mininature*, 1966  
 Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965  
 Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971-1972  
 Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

### Cabinet du Premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960  
 Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976  
 Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960  
 Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911  
 Comtois, Ulysse, *Obi*, 1962; *Jolo*, 1962; *Rayons*, 1974; *Sans titre*, 1959  
 Dallaire, Jean, *Jeux interdits*, 1957; *Barque*, 1964; *Nature morte au poisson*, 1956-1957  
 Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)  
 Derouin, René, *Mitla 1*, 1981; *Oxaca*, 1981  
 Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978  
 Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987  
 Ernst, Max, *Jeune fille en forme de fleur*, 1957  
 Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962

Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962  
 Falk, Gathie, *My Dog's Bones* (de la série « Theatre in B/W and Colour », 1983-1984), 1984; *Privett Hedge*, 1978  
 Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950; *Le Bolide*, vers 1964  
 Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950  
 Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962  
 Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977  
 Hurtubise, Jacques, *Carouroux*, 1984; *Radioactivité n° 7*, 1961  
 Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967  
 Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959; *La Ville*, 1958; *Vers la mer*, vers 1972; *Chemin du bois*, 1975  
 McEwen, Jean, *Drapeau inconnu*, 1963; *Les Cages d'îles*, 1974  
 Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964  
 Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967  
 Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960  
 Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983  
 Tonnancour, Jacques de, *Paysage laurentien*, 1961  
 Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1965

### Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930  
 Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923  
 Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930  
 Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909; *Yale, 1909; Yale, 1909; Landscape, Yale, B.C.*, 1909; *Lake Louise, Alberta*, 1909  
 Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853  
 Nicol MacLeod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936  
 Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)  
 Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955; *La Première Communiant*, 1956

### Société du Vieux-Port de Montréal

Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

### Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Morin, Jean-Pierre, *Vent*, 1986  
 Smith, Gord, *Sans titre*, 1965  
 Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

## LA RESTAURATION

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

### Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)

Boudvin, Simon, *Trophées (Montréal, 1967-2017)*, 2017\*

Eliasson, Olafur, *Mirror Door (spectator)*, 2008\*

Eliasson, Olafur, *Mirror Door (user)*, 2008\*

Eliasson, Olafur, *Mirror Door (visitor)*, 2008\*

Eliasson, Olafur, *Multiple Shadow House*, 2010\*

Gilot, Stéphane, *Montréal délire*, 2017\*

Inutiq, Geronimo, *Ensemble / Encore*, 2017\*

Ferguson, Graeme, *Polar Life: Reborn*, 2017\*

Leisure (Susannah Wesley & Meredith Carruthers), *Panning for Gold / Walking You Through It*, 2017\*

Rakowitz, Michael, *I'm Good at Love, I'm Good at Hate, It's in Between / Freeze*, 2015-2017

Ritter, Kathleen & David, *Soundtrack for Expo*, 2017\*

Safdie, Sylvia, *Earth*, 1977-2004\*

Sanchez, Carlos & Jason, *I Think I Will Follow You Very Soon*, 2017

Sim, Cheryl, *Un jour, One Day*, 2017\*

Simon, Taryn, *The New York Times, Friday, November 11, 2016*, 2017

Stankievich, Charles, *Until Finally O Became Just a Dot*, 2017\*

Sullivan, Françoise, *Rideau sonore*, 1965

### Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Barbeau, Marcel, *Sans titre*, 1957 (traitement CCQ)

Blain, Dominique, *Sans titre*, 1987-1989

Boltanski, Christian, *Les Archives du Musée d'art contemporain de Montréal*, 1992

Borduas, Paul-Émile, *Sans titre n° 30*, 1957 (traitement CCQ)

Borduas, Paul-Émile, *Sans titre n° 66*, vers 1958 (traitement CCQ)

Cadieux, Geneviève, *La Voie lactée*, 1992

Ferron, Marcelle, *Sans titre*, 1961 (traitement CCQ)

Ferron, Marcelle, *Sans titre*, 1964 (traitement CCQ)

Granche, Pierre, *Comme si le temps de la ville*, 1989-1992

Hamilton, Ann, *Bearings*, 1996 (traitement CCQ)

Hodgson, Thomas Sherlock, *Blue Neglige*, 1963 (traitement CCQ)

Immendorf, Jörg, *Sans titre*, 1983 (traitement CCQ)

Lachance, Nicolas, *Winter Blue Log 4*, 2015

Leduc, Fernand, *Composition rouge-bleu-noir*, 1965 (traitement CCQ)

McIntosh, Elizabeth, *Saturday*, 2012

Muybridge, Eadweard, *Animal Locomotion (planche n° 576)*, 1887 (traitement CCQ)

Muybridge, Eadweard, *Animal Locomotion (planche n° 607)*, 1887 (traitement CCQ)

Myre, Nadia, *Contact: When Odd Gets Even*, 2012

Pocreau, Yann, *Cathédrale*, 2013

Régimbald-Zeiber, Monique, *Voile*, 1997

Riopelle, Jean-Paul, *La Joute*, 1969-1970 (fonte 1974)

Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1949 (D 87 128 D 1 – traitement CCQ)

Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1949 (D 87 129 D 1 – traitement CCQ)

Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1960 (traitement CCQ)

Struth, Thomas, *Nevada I, Nevada*, 1999

Sullivan, Françoise, *Portrait de femme*, vers 1945 (traitement CCQ)

Sullivan, Françoise, *Sans titre*, 1968

Szilasi, Gabor, *Leonard Cohen Montreal 1966*, vers 1967

Takis (Panayiotis Vassilakis), *Musical I plexi-ampli*, 1964

Tousignant, Claude, *Triptyque toile et sable*, 1983

Trudeau, Yves, *Cosmonaute n° 2*, 1965 (traitement partiel CCQ)

Viola, Bill, *The Sleepers*, 1992

Voyer, Monique, *Le Joueur de ballon*, 1965 (traitement CCQ)

Yvaral, Jean-Pierre, *Interférence A*, 1969-1970

### Œuvres prêtées

Barbeau, Marcel, *Prum, Prum, Foula*, 1969

Barbeau, Marcel, *Tadapiétaque*, 1968

Borduas, Paul-Émile, *Canada*, 1951

Comtois, Ulysse, *Rayons*, 1974

Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892

Léger, Fernand, *Femme aux feuilles*, vers 1952

Merrill, Michael, *Studio (4060 St-Laurent) #4 (Panmorphic Series)*, 2002

Moore, Henry, *Upright Motive No. 5*, 1955-1956

Morin, Jean-Pierre, *Vent*, 1986

Pellan, Alfred, *Nature morte avec pipe*, vers 1943

Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942

Penone, Giuseppe, *Sutura*, 1989

Riopelle, Jean-Paul, *Landing*, 1958

Smith, Gord, *Study "Canada Screen" Expo 67*, 1965

## ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

---

### Archives des collections

Conformément aux exigences de la *Loi sur les musées nationaux*, le Musée a procédé à la révision de sa *Politique de gestion des collections*. Le Service des archives a activement participé à l'actualisation de cette nouvelle politique, laquelle permet de réaffirmer un mandat clair et de mieux encadrer les opérations entourant la gestion des collections.

Le Service a poursuivi ses activités de soutien aux divers projets d'exposition, de diffusion en ligne, aux comités d'acquisition, aux prêts d'œuvres de la collection et au projet de déménagement des collections. Il a répondu à 225 demandes de transport pour un total de 607 œuvres. En vue du versement dans Mimsy XG des rapports d'état, des cahiers d'encaissage et des cahiers de montage rattachés aux œuvres, le Service a procédé à un important travail de normalisation, de mises à jour, d'élagage, de regroupement des informations et de classement des divers dossiers informatiques. Près de 4 300 rapports d'état de conservation, environ 80 cahiers d'encaissage et 80 cahiers de montage ont été versés dans Mimsy XG. Cette centralisation des documents afférents aux œuvres à même notre répertoire informatisé en fait un outil de consultation plus efficace et mieux adapté aux besoins à l'interne.

### Diffusion des collections en ligne

La diffusion des œuvres de la collection du Musée se poursuit à travers quelques réseaux sur Internet. 7 743 œuvres de la collection sont actuellement accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, et l'ont été jusqu'en décembre 2017 sur le réseau Infomuse de la Société des musées du Québec.

Dans le cadre de projets de diffusion numérique des œuvres de la collection, le secteur a traité plus de 260 demandes à l'interne en lien avec la gestion du droit d'auteur (Collections en ligne : 149 artistes; expositions : 60 artistes; autres projets incluant le blogue et la chronologie : 48 artistes). De plus, pour l'ensemble des œuvres diffusées, nous avons procédé à la validation des contenus et à la vérification des fichiers numériques, ainsi qu'à la mise à jour des coordonnées des artistes et ayants droit impliqués.

### Travaux suite au sinistre du 29 mai 2012

Avec l'achèvement du traitement de l'œuvre de Roland Brener (A 01 12 S 1) et le retour des quatre dernières œuvres qui devaient faire l'objet d'un encaissage, le Musée a clos cette année les activités liées au rétablissement de l'état des œuvres de la collection touchées par le sinistre. Au total, 475 œuvres atteintes auront été traitées et 599 œuvres auront fait l'objet d'un suivi.

### Inventaire physique

Dans la foulée des travaux faisant suite au sinistre, le Musée poursuit le processus d'inventaire physique de l'ensemble de la collection. Au cours de l'année 2017-2018, 936 œuvres ont été inventoriées, portant à 4 616 le nombre total d'œuvres recensées à ce jour.

### Projet de déménagement des collections

En amont de son projet de transformation, le Musée a entamé le processus de déménagement de ses collections, en débutant par les œuvres encaissées destinées pour entreposage à l'externe. Parmi les étapes liées au traitement des œuvres en caisse, notons le travail de documentation, d'identification, de validation de l'état sommaire des œuvres et de modification de l'emballage au besoin. Ce travail était coordonné et supervisé par le Service des archives, appuyé par les Services techniques. En date du 31 mars 2018, 212 œuvres ont été traitées, totalisant 342 caisses. Parmi ces œuvres, 146 se trouvent en entreposage externe (pour un total de 251 caisses).

Afin de répondre aux besoins inhérents au projet de déménagement des collections, le Musée a procédé à l'embauche d'employés occasionnels, dont un adjoint au déménagement, une chargée de projet (réserves) et deux techniciens en muséologie.

Toujours dans le cadre du projet de transformation du MAC, un travail sur le futur réaménagement des espaces de réserve a débuté avec une évaluation volumétrique de la collection. Cette évaluation consiste à prendre les mesures d'environ 8 000 œuvres composées de 15 000 objets et de 160 unités de rangement réparties dans l'ensemble des réserves internes du MAC ainsi que dans les réserves externes (Lachine et CDCM). Une analyse des données collectées a permis, grâce à l'utilisation du logiciel Storand®, de calculer les surfaces et volumes d'occupation de la collection et de fournir toute l'information nécessaire à l'élaboration de différents scénarios de réaménagement des futures réserves. Ces calculs permettent ainsi d'estimer le mobilier d'entreposage requis et la quantité d'œuvres que chaque réserve sera capable d'accueillir dans le futur bâtiment du MAC. De plus, une modélisation 2D de la répartition du mobilier par réserve a été produite afin de présenter la distribution des unités de rangement réutilisées et du nouveau mobilier dans les futurs espaces.

### Gestion des ressources documentaires

La Médiathèque a maintenu ses activités courantes en matière de gestion de ses collections (acquisitions, catalogage, abonnements, circulation, prêts entre bibliothèques, numérisation de publications et documentation des événements du Musée). Au cours de l'année budgétaire

2017-2018, notre fonds documentaire s'est enrichi de 258 nouveaux documents, principalement des livres et catalogues d'expositions dont 186 ont été obtenus par voie de donation et 36 par le biais de notre participation au programme inter-muséal d'échanges de publications.

### Fréquentation et service de référence

En cours d'année, nous avons effectué différentes tâches qui confirment notre soutien à la recherche non seulement au sein du Musée (recherche, documentation et constitution de dossiers liés à la programmation), mais aussi pour une clientèle externe de chercheurs spécialisés en art contemporain. Nous avons répondu à plus de 180 demandes d'information sur les ressources documentaires de la Médiathèque et sur divers événements du Musée, depuis sa fondation en 1964. Un peu plus de la moitié de ces requêtes provenaient d'usagers extra-muros. Nous avons également accueilli 130 chercheurs sur place : étudiants universitaires des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, artistes, galeristes, journalistes et autres professionnels du milieu, pour la plupart — excluant les membres du personnel du Musée — et fourni de la documentation (vues d'expositions, enregistrements audiovisuels, publications du MAC, etc.) à plus de 80 demandeurs, dont la moitié provenaient de l'externe.

### État du fonds documentaire

Au 31 mars 2018, le fonds documentaire de la Médiathèque comptait 74 928 documents dont environ 48 000 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont près de 700 livres d'artistes et aussi 4 banques de données bibliographiques et sur le marché de l'art au niveau international. La collection documentaire contient aussi 1 433 vidéos documentaires sur l'art, 813 titres de périodiques (dont 56 titres courants). S'ajoutent plus de 8 566 dossiers d'artistes, 1 072 dossiers d'événements révélant l'histoire de la programmation du Musée depuis 1965 de même que quelques fonds d'archives privés et institutionnels, dont le fonds du Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC) acquis en 2014.

### Consultation des fonds d'archives privés

Le Musée étant dépositaire de quelques fonds d'archives privés, ces fonds ont fait l'objet d'une consultation à l'interne, notamment lors de recherches sur les œuvres de la collection et les événements du Musée. Les fonds suivants ont fait l'objet d'une consultation de l'externe (sur place ou par demande de référence ou de reproduction à distance) : fonds Paul-Émile Borduas, fonds Centre de documentation Yvan Boulerice, fonds Centre international d'art contemporain de Montréal et fonds Jean-Paul Mousseau.

## LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Au cours de l'exercice 2017-2018, le Musée a poursuivi activement ses projets dans le contexte du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ). Ce soutien du ministère de la Culture et des Communications (MCC) lui permet depuis les débuts du Plan, en 2014, d'assurer une présence grandissante du numérique dans la pratique muséale, une offre diversifiée auprès du grand public et d'envisager, pour l'avenir, une approche globale en phase avec la culture numérique qui contribuera au succès de ses initiatives dans ce domaine. L'évolution des grands chantiers numériques du Musée est notamment présentée en ligne au [www.macm.org/le-musee/les-grands-projets-numeriques](http://www.macm.org/le-musee/les-grands-projets-numeriques).

### Chantier de numérisation

Sur le plan technique, le Musée a procédé à la numérisation d'une partie de sa collection vidéo-documentaire, soit 119 vidéos de captations audiovisuelles (performances, conférences avec artistes, colloques, etc.) et de publications du Musée (catalogues, petits imprimés, autres publications, communiqués de presse et cartons d'invitation) numérisées à l'interne et à l'externe (soit un peu plus de 400) liées à des événements majeurs de sa programmation, et ce, depuis sa fondation en 1964. Le versement des œuvres vidéographiques dans la base de données sur la collection (Mimsy XG) s'est également prolongé. S'ajoute la numérisation de près de 40 reproductions et d'une trentaine de nouvelles prises de vue numériques d'œuvres de la collection.

### Fonds d'archives de l'artiste Paul-Émile Borduas

Contribuant à sa préservation et à sa mise en valeur, cette année a concrétisé la finalisation du traitement et de la numérisation du fonds Paul-Émile Borduas. Premier fonds d'archives privé à rejoindre la collection du Musée, ce dernier représente le plus important fonds d'archives de la collection avec 4,9 m de documents textuels et 890 documents iconographiques. Il comprend, entre autres, de la correspondance, des manuscrits, dont *Refus global*, des photographies, des carnets de notes et de cours. Aux réalisations associées à ce chantier, mentionnons la numérisation de près de 5 060 éléments aujourd'hui reliés aux 1 827 descriptions de documents d'archives sur Borduas présentes dans la base de données sur les collections, soit environ 1 085 documents textuels (autour de 3 750 pages); plus de 575 documents iconographiques, architecturaux et techniques (plus de 1 025 images); 64 documents textuels (178 pages); et 65 documents iconographiques (109 images) liés au peintre et provenant d'autres fonds privés.

## LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE (SUITE)

### Consolidation des systèmes et mise à niveau

Pour clore la migration des événements du Musée, les fichiers numériques de vues de salles, d'affiches, de bannières, de cartons d'invitation et de communiqués de presse ont été versés dans la base de données sur les collections. La consolidation de la base de données sur les événements et les artistes (MySQL) et de Mimsy XG (systèmes de versement de fichiers numériques, normalisation, migration et révision, etc.) s'est poursuivie sur le même front, tout comme le développement de l'interface Web interne de consultation de Mimsy XG. Le Musée a par ailleurs effectué la migration, la restructuration et la modernisation de différents systèmes vers son nouveau serveur. Grâce à l'apport du chantier de numérisation, rappelons que les professionnels peuvent maintenant y visionner la collection d'œuvres vidéographiques, accéder à des contenus audio et vidéo propres aux œuvres et à différentes captations audiovisuelles, en plus d'y consulter les publications en format numérique (près de 850) et les pièces des fonds d'archives du Musée.

### Refonte du site Web du Musée et mise en ligne des collections

Parmi les réalisations majeures, soulignons le lancement du nouveau site Web et des collections en ligne, à l'été 2017. Le site institutionnel ([macm.org](http://macm.org)) a ainsi fait l'objet d'une refonte afin d'y diffuser les collections et d'offrir une plus grande visibilité aux activités éducatives et aux contenus artistiques et culturels rattachés à la programmation du MAC. S'adressant à tous et au service de l'offre muséale, le site a été repensé, proposant une segmentation différente de l'arborescence de même qu'une navigation claire et instinctive, facilitant l'intégration efficiente et attractive de tous types de contenus culturels et de nouvelles fonctionnalités pour une meilleure expérience utilisateur. La plateforme réactive autorise aujourd'hui une expérience optimale et adaptée à chaque écran. À cette structure unifiée se conjuguent les « Collections en ligne » ([macm.org/collections](http://macm.org/collections)), également disponibles en version anglaise. Alors que seulement 1,5 % des milliers d'œuvres de la collection sont exposées annuellement, ce projet s'incarne dans une plateforme qui favorise l'accessibilité à un vaste public et une exploration à travers une sélection d'environ 300 œuvres — rafraîchie aléatoirement pour y valoriser toutes celles qui sont présentées. Œuvres numériques, sonores et vidéographiques, installations, peintures, sculptures, photographies et œuvres sur papier, les visiteurs Web disposent maintenant d'un accès privilégié à des extraits d'œuvres vidéographiques en plus d'une riche information en images, y compris des contenus textuels

et audiovisuels. En naviguant au moyen de l'onglet « Artistes », une galerie de portraits s'invite comme une nouvelle façon de découvrir les artistes qui se cachent derrière les œuvres de la collection. Les sections « En salle » et « Hors les murs » informent en outre sur les œuvres en exposition au Musée ou déployées dans les espaces publics, alors que deux autres sections mettent en lumière des acquisitions récentes. Au cours de 2019, le MAC prévoit y annexer un répertoire de recherche complet sur les collections, sur ses événements et ses publications, incluant les fonds d'archives d'artistes. À cet égard, le PCNQ ainsi que le soutien financier de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal — pour les « Collections en ligne » et le futur répertoire — se sont avérés essentiels à l'accomplissement de ces deux projets. En terminant, signalons que le MAC a eu le privilège de remporter, le 30 novembre dernier, un prix Boomerang dans la catégorie Site ou Application — Art et Culture pour la refonte de son site Web et pour ses collections en ligne, une reconnaissance qui met à l'honneur la qualité de cette double réalisation.

### Développement de contenus numériques enrichis et éducatifs

Proposant une incursion dans des ateliers d'artistes de la collection, le Musée a réalisé d'autres courts métrages qui permettent au public de se familiariser avec les artistes et leur production. Ces quatre épisodes de la série MAC Collection (*Nicolas Lachance : La routine analogique* ; *Angela Grauerholz : Posséder les images* ; *Jean-Pierre Aubé : Paysagiste de l'invisible* ; et *Emmanuelle Léonard : Entrer dans les ordres*) peuvent être visionnés sur le site Web du Musée ou via ses comptes YouTube ([youtube.com/macmvideos](https://www.youtube.com/macmvideos)) et Vimeo ([vimeo.com/macmvideos](https://vimeo.com/macmvideos)).

En février dernier, le Musée inaugurerait son blogue éducatif, accessible depuis son site Web ([macm.org/blogue](http://macm.org/blogue)). Cet espace de médiation numérique vise à stimuler la réflexion en art contemporain principalement à partir des œuvres de la collection. L'outil s'inscrit en continuité avec l'action éducative du Musée et met de l'avant diverses perspectives avec des billets élaborés autour de catégories comme La question spontanée, Jouer avec le temps, Alter ego, Le musée vivant et Les complices, lesquels engagent des échanges constants avec les visiteurs.

Le Musée a prolongé le développement de sa chronologie interactive, qui retracera son histoire depuis sa fondation, en 1964. Accessible en ligne sur le site Web institutionnel, *Jusqu'à maintenant* mettra en lumière certains moments clés de son histoire, notamment par ses expositions majeures et ses acquisitions. Misant sur une

sélection d'événements interreliés et réunissant maints documents d'archives ainsi qu'une documentation audio-visuelle variée, cette chronologie numérique se différenciera de la ligne de temps traditionnelle en invitant les utilisateurs à choisir leur propre parcours et à découvrir la richesse du visuel et des contenus à leur portée, dont les œuvres de la collection. Également soutenue par l'Entente sur le développement culturel de Montréal, la chronologie sera lancée au printemps 2018. *Jusqu'à maintenant* est réalisé en collaboration avec le studio de création interactive Dpt.

### **Exposition virtuelle sur Leonard Cohen**

En écho au succès de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*, le Musée prépare une exposition virtuelle ancrée autour de la figure emblématique de l'artiste. L'exposition consistera en une véritable immersion visuelle et sonore dans l'esthétique de Cohen et se déploiera selon quatre grands thèmes propres à son œuvre, en dialogue avec des artistes qu'il a inspirés et des œuvres de la collection du Musée. Le site inclura de nombreux documents d'archives et contenus visuels, soit une richesse contextuelle qui permettra au public d'en apprendre davantage sur l'artiste et la portée de son œuvre. Ce projet est réalisé grâce au Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada (MVC). Il est produit en collaboration avec le studio de création montréalais Akufen.

### **Ontologie du patrimoine culturel**

Le MAC participe à un comité sectoriel en patrimoine avec des représentants de sociétés d'État et du MCC pour l'élaboration d'une ontologie, dont les principaux objectifs sont d'organiser les connaissances sur le patrimoine culturel québécois en définissant et en mettant en relation les concepts associés, de faciliter l'exploitation des données par les outils numériques en utilisant notamment des raisonnements automatisés, de respecter les principes des données liées et de favoriser l'interopérabilité des contenus. Liée à la mesure 111 - *Mettre en place un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois* du PCNQ, l'ontologie s'inscrit plus largement dans le projet de développement du Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ).

### **Événement sur le numérique**

Le MAC a entre autres été invité à présenter ses projets numériques en conférence d'ouverture avec Québec numérique et le ministère de la Culture et des Communications à l'occasion du *Forum des Innovations Culturelles* qui s'est tenu au Musée de la civilisation, à Québec, le 3 avril 2017.

### **Droit d'auteur**

Avec la progression du numérique, le MAC diffuse toujours plus de contenus en lien avec ses collections et ses activités artistiques, culturelles et éducatives. Ses actions quotidiennes en matière de gestion du droit d'auteur se sont ainsi multipliées et le Musée continue d'en faire une priorité. Ainsi, tout au long de l'année, les œuvres exposées numériquement dans différents projets ont fait l'objet de demandes d'autorisations auprès de sociétés de gestion des droits d'auteur ou des artistes qui se représentent, accompagnées du paiement des redevances. Le soutien du gouvernement du Québec par l'entremise du PCNQ et de la Ville de Montréal grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal est ici essentiel.

## LE PERSONNEL

### Direction générale

**Directeur général  
et conservateur en chef**  
John Zeppetelli

**Adjointe au directeur général  
et conservateur en chef**  
Patricia Da Pozzo

**Coordonnatrice, Secrétariat général**  
Nancy Da Silva Gualdino (jusqu'au 25 août 2017)  
*Occasionnelle*  
Annie-Claude Larocque (embauche le 2 octobre 2017)

### Direction artistique et éducative

**Conservatrice,  
Responsable de la collection**  
Marie-Eve Beaupré

**Co-commissaire de l'exposition Leonard  
Cohen**  
*Occasionnel*  
Victor Shiffman (embauche le 1<sup>er</sup> mai 2017)

**Chef des expositions et de l'éducation**  
Lesley Johnstone

**Agente de secrétariat**  
Hélène Cantin (retraite le 31 juillet 2017)

**Technicienne en administration**  
*Occasionnelle*  
Marie-Renée Vial St-Pierre  
(embauche le 18 septembre 2017)

**Conservateur**  
Mark Lanctôt

**Conservateur adjoint**  
François LeTourneur

**Adjointe à la conservation**  
Marjolaine Labelle (congé maternité)  
*Occasionnelle*  
Geneviève Senécal (intérim)

**Responsable des expositions itinérantes**  
Emeren Garcia

**Responsable de l'édition**  
Chantal Charbonneau

**Responsable du développement  
des contenus numériques  
(Plan culturel numérique)**  
*Occasionnelle*  
Julie Bélisle

### Ateliers de création

**Responsable des Ateliers**  
Luc Guillemette

**Agente de secrétariat**  
Manon Guérin

**Coordonnateur du Camp de jour**  
*Occasionnel*  
Maxime Lefrançois

**Techniciens aux Ateliers**  
Maxime Lefrançois  
Geneviève Nobert

*Occasionnels*  
Cassandra Boucher  
Vincent Brière  
Marie-Ève Chaloux (départ le 6 janvier 2018)  
Sophie Chevalier  
Clara Chouinard (embauche le 22 mars 2018)  
Julie Corriveau (embauche le 22 mars 2018)  
Sophie DeBlois  
Audrey Fortin Rioux  
Karine Fournier (embauche le 22 mars 2018)  
Ariane Gagnon-Nahas (départ le 17 décembre 2017)  
Émilie Godbout (congé maternité)  
Siloë Leduc (départ le 7 décembre 2017)  
Chloe Martin (embauche le 15 mars 2018)  
Léa Martin (embauche le 15 mars 2018)  
Janie Pomerleau  
Caroline Richer (embauche le 4 octobre 2017)  
Chantal Savard  
Valérie Thimot-Morin (départ le 9 mars 2018)  
Marie-Renée Vial St-Pierre  
Julie Vignola

### Visites

**Responsable des visites**  
Sylvie Pelletier

**Techniciennes aux visites**  
Véronique Lefebvre  
Tracy Grosvenor

*Occasionnels*  
Annie Auger  
Éric Carlos Bertrand  
Marjolaine Bourdua  
Judith Bradette Brassard (embauche le 2 février 2018)  
Anthony Burnham  
Sandra El Ouerguemi  
Marilyn Farley  
Laurence Garneau  
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier  
Alexandre Piral  
Jeanne-Elyse Renaud  
Marie-Laure Robitaille  
Pascale Tremblay  
Florence Victor

**Coordonnatrice SéminArts**  
*Occasionnelle*  
Véronique Lefebvre

**Coordonnatrice médiation numérique  
(Plan culturel numérique)**  
*Occasionnelle*  
Marjolaine Bourdua

### Direction des opérations et administration

**Directeur opérations et administration**  
Yves Théoret

**Chargée de projet – immeuble**  
*Occasionnelle*  
Pénélope Généreux Vincent (embauche le 29 mai 2017)

**Coordonnateur aux opérations**  
*Occasionnel*  
Alexis Benoit (embauche le 15 novembre 2017)

### Archives et Médiathèque

**Gestionnaire des collections  
et des ressources documentaires**  
Anne-Marie Zeppetelli

**Registraire**  
*Occasionnelle*  
Eve Katinoglou

**Technicienne aux acquisitions et prêts**  
Lucie Rivest

**Technicienne aux archives  
(transport et déplacement d'œuvres)**  
*Occasionnelle*  
Beatriz Leyva-Calderon

**Technicienne aux droits, reproductions et  
expositions**  
*Occasionnelle*  
Pascale Tremblay

**Adjointe à la gestion des ressources  
documentaires**  
Martine Perreault  
Camille Lanthier (intérim)

**Adjointe à la gestion des collections**  
*Occasionnelle*  
Stephanny Boucher (embauche le 16 janvier 2018)

**Bibliotechnicienne**  
Ginette Bujold (retraite le 29 mai 2017)  
*Occasionnelle*  
Farida Bensaadi (embauche le 15 mai 2017)

**Chargée de projet – Réserves MAC  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnelle*  
Andréa Criollo (embauche le 15 janvier 2018)

**Adjoint au projet de déménagement des  
collections  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnel*  
Gabriel Lalonde Savage (embauche le 12 juin 2017)

**Technicienne aux archives  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnelle*  
Véronique Poupart (embauche le 8 janvier 2018)

**Technicien en muséologie  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnel*  
Nicolas Cantin (embauche le 26 mars 2018)

**Coordonnatrice, gestion des données sur les collections (Plan culturel numérique)**

*Occasionnelle*  
Cindy Veilleux

**Assistante de recherche (Plan culturel numérique)**

*Occasionnelle*  
Camille Lanthier

**Technicien audiovisuel (Plan culturel numérique)**

*Occasionnel*  
Alexandre Perreault

**Analyste-programmeur (Plan culturel numérique)**

*Occasionnel*  
Etienne Desautels

**Restauration**

**Restauratrice**

Marie-Chantale Poisson

**Restauratrice**

*Occasionnelle*  
Camille Beaudoin (embauche le 19 mars 2018)

**Finances**

**Chef des finances**

Luc Perron

**Responsable des ressources financières et matérielles**

Suzanne Gagnon

**Analyste financière**

Nathalie Dupuis (embauche le 5 juin 2017)

**Technicienne aux ressources financières**

*Occasionnelle*  
Pélagie Yapi

**Agente de bureau**

*Occasionnelle*  
Martyne Sylvestre

**Informatique**

**Responsable des technologies de l'information**

Éric Catala Desrosiers

**Technicien en informatique**

Sébastien Joyeux

**Services techniques**

**Chef des services techniques**

Carl Solari

**Adjointe au chef des services techniques**

*Occasionnelle*  
Josée St-Louis

**Menuisier**

*Occasionnel*  
Yves Bourque

**Préposés aux montages**

*Occasionnels*  
Michel Archambault  
Alexandre Beaupré Dubé  
Pierre Charbonneau  
Yves Bourque  
Gaël Comeau  
Paul Deblois  
Kathleen Dumont  
Bruno Gauthier  
Sonia Khenfech  
Thierry Lachapelle  
Hubert Lafore  
Siloë Leduc  
Alexander Lee McLean  
Jean Lévesque  
Gabriel Morest  
Julie Pelletier  
Philippe Poloni  
Daniel Séguin  
Michel Valsan  
René Viens

**Technicien principal en audiovisuel**

Denis Labelle

**Techniciens en audiovisuel**

*Occasionnels*  
Stéphanie Clavet  
Dominique Daydé  
Paul Deblois  
Nicolas Dien  
Jocelyn Labonté  
Stéphane Laferrière  
Agnès Lejeune  
Alexandre Perreault  
Michel Pinault  
Julie Savard  
François Tanguay  
Éric Tourangeau

**Ressources humaines**

**Directrice des ressources humaines**

Monique Bernier

**Conseillère en gestion des ressources humaines**

Camille L'Heureux-Roy

**Technicienne principale à la paie et aux avantages sociaux**

Ginette Lemaire

**Direction marketing, communications et Fondation**

**Directrice marketing, communications et Fondation**

Anne-Marie Barnard

**Responsable des relations publiques**

*Occasionnelle*  
Roxane Dumas Noël (embauche le 8 mai 2017)

**Responsable des communications numériques**

Valérie Sirard

**Responsable de la promotion**

*Occasionnelles*  
Sarah Rochefort (départ le 13 septembre 2017)  
Carol Jungpeter (embauche le 27 novembre 2017)

**Technicienne en communication**

*Occasionnelles*  
Sabina Rak (départ le 11 avril 2017)  
Annie Alix Paré (embauche le 15 mai 2017)

**Responsable des abonnements**

*Occasionnelle*  
Marie Samuel Levasseur  
(embauche le 28 septembre 2017)

**Billetterie / Accueil**

**Coordonnatrice du service aux visiteurs**

*Occasionnelles*  
Auréliette Létourneau (départ le 22 décembre 2017)  
Chantal St-Cyr (embauche le 18 décembre 2017)

