

**ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES  
2019-2020****POUR LES GROUPES D'ADULTES**

## ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

### Les Visites interactives

Le Musée offre des Visites interactives permettant de découvrir des œuvres de sa collection ainsi que les expositions temporaires. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, les Visites ont pour objectif de faire mieux connaître et comprendre les principaux enjeux de l'art contemporain.

Les Visites interactives s'adressent à tous les groupes d'adultes : groupes scolaires de niveaux collégial et universitaire, groupes communautaires, professionnels, touristiques, etc. Le parcours et l'approche sont toujours choisis en fonction des participants, de leurs besoins et de leurs demandes spécifiques. Les Visites sont d'une durée d'une heure. Pour les étudiants des niveaux collégial et universitaire, il est possible de réserver une Visite de 90 minutes.

### Les Ateliers de création

Ces activités ont pour objectif d'offrir aux groupes d'adultes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présents dans une œuvre ou dans une exposition. Les Ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'approprier, par une approche concrète, l'art contemporain. Les Ateliers durent une heure et sont offerts à tous les groupes d'adultes. Il est possible de réserver un Atelier de 90 minutes en après-midi.

### Le Tandem Atelier/Visite

Le Tandem Atelier/Visite est offert aux groupes d'adultes qui souhaitent vivre une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

### Le personnel éducatif

Les Visites et les Ateliers sont animés par des médiateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.



# ATELIERS DE CRÉATION

## ÊTRE À L'ÉCOUTE

Du 13 septembre au 4 octobre 2019

Inspirés par les œuvres intitulées *Wave Sound*, 2017, de Rebecca Belmore, les participants seront invités à créer des sculptures qui deviendront, lors d'une prochaine sortie en forêt ou au bord de l'eau, des amplificateurs sonores. L'écoute des sons ambiants vous sensibilisera au sort de la Terre et à votre relation avec la nature.

## MÉTAMORPHOSES

Du 11 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2019

La récente série d'œuvres intitulée *Faux Sites*, 2017, de Gisele Amantea, piquera grandement votre curiosité et suscitera habilement votre imagination. Conjuguant réalisme et fiction, vous réaliserez des dessins qui vous projeteront dans des univers fantasmagoriques. Assurément, à la suite de cette activité, vous ne verrez plus de la même façon les quatre colonnes de la Rotonde du Musée.

## FAIRE DE L'EFFET !

Du 8 novembre 2019 au 20 décembre 2019

En art contemporain, la nature du portrait est constamment renouvelée par la diversité des approches plastiques proposées. Selon l'intention de l'artiste, la figure humaine est fidèlement reproduite ou radicalement changée, ou encore outrageusement déformée. L'objectif de représentation s'est déplacé. La figure humaine devient un lieu d'intervention, un support à l'imagination, à l'expression, au même titre qu'une autre forme réelle. Les tableaux de Janet Werner n'échappent pas à ces prémisses. Au cours de cet Atelier, nous peindrons des portraits uniques en leur genre.

## DISTORSIONS

Du 10 janvier au 13 mars 2020

L'énigmatique tableau intitulé *Famous Faces*, 1987, de Shirley Wiitasalo, présenté lors de l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, interrogera votre regard et sollicitera votre imagination. En Atelier, nous proposerons aux participants de peindre la distorsion d'un visage qui deviendra un magma coloré, parsemé d'éléments hétéroclites de notre environnement urbain (papier, sac de plastique, gobelet, ...).

## TULIPES ET TREMBLEMENTS

Du 20 mars au 18 juin 2020

Au printemps, les tables des Ateliers du Musée ont la bougeotte... Nous tenterons tout de même d'y dessiner librement des fragments de tulipes. À cause de l'instabilité de notre plan de travail, nos traits seront déviés, modifiés maladroitement. Ces déformations subtiles rendront nos croquis originaux. Ensuite, par un procédé simple, nos traits deviendront reliefs. Enfin, nous peindrons au rouleau, d'une même couleur, l'ensemble de la composition. Afin de réaliser ce projet, nous nous inspirerons d'une étonnante sculpture murale intitulée *Dessin d'une tulipe* par Debby Lexier, 2008. Cette œuvre de la collection du Musée est le fruit d'une collaboration inédite entre l'artiste Micah Lexier et sa mère, Debby Lexier.

# EXPOSITIONS

Jusqu'au 6 octobre 2019

## REBECCA BELMORE : BRAVER LE MONUMENTAL

Membre de la Première Nation du lac Seul (Anishinaabe), Rebecca Belmore est une artiste multidisciplinaire de renommée internationale. L'exposition regroupe une quinzaine d'œuvres – vidéos, photographies, sculptures, installations – de 2001 à aujourd'hui ainsi qu'un programme vidéo de performances réalisées depuis 1991. À travers ce corpus d'images viscérales, mais empreintes de poésie, l'artiste aborde des enjeux cruciaux de notre époque. Il y est notamment question de notre relation à l'environnement, de l'itinérance, de la situation des femmes, des événements historiques liés au colonialisme et de la violence continue envers les peuples autochtones.

Du 4 septembre 2019 au 5 janvier 2020

## FRANCIS ALÛS : JEUX D'ENFANTS DANS LE CADRE DE MOMENTA | BIENNALE DE L'IMAGE

Artiste multidisciplinaire né en Belgique en 1959, Francis Alÿs vit aujourd'hui au Mexique. En cours depuis 1999, son œuvre *Jeux d