**Chef d'équipe**

Pierre Alvarez

**Préposées à l'accueil**

Jeanne Gagné  
Jocelyne Quimet

*Occasionnels*

Marielle Alvarez  
Elyse Boivin (embauche le 22 mars 2018)  
Flavie Boivin-Côté (embauche le 22 mars 2018)  
Karine Bond  
Stephanie Cambria  
Audrey Campeau (embauche le 17 novembre 2017)  
Rania Chaddad (embauche le 2 novembre 2017)  
Violaine Chevrias (embauche le 2 novembre 2017)  
Cindy Colombo  
Inès D'Ersu (embauche le 13 décembre 2017)  
Erika Del Vecchio  
Elisabeth Drouin Baril (embauche le 17 novembre 2017)  
Alexandra Ewbank (embauche le 17 novembre 2017)  
Antoine Francis (embauche le 21 mars 2018)  
Émilie Godbout  
Hélène Gruénais (embauche le 14 décembre 2017)  
Alexandra Jacques (embauche le 31 janvier 2018)  
Daphné Jeannotte Girard (embauche le 16 février 2018)  
Isabel Kastrup Lobato (embauche le 27 mars 2018)  
Joannie Lachance (embauche le 16 février 2018)  
Karine Lachance (embauche le 1<sup>er</sup> novembre 2017 - départ le 11 janvier 2018)  
Zoé Larose (embauche le 26 janvier 2018)  
Elodie Loiseau (embauche le 2 novembre 2017)  
Thiago Lopes de Freitas (embauche le 16 février 2018)  
Sandrine Masse-Lapostolle (départ 6 janvier 2018)  
Geneviève Michaud Lapointe  
Daphné Morin  
Camille Sauriol Barnard (embauche le 25 mars 2018)  
Ève St-Jean (embauche le 25 janvier 2018)  
Charlotte Pigeon Tremblay (embauche le 10 janvier 2018 - départ le 10 mars 2018)  
Chloé Piché Tremblay (départ le 31 mars 2018)  
Laurence Vaillancourt (embauche le 1<sup>er</sup> février 2018)  
Chloé Varin

### Rémunération des administrateurs et des dirigeants

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, ne sont pas rémunérés. Ils ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Le calcul de la rémunération des cinq dirigeants les mieux payés du Musée tient compte du salaire annuel de base et des primes d'assurance collective assumées par l'employeur. La rémunération du directeur général et conservateur en chef est déterminée par décret du gouvernement, selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

### Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés du Musée en 2017-2018

Directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli	181 404 \$
Directeur opérations et administration Yves Théoret	131 790 \$
Directrice marketing, communications et Fondation Anne-Marie Barnard	119 388 \$
Directrice des ressources humaines Monique Bernier	115 134 \$
Chef des expositions et de l'éducation Lesley Johnstone	100 789 \$

### Assurance collective

Les dirigeants du Musée d'art contemporain de Montréal souscrivent à l'assurance collective SSQ-Vie. Ce régime assure les protections du régime personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux de prime applicables sont déterminés par l'assureur annuellement et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et par l'employeur. Les primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection choisie et un pourcentage pour l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée.

### Bonis versés au cours de l'exercice 2017-2018

Aucune rémunération additionnelle fondée sur le rendement pour l'exercice 2016-2017 n'a été versée au personnel de direction ou d'encadrement durant l'exercice 2017-2018.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS

### Nominations au sein du conseil d'administration, dans le cadre de l'entrée en vigueur de la *Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux*

En date du 28 février 2018, le gouvernement du Québec a procédé à la nomination de 14 membres au sein du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal. Ces nominations font suite à l'entrée en vigueur de la *Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux* le 8 janvier 2017.

S'inspirant des pratiques actuelles de gouvernance retenues pour divers organismes et Sociétés d'État, la *Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux* modifie la loi constitutive des musées nationaux. La *Loi sur les musées nationaux* prévoit désormais que :

- Les affaires du Musée sont administrées par un conseil d'administration composée de 11 à 15 membres, nommés par le gouvernement.
- Le conseil d'administration doit être composé d'au moins une majorité de membres indépendants.
- La composition du conseil d'administration doit tendre à une parité entre les hommes et les femmes, et que siège au conseil d'administration au moins un jeune âgé de 35 ans ou moins au moment de sa nomination, et être représentative de la société québécoise, notamment en s'assurant de la présence de personnes issues de communautés variées.
- Le président et le directeur général sont nommés pour un mandat n'excédant pas cinq (5) ans et les autres membres, pour un mandat n'excédant pas quatre (4) ans. Ils peuvent être renouvelés deux fois à ce seul titre, consécutivement ou non. Outre les mandats accomplis à titre de membre du conseil, le président du conseil peut être renouvelé deux fois à ce titre consécutivement ou non.

À l'expiration de leur mandat, les membres du conseil d'administration demeurent en fonction jusqu'à ce qu'ils soient remplacés ou nommés de nouveau.

Les membres du conseil d'administration, autres que le directeur général, ne sont pas rémunérés, sauf dans les cas, aux conditions et dans la mesure que peut déterminer le gouvernement.

Le conseil d'administration doit constituer un comité de vérification, un comité de gouvernance et d'éthique ainsi qu'un comité de ressources humaines. Ces deux derniers comités, au choix du conseil, peuvent être fusionnés. À son assemblée du 28 mars 2018, le conseil d'administration a procédé à la fusion du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines par résolution n° 1253.

Ces comités sont composés uniquement de membres du conseil d'administration. Cependant, des conseillers experts, non-votants, peuvent être invités à participer aux délibérations.

À son assemblée du 28 mars 2018, le conseil d'administration a procédé à la nomination de membres sur le comité de vérification par résolution n° 1252 ainsi que sur le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines par résolution n° 1254. Des nominations ont aussi été effectuées sur les comités consultatifs du Musée.

Les membres du conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

### **Le mandat du conseil d'administration**

Le conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ses opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, le rapport annuel, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée. De plus, il approuve les profils de compétence et d'expérience requis pour la nomination des membres du conseil, ainsi que celui recommandé pour le poste de directeur général.

### **Les activités du conseil d'administration**

Le conseil d'administration a tenu quatre assemblées ordinaires entre le 1<sup>er</sup> avril 2017 et le 31 mars 2018, et une assemblée extraordinaire.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné :

- L'achat et la donation d'œuvres d'art
- Les projets d'expositions
- Les états financiers et le budget
- Les nominations sur les différents comités
- Les formulaires d'évaluation des membres du conseil d'administration et du fonctionnement du conseil d'administration
- Le code d'éthique et de déontologie des employés et des dirigeants
- La politique de gestion des collections
- Le règlement de régie interne
- Le règlement sur les comités
- Diverses résolutions d'ordre administratif

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres n'a été constaté au cours de la même période.

### Rapport d'activité du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance et de ressources humaines. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- procédé à la mise à jour du Règlement de régie interne du Musée ainsi qu'à la mise à jour du Règlement sur les comités, conformément aux responsabilités et règles que prévoient les articles 22 et 27 de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*, et a recommandé leur adoption au conseil d'administration;
- élaboré un formulaire d'évaluation du fonctionnement du conseil ainsi qu'un formulaire d'auto-évaluation des membres du conseil et a recommandé leur adoption au conseil d'administration;
- élaboré un programme d'accueil pour les nouveaux administrateurs du Musée;
- élaboré un Code d'éthique et de déontologie pour les employés et dirigeants du Musée et a recommandé son adoption au conseil d'administration;
- approuvé la Politique d'accueil des nouveaux employés, la Politique de civilité ainsi que la Politique de consommation de drogues et d'alcool.

Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à trois reprises durant l'année 2017-2018. En vertu des nominations entérinées par le Conseil des ministres en date du 28 février 2018, l'évaluation du fonctionnement du conseil est reportée à l'année 2018-2019.

### Rapport d'activité du comité de vérification

Le comité de vérification a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance financière en examinant les états financiers et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces.

Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à cinq reprises durant l'année 2017-2018. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- recommandé au conseil d'administration d'adopter le projet d'états financiers audités du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2018;
- recommandé au conseil d'administration d'adopter le budget 2018-2019 du Musée;
- approuvé le plan d'audit annuel des états financiers du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2018;
- pris connaissance des suivis budgétaires trimestriels et des prévisions budgétaires de fin d'année;
- rencontré le conseiller en placements afin de faire la revue du portefeuille de placements et l'analyse des rendements du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Le comité a aussi pris connaissance du rapport et du plan d'action proposé par la direction portant sur les contrats conclus de gré à gré supérieurs à 25 000 \$ et des mécanismes de contrôle mis en place par la direction dans le cadre de la reddition de comptes en gestion contractuelle.

Le comité peut recourir à des experts externes dans l'exercice de ses fonctions. Le comité n'a pas fait appel à de tels services durant l'année 2017-2018.

Conformément aux exigences de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*, un plan d'optimisation des ressources sera élaboré au cours de l'exercice 2018-2019. Le comité de vérification en assurera le suivi.

## Membres du conseil d'administration 2017-2018

### Alexandre Taillefer

#### Président

Associé principal, depuis 2011, au Fonds XPND, un fonds d'investissement dans les entreprises du secteur de l'électrification des transports, des technologies, des médias et du divertissement disposant de près de 100 millions de dollars, Alexandre Taillefer est un entrepreneur en série. Âgé de 21 ans, il fonde Nurun, une agence interactive aujourd'hui détenue par Publicis. En 2001, il fonde Hexacto, qui devient en deux ans un leader mondial du jeu mobile, rachetée par Electronic Arts. En 2007, il fonde Stingray Digital, une société cotée à la bourse qui diffuse quotidiennement de la musique dans plus de 100 millions de foyers à travers le monde. En 2015, il fonde Téo, une société de taxi électrique qui a révolutionné l'industrie. Il préside de nombreux conseils d'administration, notamment ceux de GSM Project, de iPerceptions, de Téo et de Mishmash. Il est depuis 2012 président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

### Jean Claude Baudinet

#### Vice-président (1<sup>er</sup> avril 2017 au 27 février 2018)

Jean-Claude Baudinet, homme d'affaires réputé, a siégé sur plusieurs conseils d'administration, notamment de Polyservices Maisonneuve-Rosemont à titre de président et cofondateur, de la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont à titre de président, de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, de l'Institut de Recherche en Immunologie et en Cancérologie – Commercialisation de la Recherche (IRICoR), et de l'École nationale de théâtre. Il a œuvré à titre de vice-président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal de 2012 à 2018.

### Eleonore Derome

#### Membre (1<sup>er</sup> avril 2017 au 27 mars 2018)

#### Vice-présidente (nommée le 28 mars 2018)

Eleonore Derome est avocate principale chez Bombardier Avions d'affaires et pratique le droit des affaires depuis près de 12 ans. M<sup>e</sup> Derome est vice-présidente du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Outre sa formation en droit, M<sup>e</sup> Derome est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise ès sciences de la gestion des HEC et d'un certificat en négociation de Harvard. Elle est cofondatrice de l'initiative Jeunes Canadiens en Finance, division femmes d'affaires et membre exécutif de l'Association canadienne des conseillers et conseillères juridiques d'entreprises de l'Association du Barreau canadien, section Québec. M<sup>e</sup> Derome siège au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

### François Dufresne

#### Trésorier

François Dufresne est premier directeur, Placements privés, à Investissements PSP. Il est président du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2007. Il est membre du conseil d'administration de la société privée Fives S.A., dont le siège social est à Paris. Il est membre du conseil d'administration, du comité de gouvernance et du comité de rémunération de Noodles & Company, une société américaine dont les actions se transigent à la bourse NASDAQ. Il est membre du conseil d'administration et du comité d'audit de TeamHealth Inc., une société privée dont le siège social est à Knoxville, Tennessee. Il a été président du conseil d'administration de l'orchestre Angèle Dubeau & La Pietà de 2011 à 2015. Il est trésorier du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

### Marcel Fournier

#### Membre (1<sup>er</sup> avril 2017 au 27 février 2018)

Marcel Fournier est professeur titulaire, Département de sociologie, Université de Montréal. Il est membre du Comité de retraite de l'Université de Montréal. Il est membre des comités scientifiques ou des comités de rédaction des revues : *Durkheim Studies* (Oxford University), *Sociologie et Sociétés* (Université de Montréal), *Recherches sociographiques* et *Socio* (FMSH-Paris). Il est membre du Comité exécutif de l'International Sociological Association et du Comité local d'organisation du Congrès annuel (2017) de l'American Sociological Association. Il est membre de la Société Royale du Canada. Il a reçu les distinctions suivantes : prix Léon-Gerin (Prix du Québec en sciences humaines), Ordre national du Québec. Marcel Fournier a été administrateur du Musée d'art contemporain de Montréal de 2005 à 2018.

### Philippe Lamarre

#### Membre

Philippe Lamarre détient un baccalauréat en génie de l'École polytechnique de Montréal et une maîtrise en génie civil du MIT. Il a œuvré depuis 1985 dans les domaines du génie, de la gestion de projets et du développement de concessions. Depuis 2000, il est associé chez Lamarre Consultants. Il agit depuis 2004 comme chef de la direction de Mispro Biotech Services, et depuis 2009, comme vice-président, Développement de la Société de développement Angus (SDA). Il siège sur plusieurs conseils d'entreprises privées et d'organismes de bienfaisance, notamment la SDA, le Groupe Bellechasse Santé et sa filiale, le Centre d'accueil Marcelle-Ferron, la Fondation du Collège Stanislas et Mispro Biotech Services Corporation.

### **Arielle Beaudin**

#### **Membre**

Arielle Beaudin détient un baccalauréat bidisciplinaire en économie et politique ainsi qu'un certificat en relations publiques de l'Université de Montréal. Elle a cofondé LORI. biz, a siégé sur plusieurs comités tels ceux de la JCCM, FEM International et Génération W et est membre fondatrice de TechnoChic au CEIM. Elle est également très impliquée sur la scène entrepreneuriale, l'écosystème startup de Montréal et œuvre dans le milieu événementiel. Arielle Beaudin a rejoint le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018.

### **Geneviève Cadieux**

#### **Membre**

Geneviève Cadieux se consacre essentiellement à la réalisation d'images photographiques et d'installations à grande échelle dont les principaux sujets sont la représentation du corps humain ainsi que le paysage, défini comme un lieu de rencontre de l'esprit et du corps. Elle s'intéresse à l'intégration de l'œuvre d'art en milieu urbain, à sa visibilité, à l'effet qu'elle exerce sur le citoyen et à la manière dont elle marque et identifie un lieu. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles à travers le monde et se retrouvent dans plusieurs collections privées et muséales, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Geneviève Cadieux a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1990, elle reçoit en 2011 le Prix du Gouverneur général pour l'ensemble de son œuvre. Geneviève Cadieux est professeure agrégée à l'Université Concordia et membre de la Société Royale du Canada. Elle est présidente du comité consultatif de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

### **Emmanuelle Demers**

#### **Membre**

Emmanuelle Demers est avocate et médiatrice; elle pratique le litige commercial et l'arbitrage international en cabinet depuis plus de 12 ans. Elle se spécialise dans le domaine des litiges contractuels, de la responsabilité du fabricant, les différends entre actionnaires, les enquêtes internes, la responsabilité des administrateurs et dirigeants et a également une expertise dans le domaine du dopage sportif. Elle possède une double formation juridique (droit civil/common law) et est titulaire d'un Bac ès Arts (Sc. politiques) de McGill. Elle détient un certificat en finance et comptabilité pour gestionnaires non financiers de McGill et un certificat en négociation avancée de Harvard. Elle est actuellement candidate au Executive MBA (HEC/McGill) et rédige sa thèse sur l'intelligence artificielle dans le domaine juridique. Elle est membre du conseil d'administration de la Fondation Elektra.

### **Yves Gauthier**

#### **Membre**

Yves Gauthier, Fellow Comptable professionnel agréé et diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés, a été associé dans le cabinet KPMG durant plusieurs années. Il a été vice-président à Valeurs mobilières Desjardins et à la Caisse de dépôt et placement du Québec. Il est associé à la Fondation canadienne pour l'audit et la responsabilisation. Il est membre du conseil d'administration de l'Institut de recherche en biologie végétale, membre des comités d'audit de la ville de Laval et aussi du ministère de la justice du Canada. Il est conseiller expert du comité de vérification du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2009.

### **Loren Lerner**

#### **Membre**

Loren Lerner, Ph.D., professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia, y a occupé différents postes administratifs, notamment en tant que présidente du département d'histoire de l'art et vice-doyenne de la recherche et des études supérieures à la Faculté des beaux-arts. Sa pratique de commissariat compte des expositions au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée McCord, à la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen et au Musée de l'Holocauste de Montréal. Elle a reçu le prix Melva Dwyer pour ses ouvrages de référence sur l'histoire des arts visuels au Canada et le prix Janet Braide, décerné pour sa contribution exceptionnelle à l'érudition dans le domaine de l'histoire de l'art canadien.

### **Josée Noiseux**

#### **Membre**

Josée Noiseux est présidente directrice générale de la Fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal. Elle est également avocate et a œuvré au sein du cabinet Norton Rose pendant plus de vingt ans. Elle a siégé sur plusieurs conseils d'administration, notamment à la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal, la Fondation de l'hôpital St-Mary, Goodness TV ainsi qu'au comité aviseur du Chancelier de l'Université McGill. Activement engagée dans la communauté, elle a participé à plusieurs levées de fonds et appuyé plusieurs causes.

### **Marc Séguin**

#### **Membre**

Détenteur d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, Marc Séguin vit et travaille actuellement à Montréal et New York. Ses estampes et ses peintures se trouvent dans de nombreuses collections corporatives, canadiennes et chez d'importants collectionneurs privés du Québec, du Canada et des États-Unis. À ce jour, Marc Séguin a tenu plus de vingt expositions personnelles et participé à autant d'expositions de groupe et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur. Marc Séguin a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018. Il a été nommé membre du conseil d'administration le 28 février 2018.

### **Jean-Philippe Shoiry**

#### **Membre**

Jean-Philippe Shoiry est chef de la stratégie et associé chez Republik, une agence spécialisée en marketing d'influence et de contenu. Détenteur d'un BAC en droit et d'une maîtrise en fiscalité de l'Université de Sherbrooke, c'est sous son leadership que Republik a remporté de nombreux prix en création, stratégie et médias numériques tout en devenant la toute première agence québécoise à obtenir la certification B-Corp, octroyée mondialement aux entreprises respectant les plus hauts standards en responsabilité sociale. Son approche avant-gardiste lui a d'ailleurs valu une mention au prestigieux palmarès « 30 under 30 » d'Infopresse en 2015. Il est un membre actif du conseil d'administration de Pour3Points ainsi que de celui du Musée d'art contemporain de Montréal.

### **Marie-Justine Snider**

#### **Membre**

Depuis 2004, Marie-Justine Snider est conservatrice des collections d'art de la Caisse de dépôt et placement du Québec et de sa filiale, Ivanhoé Cambridge. Elle est responsable des acquisitions et de la gestion des deux collections. De 2000 à 2004, elle a été conservatrice de la collection d'art d'Hydro-Québec. Elle a également été membre du conseil d'administration de la Biennale de Montréal, du centre OPTICA et du Mois de la photo à Montréal. Marie-Justine Snider a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018. Elle a été nommée membre du conseil d'administration le 28 février 2018.

### **Martine St-Victor**

#### **Membre**

Martine St-Victor est stratège en communication. Elle a fondé et dirige Milagro Atelier de Relations Publiques depuis près de 15 ans. Elle a animé à l'échelle nationale de la radio de la CBC et chronique à la radio de Radio-Canada. Martine est également collaboratrice à la *Montreal Gazette*. Martine siège sur les conseils d'administration du magazine *Séquences* et de la Fondation KANPE. Elle a rejoint celui du Musée d'art contemporain en 2018.

### **John Zeppetelli**

#### **Membre**

John Zeppetelli est directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal. Il est membre, entre autres, du Conseil international des musées, de l'Association des musées du Québec et de l'Association des musées canadiens. Il participe à plusieurs jurys liés à l'art contemporain et donne des conférences sur le sujet.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Membres nommés

Alexandre Taillefer (indépendant)  
Président  
Nommé le 16 mai 2012, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 15 mai 2017  
Nommé le 28 février 2018, 2<sup>e</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2023  
Présent à l'ensemble des assemblées

Jean Claude Baudinet  
Vice-président  
Nommé le 2 juillet 2012, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 1<sup>er</sup> juillet 2015  
Présent à 3 assemblées sur 3  
(Jusqu'au 27 février 2018)

François Dufresne (indépendant)  
Nommé le 16 mai 2012, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 15 mai 2015  
Trésorier à partir du 20 juin 2012  
Nommé le 28 février 2018, 2<sup>e</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présent à 3 assemblées sur 4

Eleonore Derome (indépendante)  
Nommée le 16 mai 2012, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 15 mai 2015  
Nommée le 28 février 2018, 2<sup>e</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Vice-présidente à partir du 28 mars 2018  
Présente à l'ensemble des assemblées

Marcel Fournier  
Nommé en janvier 2009, 2<sup>e</sup> mandat  
Fin de mandat le 12 janvier 2012  
Présent à 0 assemblée sur 3  
(Jusqu'au 27 février 2018)

Philippe Lamarre (indépendant)  
Nommé le 25 mars 2015, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 24 mars 2018  
Nommé le 25 mars 2018, 2<sup>e</sup> mandat  
Fin de mandat le 24 mars 2022  
Présent à l'ensemble des assemblées

Arielle Beaudin (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 1 assemblée sur 1

Geneviève Cadieux (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 1 assemblée sur 1

Emmanuelle Demers (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2020  
Présente à 1 assemblée sur 1

Yves Gauthier (indépendant)  
Nommé le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présent à 1 assemblée sur 1

Loren Lerner (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 0 assemblée sur 1

Josée Noiseux (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 1 assemblée sur 1

Jean-Philippe Shoiry (indépendant)  
Nommé le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présent à 1 assemblée sur 1

Marc Séguin (indépendant)  
Nommé en septembre 2012 à titre de  
membre honoraire  
Présent à 3 assemblées sur 3 comme  
conseiller expert  
Nommé le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
à titre de membre  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présent à 1 assemblée sur 1

Marie-Justine Snider  
Nommée en septembre 2012 à titre de  
membre honoraire  
Présente à 3 assemblées sur 3 comme  
conseiller expert  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
à titre de membre  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 1 assemblée sur 1

Martine St-Victor (indépendante)  
Nommée le 28 février 2018, 1<sup>er</sup> mandat  
Fin de mandat le 27 février 2022  
Présente à 0 assemblée sur 1

John Zeppetelli  
Directeur général et conservateur en  
chef  
Nommé en août 2013, 1<sup>er</sup> mandat  
Membre du conseil d'administration  
depuis le 8 janvier 2017  
Présent à l'ensemble des assemblées

### Invités

Yves Théoret  
Directeur administratif et des  
opérations  
Présent à l'ensemble des assemblées

Nancy Da Silva Gualdino  
Secrétaire de direction  
Présente à 1 assemblée sur 1

Annie-Claude Larocque  
Technicienne en administration  
Présente à 3 assemblées sur 3

## LES COMITÉS

### Composition des comités permanents

#### Le comité consultatif de vérification (au 27 mars 2018)

François Dufresne, président du comité  
Yves Gauthier, conseiller-expert  
Michel Paradis, conseiller-expert

#### Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil  
d'administration  
John Zeppetelli, directeur général  
et conservateur en chef

#### Invités

Yves Théoret, directeur administratif  
et des opérations  
Luc Perron, chef des finances  
Nancy Da Silva Gualdino, secrétaire  
de direction (jusqu'au 25 août 2017)  
Annie-Claude Larocque,  
technicienne en administration  
(à partir du 2 octobre 2017)

#### Le comité de vérification (au 28 mars 2018)

François Dufresne, président du comité  
Yves Gauthier, membre  
Emmanuelle Demers, membre

#### Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil  
d'administration

#### Invités

John Zeppetelli, directeur général  
et conservateur en chef  
Yves Théoret, directeur administratif  
et des opérations  
Luc Perron, chef des finances  
Annie-Claude Larocque, technicienne  
en administration

#### Le comité consultatif de gouvernance et de ressources humaines (au 27 mars 2018)

Eleonore Derome, présidente du comité  
Jean-Claude Cyr, conseiller-expert  
Ève Giard, conseiller-expert

#### Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil  
d'administration

**Invités**

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
 Yves Théoret, directeur administratif et des opérations  
 Monique Bernier, directrice des ressources humaines  
 Nancy Da Silva Gualdino, secrétaire de direction (jusqu'au 25 août 2017)  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration (à partir du 2 octobre 2017)

**Le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines**  
(au 28 mars 2018)

Eleonore Derome, présidente du comité  
 Josée Noisieux, membre  
 Emmanuelle Demers, membre

**Membre d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

**Invités**

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
 Yves Théoret, directeur administratif et des opérations  
 Monique Bernier, directrice des ressources humaines  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration

**Composition des comités optionnels****Le comité consultatif de la collection**  
(au 27 mars 2018)

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef (président par intérim)  
 Pierre Bourgie, membre  
 Marc DeSerres, membre  
 Paulette Gagnon, membre  
 Christian Mailhot, membre  
 Nathalie Pratte, membre

**Membre d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

**Invitées**

Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la collection  
 Nancy Da Silva Gualdino, secrétaire de direction (jusqu'au 25 août 2017)  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration (à partir du 2 octobre 2017)

**Le comité consultatif de la collection**  
(au 28 mars 2018)

Geneviève Cadieux, présidente du comité  
 Loren Lerner, membre

**Membres d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

**Invitées**

Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la collection  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration

**Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements**  
(au 27 mars 2018)

Philippe Lamarre, président du comité  
 Jean Claude Baudinet, membre  
 Lévy Bazinet, membre  
 Charles Larouche, membre  
 Paul Lavallée, conseiller-expert

**Membres d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

**Invités**

Yves Théoret, directeur administratif et des opérations  
 Pénélope Généreux Vincent, chargée de projet – immeuble  
 Nancy Da Silva Gualdino, secrétaire de direction (jusqu'au 25 août 2017)  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration (à partir du 2 octobre 2017)

**Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements**  
(au 28 mars 2018)

Philippe Lamarre, président du comité  
 Marc Séguin, membre

**Membres d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

**Invités**

Yves Théoret, directeur administratif et des opérations  
 Pénélope Généreux Vincent, chargée de projet – immeuble  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration (à partir du 2 octobre 2017)

**Le comité consultatif des communications**  
(au 27 mars 2018)

Président (poste vacant)  
 Pierre Arthur, membre  
 Guylaine Bergeron, membre  
 Arnaud Granata, membre  
 Gaetan Namouric, membre  
 Cédric Orvoine, membre  
 Jean-François Rioux, membre

**Membres d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

**Invitées**

Anne-Marie Barnard, directrice Marketing, communications et Fondation  
 Nancy Da Silva Gualdino, secrétaire de direction (jusqu'au 25 août 2017)  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration (à partir du 2 octobre 2017)

**Le comité consultatif des communications**  
(au 28 mars 2018)

Martine St-Victor, présidente du comité  
 Jean-Philippe Shoiry, membre  
 Arielle Beaudin, membre

**Membres d'office**

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

**Invitées**

Anne-Marie Barnard, directrice Marketing, communications et Fondation  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration

**Le comité de la planification stratégique**  
(au 28 mars 2018)

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
 Eleonore Derome, vice-présidente du conseil d'administration  
 John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
 Marie-Justine Snider, membre  
 Jean-Philippe Shoiry, membre

**Invités**

Yves Théoret, directeur administratif et des opérations  
 Annie-Claude Larocque, technicienne en administration

## CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DE COMITÉS

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent adopter des règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice des fonctions d'administrateur ou de membre de comités, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal (le « **Musée** »);

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

### I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* (la « **LMN** ») pour siéger avec ou sans droit de vote au conseil d'administration ainsi qu'aux personnes nommées pour siéger à l'un des comités dont la constitution est prévue à l'article 20 (5) de la LMN (ci-après collectivement désignés « **Membre** »)<sup>1</sup>.

### II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par la LMN, par le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.

3. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.

Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

### III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

#### Biens et activités personnelles

4. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors d'acquisitions d'œuvres d'art.

7. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

#### Conflits d'intérêts

8. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité.

9. Un Membre doit dénoncer au Musée tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

10. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil ou du comité, et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

1. Les articles cités peuvent différer de la version actuelle de la *Loi sur les musées nationaux*. Nous vous invitons à vous y référer.

11. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil ou le comité peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un Membre qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoit pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le président du conseil ou le président du comité.

13. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le conseil et que l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.

14. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou d'autres Membres, acquérir une œuvre qui fera l'objet d'une donation au Musée.

### **Confidentialité de l'information**

15. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

16. Un membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :

- ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles ;

- ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'information confidentielle ;
- prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques ;
- éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles ;
- se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

17. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

### **Cadeaux et autres avantages**

18. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

19. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

20. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

21. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

### **Obligations après la fin des fonctions**

22. Les obligations de loyauté et d'intégrité d'un Membre restent en vigueur même après qu'il a cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.

23. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

24. Un Membre qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

#### IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

25. Au moment de son entrée en fonction et annuellement par la suite, le Membre prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Pour ce faire, le Membre signe la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du présent code, telle que reproduite à l'annexe 1.

26. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance et de ressources humaines (le « **CGRH** »), lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le CGRH a pour mandat de :

- a. réviser le présent code et soumettre toute modification au conseil d'administration pour approbation ;
- b. diffuser le présent code auprès des Membres ;
- c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code ;
- d. donner son avis et fournir son support au conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
- e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

#### Dénonciation d'une violation

27. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au CGRH.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante :

- l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation ;
- la description de la violation ;
- la date ou la période de survenance de la violation ;
- une copie de tout document qui soutient la dénonciation.

#### Processus disciplinaire

28. Sauf dans les cas des éléments qui relèvent de l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, l'autorité compétente en matière disciplinaire est le CGRH qui, pour ce rôle, doit obligatoirement compter parmi ses membres le président du conseil.

29. Un Membre ou le conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le CGRH et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

30. Le CGRH détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

31. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au CGRH. Il peut également demander d'être entendu par le CGRH à ce sujet.

32. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, le CGRH émet la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances, ou, selon le cas, informe l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ou à la loi.

33. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de lui demander d'être relevé provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

#### V. DISPOSITIONS DIVERSES

34. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les trois (3) ans.

35. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration. Adopté le 23 mars 2016, résolution n° 1972.

**DÉCLARATION D'ADHÉSION AU CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE  
À L'INTENTION DES ADMINISTRATEURS ET DES MEMBRES DE COMITÉS  
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Je, soussigné(e), \_\_\_\_\_,  
membre du conseil d'administration ou d'un comité du Musée d'art contemporain  
de Montréal (« **MACM** »), déclare avoir pris connaissance du code d'éthique et  
de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres de comités  
(« **Code** ») adopté par le conseil d'administration et en comprendre le sens et  
la portée.

Par la présente, je me déclare lié(e) au MACM par chacune des dispositions du  
Code, tout comme s'il s'agissait d'un engagement contractuel de ma part.

Signée à \_\_\_\_\_,

le \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Membre du conseil ou d'un comité

## **L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est doté en juin 2000 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée et adoptée en 2010 par son conseil d'administration.

Suite à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011, le Musée a revu sa politique linguistique en septembre 2015 et celle-ci a été approuvée par son conseil d'administration le 16 juin 2016. La responsable de l'édition a été nommée comme mandataire et, comme le Musée est un organisme de plus de 50 employés, un comité sera institué dans le courant de la prochaine année.

Outre les éléments mentionnés, le Musée s'est assuré de la qualité, du respect et de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques et catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée, aux nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi qu'au système de téléphonie et aux technologies de l'information.

## **DIVULGATION D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES À L'ÉGARD DES ORGANISMES PUBLICS**

Conformément à l'article 25 de la *Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics*, le Musée est tenu d'établir une procédure pour faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés.

Au cours de l'année financière 2017-2018, le Musée d'art contemporain de Montréal n'a reçu aucune divulgation d'actes répréhensibles.

## ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Au cours de l'exercice 2017-2018, le Musée s'est assuré de la mise en application et du respect de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* et de ses règlements. Le Musée a poursuivi la diffusion trimestrielle sur son site Web des documents et renseignements visés par le *Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels*.

Cette année, le Musée a reçu et traité deux demandes présentées conformément à la Loi. Ces demandes provenaient d'une citoyenne et d'un organisme sans but lucratif.

### BILAN DES DEMANDES REÇUES ET TRAITÉES EN 2017-2018

Nombre total de demandes reçues	2
---------------------------------	---

### NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DES DÉLAIS

Délais de traitement	Nature des demandes traitées au cours de l'année financière		
	Demandes d'accès		Rectification
	Documents administratifs	Renseignements personnels	
0 à 20 jours	0	0	0
21 à 30 jours	2	0	0
<b>Total</b>	2	0	0

### NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DE LA DÉCISION RENDUE

Décision rendue	Nature des demandes traitées au cours de l'année financière			Dispositions de la Loi invoquées ↓
	Demandes d'accès		Rectification	
	Documents administratifs	Renseignements personnels		
<b>Acceptée</b> (entièrement)	1	0	0	Articles 53 et 59.
<b>Partiellement acceptée</b>	0	0	0	
<b>Refusée</b> (entièrement)	1	0	0	
<b>Autres</b>	0	0	0	—

## SUIVI DE LA MISE EN ŒUVRE DES STANDARDS SUR L'ACCESSIBILITÉ DU WEB

---

La dernière version du site Web du Musée a été mise en ligne en juin 2017 dans le respect des trois standards sur l'accessibilité du Web (SGQRI 008). La mise à jour et l'actualisation du site Web en fonction de ces standards représentent un défi pour l'organisation tout en demeurant une priorité.

<b>Points traités</b>	<b>Détails</b>
Liste des sections des sites Web qui ne sont pas encore conformes	- Le <i>Magazine</i> du Musée (PDF) - Section audio-vidéo
Résumé des réalisations pour la mise en œuvre des standards	- Embauche de fournisseurs pour la transcription de certains contenus audio et vidéo - Offre d'assistance maintenue pour obtenir une version accessible de certains documents si ceux-ci ne sont pas déjà offerts sur le site
Liste des obstacles et des situations particulières	- Ressources humaines et financières limitées
Ressources mises à contribution	- Firmes extérieures - Rédacteurs et producteurs de contenu du Musée - Responsable des communications numériques

## GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICE

A. Répartition de l'effectif en heures rémunérées pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2017 au 31 mars 2018

Catégorie	Heures travaillées [1]	Heures supplémentaires [2]	Total des heures rémunérées [3]=[1]+[2]	Total en ETC transposés [4]=[3]/1826,3	Nombres d'employés et employés
1. Personnel d'encadrement	16 856		16 856	9,23	10
2. Personnel professionnel	40 058	61	40 119	21,97	31
3. Personnel infirmier					
4. Personnel enseignant					
5. Personnel de bureau, technicien et assimilé	59 010	1 147	60 157	32,94	95
6. Agentes et agents de la paix					
7. Personnel ouvrier, personnel d'entretien et de service	14 140	972	15 112	8,27	20
8. Étudiantes, étudiants et stagiaires <sup>1</sup>	1 592		1 592	0,87	4
<b>Total en heures</b>	131 656	2 180	133 836*		
<b>Total en ETC transposés</b> (Total des heures / 1826,3)			73,28		

1. Les étudiantes et étudiants et les stagiaires sont comptabilisés pour les entités non assujetties à la *Loi sur la fonction publique*.

\* Pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2017 au 31 mars 2018, la cible maximum en heures rémunérées pour le Musée a été respectée. Elle était de 135 825 heures.

B. Contrats de service comportant une dépense de 25 000 \$ et plus, conclus entre le 1<sup>er</sup> avril 2017 et le 31 mars 2018

	Nombre	Valeur (\$)
Contrats de service avec une personne physique	s/o	s/o
Contrats de service avec un contractant autre qu'une personne physique	16	770 580

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Action 1 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la réduction des déplacements par les employés	Utilisation des technologies de l'information, telles que la visioconférence, le télétravail (VPN)	Un minimum de 10 sessions par année
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 2		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 2 – Transport et déplacements des employés		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
Les employés ont participé à plus de 10 réunions par visioconférence et utilisé les technologies de l'information pour du télétravail.		
Action 2 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser l'utilisation des modes de transport collectifs et actifs par les employés	Adhésion des employés aux programmes d'appui du Musée	Augmentation de 25 % du nombre d'employés adhérents
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 3		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 2 – Transport et déplacements des employés		
<b>Résultats de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le Musée poursuit son objectif et offre à ses employés d'adhérer au programme Opus &amp; Cie de la Société des transports de Montréal.</li> <li>· Augmentation de l'utilisation par les employés d'un parc de stationnement à vélos sécurisé.</li> </ul>		
Action 3 du MAC	Indicateur	Cible
Améliorer la gestion écoresponsable du parc informatique institutionnel	Intégration des normes établies par le Conseil canadien des normes relatives aux « systèmes de management environnemental » pour le renouvellement de l'équipement	100 % des acquisitions par l'entremise du Centre des services partagés du Québec selon les normes d'ici 2020
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 6		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 4 – Technologies de l'information et des communications		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre de la priorité stratégique suivante : 5.5 – Numériser, créer et diffuser des contenus culturels numériques par le biais de l'objectif 5.5.4 « Organiser le changement numérique », action 50		
<b>Résultats de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
100 % des acquisitions du parc informatique institutionnel se sont faites par l'entremise du Centre des services partagés du Québec.		

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 4 du MAC	Indicateur	Cible
Élaborer une politique d'achats responsables	État d'avancement de la politique	Adoption de la politique au 31 mars 2020
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 8		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 6 – Marchés publics		
<b>Résultat de l'année :</b> En cours d'élaboration.		
Action 5 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la réalisation d'actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles	Conversion de la prestation de services en format papier vers la prestation de services en format électronique	25 % d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 7		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 5 – Communications gouvernementales et organisation d'événements		
<b>Résultats de l'année :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Réduction des envois d'invitations aux vernissages en format papier et augmentation des envois d'invitations aux vernissages en format électronique.</li> <li>· Mise en place d'une billetterie électronique pour l'achat en ligne des billets pour les expositions.</li> </ul>		
Action 6 du MAC	Indicateur	Cible
Intégrer la prise en compte des principes de développement durable dans le cadre d'activités de planification, d'élaboration et de révision du programme d'expositions	Nombre d'activités effectuées	Un minimum de 5 activités au 31 mars 2020
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.2 Renforcer la prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes publics		
Résultat recherché : Principe de développement durable n° 6 – <i>l'Accès au savoir</i>		
Activité incontournable : n° 2		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b> Le principe n° 6 du développement durable, <i>l'Accès au savoir</i> , a été pris en compte dans l'élaboration de notre programme d'activités et d'expositions 2017-2018.		

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 7 du MAC	Indicateur 1	Cible
Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation du MAC (site de la rue Sainte-Catherine)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs/participants comparé à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.5 Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial		
Résultat recherché : Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale		
Activité incontournable : n° 3		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 5 et 9 en favorisant l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que l'accès et leur participation à la vie culturelle et en favorisant l'accès des familles aux lieux culturels.		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
Cette année, la fréquentation du MAC a augmenté de 140 % par rapport à la moyenne de 2010 à 2015.		
Action 8 du MAC	Indicateur 2	Cible
Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation hors MAC (par ex. expositions itinérantes, activités culturelles en milieu scolaire)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs/participants comparé à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 1.5 Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial		
Résultat recherché : Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale		
Activité incontournable : n° 3		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 1, 6 et 11 par la promotion de l'identité culturelle québécoise à travers la mise en valeur de son patrimoine matériel sur l'ensemble du territoire, la valorisation de la place des arts au sein des établissements d'enseignement et le soutien de la présence culturelle québécoise sur la scène internationale.		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre des priorités stratégiques suivantes :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 5.1 – Exposer, diffuser, dynamiser et faire rayonner l'art contemporain par le biais de l'objectif 5.1.1 « Identifier, rechercher et présenter l'art le plus pertinent du moment au Québec, au Canada et à l'étranger », action 5.</li> <li>· 5.3 – Éduquer, explorer et développer le savoir par le biais de l'objectif 5.3.1 « Rendre accessible l'art contemporain à un public de tous âges », actions 17 et 18.</li> <li>· 5.4 – Communiquer, accueillir, divertir et fidéliser les publics par le biais de l'objectif 5.4.2 « Augmenter la fréquentation du Musée », action 33.</li> </ul>		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
La cible annuelle de 10 % du nombre de visiteurs/participants par rapport à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015 est atteinte.		

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 9 du MAC	Indicateur	Cible
Promouvoir l'utilisation d'outils de médiation technologiques mis à la disposition des visiteurs (par ex. applications mobiles)	Taux d'utilisation des outils de médiation technologiques	25 % d'utilisation des outils de médiation technologiques sur une base annuelle
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 2.5 Aider les consommateurs à faire des choix responsables. Action liée aussi à l'objectif 1.1 lors de la prise en compte des principes de développement durable.		
Résultats recherchés : n <sup>os</sup> 7 et 30		
Stratégie numérique du Québec : Action contribuant à atteindre les objectifs 3.2, 7.1 et 7.2 par la mise en place de différentes plateformes de consultation sur le Web afin de rejoindre l'utilisateur dans son environnement, par l'entremise de canaux numériques qu'il connaît.		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre de la priorité stratégique suivante : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.2 – Collectionner, bâtir et enrichir la collection du Musée par le biais de l'objectif 5.2.2 « Assurer la diffusion virtuelle de la collection permanente du MAC », action 13.</li> <li>• 5.4 – Communiquer, accueillir, divertir et fidéliser les publics par le biais de l'objectif 5.4.1 « Augmenter la notoriété du Musée », actions 25 et 28.</li> <li>• 5.5 – Numériser, créer et diffuser des contenus culturels numériques par le biais de l'objectif 5.5.2 « Aller à la rencontre du public le plus large possible par des projets innovants », actions 44 et 45.</li> </ul>		
<b>Résultats de l'année :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Site Web par rapport à l'année précédente : augmentation de 135 % du nombre de pages consultées, augmentation de 45 % du nombre de vues uniques.</li> <li>• Collection en ligne (n'existait pas l'an dernier) : en français 37 570 pages vues / 17 172 vues uniques ; en anglais 20 507 pages vues / 11 085 vues uniques.</li> <li>• Blogue éducatif (n'existait pas l'an dernier) : en français seulement, 596 pages vues / 173 vues uniques.</li> <li>• Quatre nouveaux épisodes de la série MAC Collection (site Web du MAC et Vimeo).</li> <li>• Section multimédia (n'existait pas l'an dernier) : en français, 2 647 pages vues / 1 347 vues uniques ; en anglais 1 024 pages vues / 574 vues uniques.</li> </ul>		
Action 10 du MAC	Indicateur	Cible
Établir des partenariats avec des organismes communautaires dans l'élaboration et la mise en œuvre d'activités du MAC	Nombre de partenariats	Un nouveau partenariat par année d'ici le 31 mars 2020
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 4.2 Appuyer et mettre en valeur les activités des organismes communautaires et des entreprises d'économie sociale qui contribuent à l'inclusion sociale et à la réduction des inégalités		
Résultat recherché : n <sup>o</sup> 39		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte de l'objectif 7 par la reconnaissance du rôle de la culture comme vecteur de cohésion sociale.		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle atteinte.</b>		
Nous avons établi un nouveau partenariat avec un organisme communautaire.		

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 11 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser l'accès aux programmes et activités du MAC pour les clientèles provenant de milieux défavorisés	Nombre de participants aux programmes et activités	Une augmentation de 10 % de la clientèle d'ici 2020
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 4.3 Appuyer et promouvoir le développement de mesures sociales et économiques pour les personnes en situation de pauvreté et les milieux défavorisés		
Résultat recherché : n° 40		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 5 et 9 en favorisant l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que l'accès et leur participation à la vie culturelle et en améliorant l'accès des groupes défavorisés aux lieux culturels.		
<b>Résultat de l'année : La cible de 2020 est atteinte.</b>		
L'augmentation du nombre de participants de 2017-2018 par rapport à 2016-2017 est de 5 %.		
Action 12 du MAC	Indicateur	Cible
Sensibiliser les employés du MAC aux principes des saines habitudes de vie	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du MAC sur une base annuelle
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 5.1 Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie		
Résultat recherché : n° 42		
<b>Résultats de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme de mise en forme offert à tous les employés.</li> <li>Envoi mensuel d'une infolettre sur les services offerts par le <i>Programme d'aide aux employés (PAE)</i> et promotion des services offerts par le <i>PAE</i>.</li> </ul>		
Action 13 du MAC	Indicateur	Cible
Sensibiliser les employés du MAC aux principes et mesures préventives en matière de santé et sécurité au travail	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du MAC sur une base annuelle
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 5.2 Agir pour que les milieux de vie soient plus sains et sécuritaires		
Résultats recherchés : n°s 43 et 44		
<b>Résultats de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercice de prévention contre les incendies avec la brigade d'urgence de première ligne.</li> <li>Formation continue en matière de santé et sécurité au travail.</li> <li>Tenue de réunions du Comité santé et sécurité au travail composé de représentants des employés et des représentants de l'employeur – prises de décisions conjointes.</li> </ul>		
Action 14 du MAC	Indicateur	Cible
Appliquer les principes de développement durable dans les projets d'aménagement des espaces d'exposition	Taux de recyclage des matériaux	25 % des matériaux recyclés sur une base annuelle pour les espaces d'exposition.
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 6.1 Favoriser la mise en œuvre de bonnes pratiques d'aménagement du territoire. Aussi en lien avec l'objectif 1.1		
Résultats recherchés : n°s 5 et 43		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
Le Musée a réutilisé 25 % de matériaux pour l'aménagement des espaces d'exposition.		

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 15 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la participation de la collectivité aux comités externes du MAC	Taux de participation aux comités externes	Renouvellement de 20 % des membres des comités externes sur une base annuelle
<b>Liens et contributions gouvernementales</b>		
Objectif gouvernemental : 6.3 Soutenir la participation publique dans le développement des collectivités. Aussi en lien avec les objectifs 1.3 et 1.5		
Résultats recherchés : n <sup>os</sup> 15 et 50		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte de l'objectif 5 par l'inclusion des citoyennes et citoyens dans les processus d'élaboration des politiques culturelles.		
<b>Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Renouvellement de 20 % des membres des comités.</li> <li>· Élaboration et mise en place d'une procédure pour le renouvellement annuel des membres des comités consultatifs et permanents.</li> </ul>		
D'ordre général, les actions 1 à 15 entreprises par le Musée ont pour but de promouvoir et de mettre en œuvre la priorité stratégique du MAC n <sup>o</sup> 5.6 – Gérer, responsabiliser et optimiser, par le biais de l'objectif 5.6.4 « Améliorer les pratiques de gouvernance et responsabilité sociale », action 67.		

L'atteinte des objectifs gouvernementaux énumérés ci-dessous n'étant pas en lien direct avec la mission du MAC, il n'est pas prévu que des actions spécifiques soient entreprises dans son plan d'action.

1.4 Poursuivre le développement des connaissances et des compétences en matière de développement durable dans l'administration publique
1.6 Coopérer aux niveaux national et international en matière de développement durable, en particulier avec la Francophonie
2.1 Appuyer le développement des pratiques et des modèles d'affaires verts et responsables
2.2 Appuyer le développement des filières vertes et des biens et services écoresponsables produits au Québec
2.3 Favoriser l'investissement et le soutien financier pour appuyer la transition vers une économie verte et responsable
2.4 Développer et mettre en valeur les compétences permettant de soutenir la transition vers une économie verte et responsable
3.1 Gérer les ressources naturelles de façon efficiente et concertée afin de soutenir la vitalité économique et de maintenir la biodiversité
3.2 Conserver et mettre en valeur la biodiversité, les écosystèmes et les services écologiques en améliorant les interventions et les pratiques de la société
4.1 Appuyer la reconnaissance, le développement et le maintien des compétences, particulièrement celles des personnes les plus vulnérables
6.2 Renforcer les capacités des collectivités dans le but de soutenir le dynamisme économique et social des territoires
6.4 Renforcer la résilience des collectivités par l'adaptation aux changements climatiques et la prévention des sinistres naturels
7.1 Accroître l'accessibilité aux services, aux lieux d'emploi ainsi qu'aux territoires par des pratiques et par la planification intégrée de l'aménagement du territoire et des transports durables
7.2 Appuyer l'électrification des transports et améliorer l'efficacité énergétique de ce secteur pour développer l'économie et réduire les émissions de GES
8.1 Améliorer l'efficacité énergétique
8.2 Optimiser la production d'énergies renouvelables au bénéfice de l'ensemble de la société québécoise
8.3 Favoriser l'utilisation d'énergies qui permettent de réduire les émissions de GES

## POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La politique de financement des services publics vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes relative au processus tarifaire. Conformément à cette politique, le Musée a procédé à l'évaluation systématique des coûts de tous les produits et services tarifés et a établi le niveau de financement.

Le niveau de financement global atteint est passé de 12 % à 21 % entre 2016-2017 et 2017-2018 en raison du financement supérieur à la moyenne enregistré au cours de l'exercice pour la visite d'expositions.

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
<b>PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION</b>			
Billetterie et abonnements	Par comparaison	09-11-2017	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coût	25-06-2014	Refixation annuelle
Ventes de catalogues d'expositions	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle

### PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION

Subventions

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada

Autres

Dons d'œuvres d'art

Commandites et autres dons

Produits de placements

Recouvrement de charges

Autres produits n'entrant pas dans la tarification

### CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES

Dons d'œuvres d'art

Achats d'œuvres d'art

Échange de biens et services reçus

Autres charges

### TOTAL DES PRODUITS ET DES CHARGES

### LISTE DES BIENS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (médiathèque)

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services <sup>1</sup>	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé	Justification du niveau de financement
\$	\$				
2 336 707	11 511 243	20 %	14 %	6 %	Faire connaître et promouvoir l'art contemporain auprès du grand public
231 051	1 118 371	21 %	20 %	1 %	Faire connaître et promouvoir l'art contemporain auprès du grand public
29 503	191 629	15 %	14 %	1 %	Promouvoir la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
32 510	444 542	7 %	5 %	2 %	Promouvoir la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
159 167	136 971	116 %	87 %	29 %	Augmenter les revenus autonomes
<b>2 788 938</b>	<b>13 402 755</b>	21 %	15 %	6 %	
9 320 891					
422 980					
388 201					
377 051					
1 430 332					
306 697					
362 921					
16 154					
<b>12 625 227</b>					
	377 051				
	324 624				
	782 719				
	362 921				
	<b>1 847 315</b>				
<b>15 414 165</b>	<b>15 250 070</b>				

1. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification.

## LA FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

---

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions et le maintien des programmes éducatifs. Elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : les Printemps du MAC en avril, le Bal du Musée en septembre et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 en novembre. De plus, la Fondation chapeaute le Cercle des Printemps du MAC, le Cercle du MAC, la Campagne annuelle et la Boutique du Musée.

### Les Printemps du MAC 2017 : Jangala

Sous la présidence d'honneur d'Elaine Barsalou (Financière Banque Nationale) et la coprésidence d'Alexandra Mohsen et de Stéphanie Stergiotis, la 11<sup>e</sup> édition de la soirée des Printemps du MAC, sous le thème Jangala, s'est tenue dans un Musée complètement transformé le vendredi 21 avril. Les Printemps du MAC sont particulièrement fiers du succès remporté par cette 11<sup>e</sup> édition qui a attiré au Musée près de 1 000 jeunes philanthropes passionnés d'art. La soirée a permis d'amasser plus de 140 000 dollars. Le président de la Fondation remercie la présidente d'honneur, les coprésidentes du comité organisateur et les membres du comité pour leur grand engagement ainsi que les généreux partenaires de la soirée pour leur appui précieux.

### Le Bal du Musée

Source principale de financement de la Fondation, la soirée vedette de la rentrée culturelle et ses invités prestigieux contribuent à développer un écosystème fort autour du Musée tout en bâtissant une communauté de mécènes engagés dans la culture d'ici. Le Bal du 16 septembre dernier, tenu à la Tohu, a attiré 700 convives et a permis à la Fondation d'amasser près de 500 000 dollars.

Cet événement unique était coprésidé par France Margaret Bélanger, vice-présidente exécutive affaires commerciales et corporatives Club de hockey Canadien, Centre Bell et evenko, Yannick Blanchard, chef financement bancaire et corporatif, Banque Nationale du Canada et Mitch Garber, président du conseil, Cirque du Soleil. Les présidents hôtes étaient François Dufresne, président du conseil d'administration de la Fondation du Musée, Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration du Musée, Josée Noiseux, présidente du comité organisateur du Bal, et John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef du Musée.

Le comité organisateur, présidé de main de maître par Josée Noiseux, était composé de Sophie Banford, Anne-Marie Barnard, Ruby Brown, Violette Cohen, Nathalie Goyette, Stéphanie Larivière, Marie Levasseur, Danièle Patenaude, Jean-Philippe Shoiry, Marie-Josée Simard, Nicolas Urli et Debbie Zakaib.

Un grand merci à tous nos partenaires gouverneurs qui appuient le développement et le rayonnement du Musée d'art contemporain : Banque Nationale du Canada, Banque TD, BCF, Corporation financière Champlain, EY, Fasken Martineau Dumoulin, Lune Rouge, McCarthy Tétrault, Pomerleau, Power Corporation, Québecor, Sid Lee, SNC Lavalin, Stingray Digital, Telus, Vidéotron; et nos à partenaires bienfaiteurs : Groupe Birks, Blakes, BLG, BMO, Bombardier, Brio conseils, Caisse de dépôt et placement du Québec, Carbonleo, Centre PHI, Deloitte, Exaclan, Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, Gestion Guilbault, Goldman Sachs, Groupe Police, Intact, Ivanhoé Cambridge, Jarislowsky, KPMG, Navigator, Norton Rose Fullbright, PwC, Stikeman Elliott, WSP et XPND.

### Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, la 11<sup>e</sup> édition du Symposium des collectionneurs, généreusement commanditée par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenue au Musée, le mardi 14 novembre 2017.

Coprésidé par Julie Couture et Sara Joli-Cœur, cet événement-bénéfice de la Fondation du Musée a rassemblé 70 invités conviés à participer au choix de la prochaine œuvre qui viendra enrichir la collection du Musée. Marie-Eve Beaupré, Lesley Johnstone et François LeTourneux, de l'équipe de la direction artistique du Musée, ont présenté les œuvres de Nicolas Grenier, Skawennati et Karen Tam. Au terme de leurs délibérations, les invités ont retenu les deux œuvres de l'artiste Skawennati : *TimeTraveller™*, 2007-2014, et *Words Before All Else Part 1*, 2017.

La Fondation tient à remercier chaleureusement le Groupe Birks pour sa précieuse participation et la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien.

### Le Cercle des Printemps

Sous la coprésidence de Christine Boivin et de Nicolas Rubbo, le Cercle des Printemps a pour objectif d'assurer la pérennité du MAC, en sensibilisant les jeunes philanthropes à l'importance de l'institution tout en élargissant la gamme des activités. Des avantages et des rencontres sont destinés tout au long de l'année aux membres du Cercle, dont la soirée des Printemps célébrée en avril, des visites privées de grandes collections, l'accès gratuit aux Nocturnes et aux expositions, ainsi que de nombreux privilèges chez nos partenaires.

### Le Cercle du MAC

Le nouveau Cercle du MAC, sous la coprésidence de Sébastien Moïse et Nicolas Rubbo, a été lancé le 15 novembre dernier lors d'une visite de l'exposition *Leonard Cohen* en compagnie de John Zeppetelli. Le Cercle a comme objectif de se rapprocher du Musée, en accédant à des événements exclusifs qui rassemblent des enthousiastes d'art contemporain et de culture.

### La Campagne annuelle

Pour sa Campagne annuelle, la Fondation a lancé un appel à la solidarité auprès de ses membres et donateurs pour soutenir l'exposition d'envergure *Leonard Cohen – Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*. L'exceptionnelle participation des donateurs a permis de récolter près de 270 000 dollars.

---

### **Le conseil d'administration**

François Dufresne, président  
 Anna Antonopoulos  
 Patrick Bibeau  
 Christine Boivin  
 Éric Bujold  
 Pascal de Guise  
 Josée Noiseux  
 Gilles Ostiguy  
 Debbie Zakaib

---

### **Les comités**

#### **Le Cercle des Printemps du MAC**

Christine Boivin, coprésidente  
 Nicolas Rubbo, coprésident  
 Alexandre Dufresne  
 Antoine Ertaskiran  
 Marie-Ève Gingras  
 Marc-Nicolas Kobrynsky  
 Catherine Martel  
 Sébastien Moïse

#### **Le Cercle du MAC**

Sébastien Moïse, coprésident  
 Nicolas Rubbo, coprésident  
 Anne-Marie Barnard  
 Naila Del Cid  
 Marie-Ève Gingras  
 Florence Girod  
 Lena Glavinovitch  
 Anne B-Godbout  
 Monique Lo  
 Danièle Patenaude  
 Jean-François Renaud  
 Rachel Tremblay

### **Les Printemps du MAC**

Elaine Barsalou, présidente  
 d'honneur  
 Alexandra Mohsen, coprésidente  
 Stefanie Stergiotis, coprésidente  
 Shady Ahmad  
 Bisma Ansari  
 Maude N. Béland  
 Arianne Bisailon  
 Virginie Bourgeois  
 Luana Ann Church  
 Alexandra De Roy  
 Effie Giannou  
 Marie-Eve Gingras  
 Lysandre Laferrière  
 Marion-Isabelle Muszynski  
 Catherine Plourde  
 Geneviève Sharp  
 Marie-Josée Therrien

### **Le Bal**

Josée Noiseux, présidente  
 Sophie Banford  
 Anne-Marie Barnard  
 Ruby Brown  
 Violette Cohen  
 Nathalie Goyette  
 Stéphanie Larivière  
 Marie Levasseur  
 Danièle Patenaude  
 Jean-Philippe Shoiry  
 Marie-Josée Simard  
 Nicolas Urli  
 Debbie Zakaib

### **Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859**

Julie Couture, coprésidente  
 Sarah Joli-Cœur, coprésidente  
 Anne-Marie Barnard  
 Marie-Eve Beaupré  
 Éric Bujold  
 Danièle Patenaude  
 John Zeppetelli

---

### **Les bénévoles**

Annie Alix-Paré  
 Claudine Blais  
 Vanessa Caton  
 Chantal Charbonneau  
 Amélie Chatut  
 Delphine Fargues  
 Aurélie Létourneau  
 Catherine Patry  
 Laurence Rajotte-Soucy  
 Valérie Sirard  
 Stéphanie Stergiotis  
 Les danseurs de l'École supérieure  
 de ballet du Québec

---

### **La Boutique**

Claudine Blais  
 Frédéric Lago

---

### **L'équipe de la Fondation**

Anne-Marie Barnard  
 Naila Del Cid  
 Nancy Lemieux  
 Marie Samuel Levasseur  
 (jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2017)  
 Danièle Patenaude

## LES DONATEURS 2017-2018

### 250 000 \$ et plus

Fondation Sandra et Alain Bouchard

### 100 000 \$ - 249 999 \$

Fondation Lise et Richard Fortin  
Jean-Pierre Léger

### 50 000 \$ - 99 999 \$

Banque Nationale du Canada  
Groupe de sociétés Walter  
The Azrieli Foundation/La Fondation  
Azrieli

### 25 000 \$ - 49 999 \$

Fasken Martineau Dumoulin s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
Fondation de la famille Claudine et  
Stephen Bronfman  
Fondation de la famille Stephen et  
Lillian Vineberg  
Fondation Mitch et Anne-Marie Garber

### 10 000 \$ - 24 999 \$

Erin et Joe Battat  
Bell Canada  
Blake, Cassels & Graydon s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
BMO Groupe financier  
Borden Ladner Gervais s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Centre Phi  
Corporation Financière Champlain  
(Canada) Inc.  
Deloitte  
Gestion Fonds XPND s.e.c.  
Groupe Birks Inc.  
Groupe Lune Rouge  
Groupe Mercille  
KPMG s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
Power Corporation du Canada  
Sajo Inc.  
Stikeman Elliott  
Telus

### 5 000 \$ - 9 999 \$

Groupe Banque TD  
Bombardier Inc.  
Brio Conseils  
Cirque du Soleil Canada Inc.  
Guy Côté  
Exaclan Inc.  
EY  
Fondation familiale Côté-Sharp  
Galerie Division  
Gestion Guibault  
Groupe Stingray Digital Inc.  
Goldman Sachs  
Immobilier Carbonleo  
Intact Assurance  
Ivanhoé Cambridge Inc.  
Jarislowsky Fraser Ltée  
Lune Rouge Innovation, Groupe Lune  
Rouge

McCarthy Tétrault s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
Navigator Limited  
Norton Rose Fulbright  
Pomerleau Inc.  
PwC Cabinet d'avocats s.e.n.c.r.l. / s.r.l.  
Québecor Média Inc.  
Sanimax San Inc.  
SNC-Lavalin  
The Henry and Berenice Kaufmann  
Foundation  
Vidéotron s.e.n.c.  
WSP Global Inc.

### 1 000 \$ - 4 999 \$

A. Lassonde Inc.  
Shady Ahmad  
AlphaPsy.ca  
Alre Properties Inc.  
David Alter  
Bisma Ansari  
Arsenal Montréal  
Artika  
Lewis Auerbach  
Sophie Banford  
Marlène Baribeault  
Anne-Marie Barnard  
Elaine Barsalou  
Jean Claude Baudinet  
Béatrice Baudinet Pungartnik  
Simon Beaulieu  
Elias Benhamou  
Julia Berger Reitman  
BFL Canada Risques et Assurances Inc.  
Patrick Bibeau  
Ariane Bisailon  
Étienne Borgeat  
Danielle Bourret  
Catsima  
Cava Rose  
Louise Chagnon-Buchheit  
Nicolas Chevalier  
Colo-D Inc.  
Conseil en gestion de patrimoine  
iNFINi-t inc.  
Michael Cons  
DBC Communications Inc.  
François de Gaspé Beaubien  
Dentons Canada  
DentsuBos  
Eleonore Derome  
DeSerres Inc.  
Armand Des Rosiers  
Desjardins Bherer  
René Desjardins  
François Dufresne  
Roger T. Duguay  
Edo Group Inc.  
Antoine Ertaskiran  
Federal Construction Inc.  
Brian Field  
Fondation Céline et Jacques Lamarre

Fondation de la famille Evelyn  
Steinberg Alexander  
Fondation du Centre Gériatrique  
Maimonides Donald Berman  
Fondation familiale Mitzi et Mel Dobrin  
Fondation famille Pierre Shoiry  
Fondation Pierre R. Brosseau  
Doris Gauthier  
Gestion Furst Inc.  
Nathalie Goyette  
Robert Graham  
Michael Grondin  
Groupe Antonopoulos  
Groupe BC2  
Groupe Luminares  
Groupe Police  
Groupe Pratte  
Groupe Régis Côté Inc.  
Hôtel Cantlie Suites  
Invesco  
IPerceptions Inc.  
Joan F. Ivory  
Sara Joli-Cœur  
Jo-Ann Kane  
Benoît Lacoste Bienvenue  
Guy Laframboise  
Patrick Lahaie  
Lallemand Inc.  
Philippe Lamarre  
Phyllis Lambert  
Pierre Laporte  
Charles Larouche  
Barbara Ann Laskin  
Frederic Latreille  
James A. Le Ber  
Myriane Le François  
Annie Levesque  
Rafael Lozano-Hemmer  
Magnor  
Leslie Martino  
Sarah McCutcheon Greiche  
Nancy Mcfadyen  
Alexandra Mohsen  
Nadia Moretto  
Marion-Isabelle Muszynski  
Josée Noisieux  
Joseph et Marissa Nuss  
ORT Canada  
Mariella Pandolfi  
Jean-Philippe Parent  
Benoît Primeau  
Private Brands Consortium (PBC) Inc.  
Provencher Roy + Associés Architectes Inc.  
Michael Prupas  
Racine et Chamberland Inc.  
RBC Dominion Valeurs Mobilières Inc.  
Enzo Reda  
Richard J. Renaud  
Neil Ross  
Raymond Royer  
Diane Sauvé

Scott Yetman Designer  
 Denis Shackel  
 André Shareck  
 Jean-Philippe Shoiry  
 Sidcan Inc.  
 Société de développement Angus  
 Annabel Soutar  
 The Kerry and Simone Vickar Family  
 Foundation  
 Urs Pierre Thomas  
 Nicolas Urli

**250 \$ - 999 \$**

1832 Asset Management L.P.  
 Rachid Aboulhamid  
 AFC Capital Inc.  
 Shant Aghazarian  
 Carl Amireault  
 Fabio Ariston  
 Marc-Antoine Aubin-Heroux  
 Mélanie Authier  
 Audrey Barbeau  
 Maroie Barkati  
 Servane Barrau  
 Alexandre Beaupré  
 Véronique Beaupré  
 Thierry Bélanger-Roy  
 Eric Bertrand  
 BFR Comptables Professionnels Agréés  
 Bijouterie Said  
 Ann F. Birks  
 Biztree  
 Claudine Blanchette  
 Manon Blanchette  
 Mélanie Blanchette  
 Adam Bly  
 Ivan Bodjov  
 Alexandra Bonnefoy  
 Philippe A. Bouchard  
 Rachel Bouchard  
 Olivier Boyd  
 Natalie Bussière  
 Francis Canieau  
 Frederic Caron  
 CGI  
 Michael Charest  
 Amélie Choquette  
 Anne F. Chouinard  
 Vincenzo Ciampi  
 Violette Cohen  
 Hélène Couture  
 J.V. Raymond Cyr  
 Pascal de Guise  
 Charles-Etienne Demers  
 Danielle Desjardins  
 Mary Dailey Desmarais  
 Marie-Pier Desmeules  
 Andréa Diamant  
 Jacob Doré  
 Martin Drolet  
 Émilie Dubuc

Marc-Antoine Dufresne  
 Ensuite Media  
 Joan Esar  
 Marcel Fournier  
 Justine Gagnon  
 Galerie Ellephant  
 Galerie Hugues Charbonneau  
 Jade Galicia  
 Constance Gauthier-Leith  
 Jessica Gendron  
 Georgia Scherman Projects, Inc.  
 Gestion de Cabinet Woods Inc.  
 Anastasia Giannios  
 Burt Gilmau  
 Marie-Ève Gingras  
 Françoise Girard  
 Jean-Simon Goudreau  
 François Goyer  
 Groupe Manucam Inc.  
 Groupe-Conseil Envirostratégies Inc.  
 H.C. Capital Inc.  
 Norman Hébert  
 Nicolas Hien  
 Levon Igdbashian  
 Intérieurs Borrallo Inc.  
 Investissement Moncalieri Inc.  
 Irving Mitchell Kalichman  
 Laura Johnson-Legault  
 Guy Joron  
 K.T.V. Holdings Limited  
 Nikki Kampouris  
 Viviane Knut  
 Marina Kokkoris  
 Valentin Ky  
 Sebastian L. Pyzik  
 La Fondation communautaire juive  
 de Montréal  
 Marc-Andre Labarre  
 Antoine Labranche  
 Dixi Lambert  
 Emile Langevin  
 Karel Langevin  
 Pierre-Luc Laparé  
 Larasca Holdings Inc.  
 Alexandra Laverde-Saad  
 Samantha Lawrie  
 Lisa Lecourtois  
 Maxime Lemieux  
 Christine Lenis  
 Nikolaos Lerakis  
 Les Cabinets  
 Germain Lévesque  
 Maxime Levesque  
 Sonia Levesque  
 Monique Lo  
 Local B  
 Andrew Ly  
 Eve Majeau-Malo  
 Sabina Malderle  
 Manulift  
 Manuvie

Thomas Marcantonio  
 Mickael Marchand  
 Marie-Claude Marcil  
 Vincent Marois  
 Sidney Maynard  
 Kathleen McGuigan  
 MM Medical Marketing Inc.  
 Justin Méthot  
 Olivier Michaud  
 David Morin  
 Julie Morisset  
 Junior Nasri Elie  
 Ranya Nasri  
 Daniel Nerenberg  
 Gilles Ostiguy  
 Monique Parizeau  
 Danièle Patenaude  
 Jessica Paul  
 Jean Pelland  
 Kim Pham  
 Geneviève Phillon  
 Jean Philippe Pichette  
 Pierre François Ouellette Art  
 Contemporain Inc.  
 Rhoda Pinsky  
 Catherine Plourde  
 Thierry Plourde  
 Marc Poisson  
 Rachid Aboulhamid M.D. Inc.  
 Olga Redko  
 Jean-François Renaud  
 Gabriel Richard  
 Rodeo FX  
 Marius Ronnov  
 Larry Rossy  
 Julien Roy-Decary  
 Nicolas Rubbo  
 Robert Sauvé  
 Services Bancaires Commerciaux TD  
 Alexandre Shee  
 Shoot Studio  
 Sid Lee Inc.  
 Julie Simard  
 Nicolas Stephan  
 Annie Talbot  
 Naoufel Testauni  
 Emilie Thibault  
 Isabella Tirelli  
 Elisabeth Vanden Abeele  
 Jan-Nicolas Vanderveken  
 Claude Vézina  
 Fabrice Vil  
 James Welch  
 Andrea Wong  
 George Yankov  
 Omar Zerrad

# ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018



## Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du *Rapport annuel 2017-2018* concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

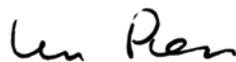
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et  
conservateur en chef,



John Zeppetelli

Le chef des finances,



Luc Perron, CPA, CGA

Montréal, le 18 juin 2018



## Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

### Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2018, l'état des résultats, l'état de l'évolution des soldes de fonds, l'état des gains et pertes de réévaluation et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

#### *Responsabilité de la direction pour les états financiers*

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

#### *Responsabilité de l'auditeur*

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

#### *Fondement de l'opinion avec réserve*

Le Musée d'art contemporain de Montréal n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2018 et 2017, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée d'art contemporain de Montréal et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie sont nécessaires afin que les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	2018 Augmentation (diminution) estimée En dollars			2017 Augmentation (diminution) estimée En dollars		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
<b>État de la situation financière</b>						
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	1 066 066	1 917 181	2 983 247	838 487	2 016 636	2 855 123
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	—	1 611 910	1 611 910	—	1 890 652	1 890 652
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	2 106 684	2 106 684	—	2 093 207	2 093 207
<b>Soldes de fonds</b>			2 488 473			2 652 568
<b>État des résultats</b>						
Subventions du gouvernement du Québec	227 579	(391 674)	(164 095)	235 345	(437 027)	(201 682)
<b>Excédent des produits sur les charges</b>			(164 095)			(201 682)

#### Opinion avec réserve

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

#### Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2018 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

 CPA auditeur, CA

Jean-Pierre Fiset, CPA auditeur, CA  
Vérificateur général adjoint  
Montréal, le 18 juin 2018

## État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018

2018

2017

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PRODUITS</b>						
Subventions du gouvernement du Québec	8 237 975	—	1 082 916	—	9 320 891	9 829 825
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	422 980	—	—	—	422 980	441 432
Subventions - Autres	388 201	—	—	—	388 201	68 000
Dons d'œuvres d'art (note 10)	377 051	—	—	—	377 051	187 050
Commandites et autres dons (notes 6 et 7)	1 425 332	5 000	—	—	1 430 332	1 451 754
Produits de placements (note 8)	306 697	—	—	—	306 697	313 712
Ventes de catalogues d'expositions	—	32 510	—	—	32 510	25 361
Location d'espaces	—	159 167	—	—	159 167	164 295
Location d'expositions	29 503	—	—	—	29 503	35 600
Billetterie et abonnements	2 336 707	—	—	—	2 336 707	1 020 237
Activités éducatives et culturelles	231 051	—	—	—	231 051	208 550
Autres	349 327	29 748	—	—	379 075	292 171
	14 104 824	226 425	1 082 916	—	15 414 165	14 037 987
<b>CHARGES</b>						
Traitements et avantages sociaux	5 494 704	49 809	—	—	5 544 513	5 047 123
Services professionnels, administratifs et autres	2 654 519	32 938	—	—	2 687 457	2 282 468
Taxes municipales et scolaires	1 931 554	—	—	—	1 931 554	1 974 983
Services de transport et communications	1 591 586	6 065	—	—	1 597 651	1 585 587
Fournitures et approvisionnements	581 929	214	—	—	582 143	406 928
Locations	1 167 846	26 784	—	—	1 194 630	1 170 295
Entretien et réparations	300 767	3 295	—	—	304 062	237 411
Intérêts sur la dette à long terme et frais financiers	15 143	—	71 569	—	86 712	92 663
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)						
Dons d'œuvres d'art	377 051	—	—	—	377 051	187 050
Achats d'œuvres d'art	324 624	—	—	—	324 624	360 834
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	619 673	—	619 673	507 398
	14 439 723	119 105	691 242	—	15 250 070	13 852 740
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE)</b>						
<b>DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	(334 899)	107 320	391 674	—	164 095	185 247

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## État de l'évolution des soldes de fonds

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018

2018

2017

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>SOLDES DE FONDS AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	(607 849)	—	(1 814 081)	1 412 846	(1 009 084)	(1 194 331)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(334 899)	107 320	391 674	—	164 095	185 247
Virements interfonds (note 12)	107 320	(107 320)	—	—	—	—
<b>SOLDES DE FONDS À LA FIN DE L'EXERCICE</b>	(835 428)	—	(1 422 407)	1 412 846	(844 989)	(1 009 084)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018

2018

2017

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	811	—	—	750 662	751 473	728 793
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif						
Actions	—	—	—	35 747	35 747	289 738
Obligations certifiées de placements garantis et fonds de marché monétaire	(703)	—	—	(30 913)	(31 616)	(14 746)
Montant reclassé aux résultats ou aux revenus de placements reportés						
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif	(108)	—	—	(98 385)	(98 493)	(252 312)
(Pertes) gains de réévaluation nets de l'exercice	(811)	—	—	(93 551)	(94 362)	22 680
<b>GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS À LA FIN DE L'EXERCICE</b>	—	—	—	657 111	657 111	751 473

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## État de la situation financière

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018

2018

2017

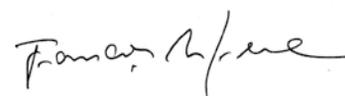
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF</b>						
<b>Court terme</b>						
Trésorerie	408 523	—	—	21 100	429 623	158 926
Équivalents de trésorerie (note 13)	557 155	—	—	214 595	771 750	568 329
Placements de portefeuille (note 13)	408 739	—	—	37 863	446 602	118 540
Créances (note 9)	548 309	4 438	—	—	552 747	817 068
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 162 777	13 662	—	—		
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	3 000 000	—	—	—	3 000 000	230 000
Charges payées d'avance	524 118	—	—	—	524 118	529 806
	7 609 621	18 100	—	273 558	5 724 840	2 422 669
<b>Long terme</b>						
Placements de portefeuille (note 13)	—	—	—	3 960 101	3 960 101	4 560 104
Immobilisations corporelles (note 14)	—	—	2 106 684	—	2 106 684	2 093 207
	7 609 621	18 100	2 106 684	4 233 659	11 791 625	9 075 980
<b>PASSIF</b>						
<b>Court terme</b>						
Découvert bancaire	—	—	—	—	—	220 475
Marges de crédit (notes 16 et 17)	1 034 099	—	1 023 653	—	2 057 752	2 059 223
Fournisseurs et frais courus (note 15)	1 355 952	—	—	—	1 355 952	1 254 680
Provision pour vacances	335 527	—	—	—	335 527	315 280
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	—	12 737	2 163 702		
Intérêts courus	—	—	5 575	—	5 575	7 488
Produits reportés	637 969	18 100	—	—	656 069	534 183
Dons reportés	3 000	—	—	—	3 000	3 000
Revenus de placements reportés (note 13)	1 136 752	—	—	—	1 136 752	1 235 544
Subventions reportées du gouvernement du Québec - projets spécifiques (note 19)	3 324 963	—	—	—	3 324 963	386 315
Subventions reportées du gouvernement du Canada	55 874	—	—	—	55 874	—
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	—	—	875 216	—	875 216	942 435
	7 884 136	18 100	1 917 181	2 163 702	9 806 680	6 958 623
<b>Long terme</b>						
Avantages sociaux futurs (note 20)	560 913	—	—	—	560 913	484 316
Dette à long terme (note 18)	—	—	1 611 910	—	1 611 910	1 890 652
	8 445 049	18 100	3 529 091	2 163 702	11 979 503	9 333 591
<b>SOLDES DE FONDS (note 11)</b>						
Dotations	250 000	—	—	1 412 846	1 662 846	1 662 846
Non grevés d'affectations	(1 085 428)	—	(1 422 407)	—	(2 507 835)	(2 671 930)
	(835 428)	—	(1 422 407)	1 412 846	(844 989)	(1 009 084)
Gains de réévaluation cumulés	—	—	—	657 111	657 111	751 473
	(835 428)	—	(1 422 407)	2 069 957	(187 878)	(257 611)
	7 609 621	18 100	2 106 684	4 233 659	11 791 625	9 075 980

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

### POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Eleonore Derome  
Vice-présidente, en remplacement  
d'Alexandre Taillefer



François Dufresne  
Président du comité de vérification

## État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars 2018

2018

2017

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(334 899)	107 320	391 674	—	164 095	185 247
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie						
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	619 673	—	619 673	507 398
Ajustement relatif au remboursement de la dette	—	—	(1 008 461)	—	(1 008 461)	(941 480)
Gains réalisés sur la cession de placements	(108)	—	—	(98 385)	(98 493)	(252 312)
	(335 007)	107 320	2 886	(98 385)	(323 186)	(501 147)
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement						
Créances	266 554	(2 233)	—	—	264 321	(93 258)
Créances interfonds	46 660	(1 242)	71 675	(117 093)	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(2 770 000)	—	—	—	(2 770 000)	482 500
Autres subventions à recevoir	—	—	—	—	—	31 200
Charges payées d'avance	5 688	—	—	—	5 688	(11 691)
Fournisseurs et frais coursus	140 983	—	—	—	140 983	317 170
Provision pour vacances	20 247	—	—	—	20 247	(65 732)
Intérêts courus	—	—	(1 913)	—	(1 913)	(1 675)
Produits reportés	118 411	3 475	—	—	121 886	227 070
Dons reportés	—	—	—	—	—	3 000
Revenus de placements reportés	(98 792)	—	—	—	(98 792)	34 820
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	2 938 648	—	—	—	2 938 648	(479 949)
Subventions reportées du gouvernement du Canada	55 874	—	—	—	55 874	—
Avantages sociaux futurs	76 597	—	—	—	76 597	(203 762)
	800 870	—	69 762	(117 093)	753 539	239 693
<b>Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement</b>	<b>465 863</b>	<b>107 320</b>	<b>72 648</b>	<b>(215 478)</b>	<b>430 353</b>	<b>(261 454)</b>
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>						
Nouvelle dette à long terme	—	—	662 500	—	662 500	286 500
(Diminution) augmentation des marges de crédit	60 816	—	(62 287)	—	(1 471)	390 120
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	60 816	—	600 213	—	661 029	676 620
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS</b>						
Acquisitions d'immobilisations (note 21)	—	—	(672 861)	—	(672 861)	(734 803)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	—	—	(672 861)	—	(672 861)	(734 803)
<b>ACTIVITÉS DE PLACEMENTS</b>						
Acquisitions de placements de portefeuille	—	—	—	(767 166)	(767 166)	(2 431 660)
Produit de cession de placements de portefeuille	61 043	—	—	982 195	1 043 238	2 777 800
Flux de trésorerie liés aux activités de placements	61 043	—	—	215 029	276 072	346 140
<b>AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>						
Virements interfonds (note 12)	107 320	(107 320)	—	—	—	—
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	<b>270 636</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>236 144</b>	<b>506 780</b>	<b>480 277</b>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 21)</b>	<b>965 678</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>235 695</b>	<b>1 201 373</b>	<b>506 780</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## Notes complémentaires

Au 31 mars 2018

---

### 1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec (RLRQ, chapitre I-3) et de l'alinéa 149(1)f) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

### 2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 \$. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce Fonds et aucun solde ne s'y retrouve au 31 mars 2018 et 2017. Ainsi, ce Fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce Fonds et aucun solde ne s'y retrouve au 31 mars 2018 et 2017. Ainsi, ce Fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

#### Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

#### Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsque, et seulement lorsque, il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie, les créances (excluant les taxes de vente à recevoir) et les subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les découverts bancaires, les marges de crédit, les fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer et les taxes de vente à payer), la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les placements de portefeuille, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les obligations, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont désignés comme étant classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des placements de portefeuille sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux placements de portefeuille sont constatés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement. Les coûts de transactions sont passés en charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

#### i. Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes (découverts) bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

#### ii. Créances

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

#### Hierarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix);
- Niveau 3 : le calcul de la juste valeur de l'instrument financier repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après les données d'entrée importantes prises en compte dans l'évaluation de la juste valeur et ayant le plus bas niveau.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Constatation des apports et dotations

Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les mandats et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations sont comptabilisées à titre de produit dans l'exercice où elles sont autorisées et exigibles.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

#### Constatation des produits

Les produits de billetterie, de redevances, de location d'espaces et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de ventes de catalogues et de produits dérivés sont constatés lorsque le bien est remis au client.

#### Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

#### Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité et de transport d'œuvres. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produit de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Collection numérique	10 ans
Documents numériques	3 à 5 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliore l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattachent à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est permise.

#### Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

#### Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

#### Provision pour vacances

Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

#### Conversion des devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

#### Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumis à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

#### 4. MODIFICATIONS COMPTABLES

##### Adoption de nouvelles normes comptables

Le 1<sup>er</sup> avril 2017, le Musée a adopté les cinq nouvelles normes suivantes :

Norme	Adoption
SP 2200, <i>Information relative aux apparentés</i>	Prospective
SP 3210, <i>Actifs</i>	Prospective
SP 3320, <i>Actifs éventuels</i>	Prospective
SP 3380, <i>Droits contractuels</i>	Prospective
SP 3420, <i>Opérations interentités</i>	Prospective

Le chapitre SP 3420 établit des normes de comptabilisation et d'information applicables aux opérations conclues entre des entités du secteur public qui sont comprises dans le périmètre comptable d'un gouvernement, tant du point de vue du prestataire que de celui du bénéficiaire.

Le chapitre SP 2200 définit un apparenté et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les opérations entre apparentés. Des informations à fournir sont requises sur les opérations entre apparentés et les relations sous-jacentes lorsque ces opérations ont été conclues à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées et ont, ou pourraient avoir, une incidence financière importante sur les états financiers.

Le chapitre SP 3210 fournit des indications sur l'application de la définition des actifs énoncée dans la norme SP 1000, *Fondements conceptuels des états financiers*, et établit des normes générales d'informations à fournir à leur sujet. Des informations doivent être fournies sur les grandes catégories d'actifs non constatés. Lorsqu'un actif n'est pas constaté parce que le montant en cause ne peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, il faut mentionner les motifs sous-jacents.

Le chapitre SP 3320 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les actifs éventuels. Des informations doivent être fournies sur les actifs éventuels s'il est probable que l'événement futur déterminant se produira.

Le chapitre SP 3380 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les droits contractuels. Des informations doivent être fournies sur les droits contractuels et comprendre une description de la nature et de l'ampleur des droits contractuels ainsi que de leur échéancier.

L'adoption de ces normes n'a eu aucune incidence sur les résultats et sur la situation financière du Musée. Les incidences se limitent, le cas échéant, à des informations présentées dans les notes complémentaires.

#### 5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2018	2017
Conseil des arts du Canada	300 000 \$	300 000 \$
Ministère du Patrimoine canadien	66 354	141 432
Musée canadien de l'histoire	56 626	—
	422 980 \$	441 432 \$

## 6. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans ses divers pôles d'activités en contribuant notamment à l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs. Elle a la tâche de gérer la boutique du Musée, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 282 421 \$ (2017 : 666 532 \$) provenant de la Fondation. La Fondation a chargé au Musée des honoraires de gestion pour un montant de 20 000 \$ (2017 : 20 000 \$). Le poste « Location d'espaces » inclut un montant de 38 246 \$ (2017 : 37 643 \$) pour le loyer de la boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes de catalogues d'expositions » inclut un montant de 24 453 \$ (2017 : 12 658 \$) pour la vente de biens à la boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 6 042 514 \$ au 31 mars 2018 (31 mars 2017 : 5 155 393 \$). À la fin de l'exercice, un montant à recevoir de 30 408 \$ (2017 : 614 081 \$) est inclus au poste « Créances » et un montant à payer de 326 069 \$ (2017 : 793 \$) est inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

## 7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2018	2017
Dons en argent	286 313 \$	686 532 \$
Commandites monétaires	361 300	231 674
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	782 719	533 548
	1 430 332 \$	1 451 754 \$

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité et transport d'œuvres gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats pour un montant de 782 719 \$ (2017 : 533 548 \$).

**8. PRODUITS DE PLACEMENTS**

	2018	2017
Produits d'intérêts	20 433 \$	19 411 \$
Produits d'intérêts tirés de l'utilisation des montants reportés à l'acquisition d'œuvres d'art	286 264	294 301
	306 697 \$	313 712 \$

Le montant total des produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations dans le Fonds des opérations et dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art est comptabilisé de la façon suivante :

	2018	2017
État des gains (pertes) de réévaluation nets de l'exercice	(94 362) \$	22 680 \$
Revenus reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	182 907	324 169
Revenus reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	4 565	4 952
	93 110 \$	351 801 \$

**9. CRÉANCES**

	2018	2017
Comptes clients	493 804 \$	105 902 \$
Taxes de vente à recevoir	16 017	86 471
Fondation du Musée	30 408	614 081
Autres	12 518	10 614
	552 747 \$	817 068 \$

Au 31 mars 2018, le Musée a comptabilisé une provision pour créances douteuses de 17 186 \$ (2017 : 67 724 \$) comprise dans les comptes clients.

**10. COLLECTIONS**

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 994 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des Fonds d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Elles comprennent principalement le Fonds Paul-Émile Borduas, le Fonds Louis Comtois, le Fonds Jean-Paul Mousseau, le Fonds Yves Trudeau et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2018, le Musée a acquis 30 œuvres et archives (2017 : 28) : 13 étant des achats (2017 : 13) pour un montant de 324 624 \$ (2017 : 360 834 \$) et 17 provenant de dons (2017 : 15) pour un montant de 377 051 \$ (2017 : 187 050 \$).

## 11. SOLDES DE FONDS

### Dotations

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

### Fonds des opérations

Le Musée a contracté des emprunts relativement aux dépenses engagées pour la restauration d'œuvres d'art à la suite du sinistre survenu en mai 2012 et la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition. Ces emprunts seront remboursés à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle des charges liées à la restauration d'œuvres d'art et le projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2018, cette situation a une incidence de 227 579 \$ (2017 : 235 345 \$) sur les résultats de l'exercice et de 1 066 066 \$ (2017 : 838 487 \$) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

### Fonds des immobilisations

Le Musée a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2018, cette situation a une incidence de (391 674 \$) (2017 : (437 027 \$)) sur les résultats de l'exercice et de (1 422 407 \$) (2017 : (1 814 081 \$)) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

## 12. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 107 320 \$ (2017 : 110 246 \$) a été transféré au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales. Cette somme a été transférée afin de financer les activités du Musée.

**13. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE**

			2018	2017
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
<b>Équivalents de trésorerie</b>				
Comptes d'épargne placement	557 155 \$	— \$	<b>557 155 \$</b>	369 614 \$
Fonds de marché monétaire, coût de 192 042 \$ (2017 : 166 575 \$)	—	214 595	<b>214 595</b>	198 715
	557 155	214 595	<b>771 750</b>	568 329
<b>Placements de portefeuille à court terme</b>				
Obligations et certificats de placements garantis, échéance inférieure à un an, intérêts de 1,75 % à 2,40 % (2017 : 2,05 % à 5,69 %), coût de 447 057 \$ (2017 : 119 737 \$)	408 739	37 863	<b>446 602</b>	118 540
<b>Placements de portefeuille à long terme</b>				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,15 % à 5,19 % (2017 : 1,15 % à 5,19 %), coût de 654 261 \$ (2017 : 1 098 530 \$)	—	643 178	<b>643 178</b>	1 101 598
6 et 10 ans, intérêts de 1,00 % à 4,40 % (2017 : 1,50 % à 4,40 %), coût de 566 817 \$ (2017 : 576 363 \$)	—	551 696	<b>551 696</b>	573 632
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 5,75 % (2017 : 1,25 % à 5,75 %), coût de 377 925 \$ (2017 : 318 595 \$)	—	388 480	<b>388 480</b>	321 303
	—	1 583 354	<b>1 583 354</b>	1 996 533
Actions, coût de 1 726 085 \$ (2017 : 1 846 087 \$)	—	2 376 747	<b>2 376 747</b>	2 563 571
	— \$	3 960 101 \$	<b>3 960 101 \$</b>	4 560 104 \$

Au 31 mars 2018, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 783 680 \$US (1 010 477 \$ CAN) (2017 : 812 275 \$US; 1 081 138 \$ CAN) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2018, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 120 531 \$ (2017 : 1 223 888 \$) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2018, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 16 221 \$ (2017 : 11 656 \$) et cette somme était inscrite comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

Les actions, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie de la juste valeur et les obligations sont classées de niveau 2. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

**14. FONDS DES IMMOBILISATIONS**

			2018	2017
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 \$	633 404 \$	— \$	— \$
Système informatique	1 355 291	1 171 338	183 953	168 521
Collection numérique	1 374 463	124 550	1 249 913	1 116 531
Documents numériques	607 284	308 848	298 436	314 471
Aménagement du Musée	4 046 256	3 898 333	147 923	174 770
Équipement du Musée	1 260 114	1 125 414	134 700	229 308
Équipement audiovisuel	926 108	834 452	91 656	78 958
Équipement de la boutique	37 200	37 200	—	—
Équipement du restaurant	396 566	396 463	103	10 648
Jardin de sculptures	483 281	483 281	—	—
	11 119 967 \$	9 013 283 \$	2 106 684 \$	2 093 207 \$

## 15. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	2018	2017
Salaires à payer	150 751 \$	168 525 \$
Charges sociales à payer	336 317	402 001
Comptes fournisseurs	207 836	325 460
Frais courus	645 415	358 694
Taxe de vente à payer	15 633	—
	1 355 952 \$	1 254 680 \$

## 16. FONDS DES IMMOBILISATIONS – MARGE DE CRÉDIT

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 mars 2019 (2017 : 31 octobre 2017), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 2 176 045 \$ (2017 : 2 623 576 \$). La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,92 % (2017 : 1,20 %). Le montant utilisé au 31 mars 2018 par le fonds des immobilisations est de 1 023 653 \$ (2017 : 1 085 940 \$).

## 17. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGES DE CRÉDIT

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 \$ renouvelable le 31 août 2018 (2017 : 31 août 2017). Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 3,45 % (2017 : 2,70 %). Le montant utilisé au 31 mars 2018 est nul (2017 : 154 000 \$).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2018, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler les dépenses de restauration d'œuvres d'art reliées à l'inondation survenue en mai 2012, pour un montant n'excédant pas 909 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,92 % (2017 : 1,20 %). Le montant utilisé au 31 mars 2018 est de 827 416 \$ (2017 : 699 427 \$).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2018, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, pour un montant n'excédant pas 505 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,92 % (2017 : 1,20 %). Le montant utilisé au 31 mars 2018 est de 206 683 \$ (2017 : 119 856 \$).

**18. DETTE À LONG TERME**

	2018	2017
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 \$, échéant le 16 juillet 2020	71 512 \$	95 350 \$
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 \$, échu le 10 mai 2017	—	11 261
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 \$, échéant le 3 décembre 2018	12 306	24 612
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 \$, échéant le 3 décembre 2018	22 296	44 592
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 \$, échu le 1 <sup>er</sup> décembre 2017	—	19 916
1,824 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 909 \$, échu le 1 <sup>er</sup> décembre 2017	—	90 753
2,336 %, remboursable par versements annuels de capital de 12 546 \$, échu le 1 <sup>er</sup> octobre 2017	—	12 525
2,057 %, remboursable par versements annuels de capital de 312 722 \$, échéant le 21 août 2019	623 782	934 867
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> septembre 2024	313 182	357 710
1,436 %, remboursable par versements annuels de capital de 338 817 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2020	675 648	1 012 500
1,552 %, remboursable par versements annuels de capital de 57 547 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2021	171 925	229 001
2,157 %, remboursable par versements annuels de capital de 66 683 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2027	596 475	—
	2 487 126	2 833 087
Moins : portion court terme	875 216	942 435
	1 611 910 \$	1 890 652 \$

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin, laquelle n'est pas constatée aux états financiers du Musée. Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2019	879 183 \$
2020	844 581 \$
2021	193 042 \$
2022	111 658 \$
2023	111 658 \$
2024 et suivants	356 682 \$

## 19. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC – PROJETS SPÉCIFIQUES

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2018	2017
Solde au début	386 315 \$	866 264 \$
Subventions pour projets spécifiques	3 225 000	—
Charge de l'exercice, projets spécifiques	(286 352)	(479 949)
Solde à la fin	3 324 963 \$	386 315 \$

## 20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

### Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2018, les taux de cotisation de certains régimes de retraite ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 11,05 % à 10,97 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE est passé de 15,03 % à 12,82 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 2,97 % au 1<sup>er</sup> janvier 2018 (4,94 % au 1<sup>er</sup> janvier 2017) de la masse salariale admissible qui doit être versé par l'employeur pour les participants au RRPE et un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Ainsi le Musée verse un montant supplémentaire pour l'année civile 2018 correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible (9,88 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2017). Les cotisations du Musée au RRPE, incluant le montant de compensation, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 178 287 \$ (2017 : 205 172 \$).

Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

### Provision pour congés de maladie

	2018	2017
Solde au début	484 316 \$	688 078 \$
Charge de l'exercice	186 465	105 147
Prestations versées au cours de l'exercice	(109 868)	(308 909)
Solde à la fin	560 913 \$	484 316 \$

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2018		2017	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	1,30 %	1,75 %	1,30 %	1,75 %
Taux d'actualisation	2,30 % à 3,09 %	2,36 %	1,94 % à 2,01 %	2,01 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	11,8 ans à 13,3 ans	2,6 ans	11,6 ans à 14,3 ans	2,6 ans

La convention collective 2015-2020 intervenue en 2017 au niveau des conditions salariales des employés autres que professionnels du Musée a modifié ce programme. Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2017, les employés autres que professionnels peuvent accumuler les journées non utilisées de congés de maladie auxquelles ils ont droit annuellement jusqu'à un maximum de 20 jours en banque. Toute journée excédentaire sera payable à la fin de l'année civile. Il n'y aura aucune possibilité d'utiliser ces journées dans un contexte de départ en préretraite. Des mesures transitoires sont appliquées jusqu'au 31 mars 2022.

## 21. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2018	2017
Trésorerie	429 623 \$	158 926 \$
Équivalents de trésorerie	771 750	568 329
Découvert bancaire	—	(220 475)
	1 201 373 \$	506 780 \$

Les opérations qui n'entraînent pas de mouvement de trésorerie ou d'équivalent de trésorerie des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2018	2017
Acquisition d'immobilisations en contrepartie de créances interfonds, fournisseurs et frais courus	3 323 \$	43 034 \$

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 70 755 \$ (2017 : 74 646 \$).

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 60 310 \$ (2017 : 72 090 \$).

## 22. INSTRUMENTS FINANCIERS

### Gestion des risques liés aux instruments financiers

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les incidences potentielles.

### Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

#### Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de la trésorerie, des équivalents de trésorerie, des créances, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec et des placements de portefeuille.

## 22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2018	2017
Trésorerie	429 623 \$	158 926 \$
Équivalents de trésorerie	771 750	568 329
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	536 730	730 597
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	3 000 000	230 000
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	2 029 956	2 115 073
	6 768 059 \$	3 802 925 \$

Le risque de crédit associé à la trésorerie et des équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides.

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésorerie auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouverts ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la charge provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2018	2017
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	239 097 \$	687 718 \$
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	72 882	6 527
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	200 292	1 725
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	24 459	34 627
	536 730 \$	730 597 \$

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec est essentiellement réduit au minimum puisque ce poste est constitué de contributions à recevoir confirmées par le gouvernement du Québec qui jouit d'une excellente réputation sur les marchés financiers. La réception de ces sommes est prévue dans les 30 jours suivant la fin d'exercice.

## 22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

### Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2018, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	2018			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	2 057 752 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer et les taxes de vente à payer)	1 004 002	—	—	—
Provision pour vacances	335 527	—	—	—
Dette à long terme	408 735	519 053	1 334 984	373 947
	3 806 016 \$	519 053 \$	1 334 984 \$	373 947 \$
	2017			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Découvert bancaire	220 475 \$	— \$	— \$	— \$
Marges de crédit	2 059 223	—	—	—
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	852 679	—	—	—
Provision pour vacances	315 280	—	—	—
Dette à long terme	422 869	578 807	1 829 989	141 453
	3 870 526 \$	578 807 \$	1 829 989 \$	141 453 \$

### Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de taux d'intérêt, au risque de change et à l'autre risque de prix :

- **Risque de taux d'intérêt :**

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de juste valeur et de flux de trésorerie, respectivement, découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

## 22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

- **Risque de change :**

Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2018, le Musée est exposé au risque de change en raison de l'encaisse libellée en dollars américains totalisant 3 454 \$US (2017 : 12 271 \$US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 166 299 \$US (2017 : 149 240 \$US) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 783 680 \$US (2017 : 812 275 \$US).

Eu égard à l'exposition nette du Musée au risque de change au 31 mars 2018, et à supposer que toutes les autres variables demeurent constantes, une variation de 1 % du dollar canadien par rapport au dollar américain n'aurait pas un impact significatif.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- **Autre risque de prix :**

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des placements de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

## 23. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le Musée est apparenté avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumis à son contrôle conjoint, ou soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec ou qu'il détient un intérêt économique dans un autre organisme sans but lucratif. Il est également apparenté à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que du directeur général et conservateur en chef du Musée.

Le Musée n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées. Aucune transaction n'a été conclue entre le Musée et ses principaux dirigeants, leurs proches parents et les entités pour lesquelles ces personnes ont le pouvoir d'orienter les politiques financières et administratives.

## 24. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2017 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2018.





MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec

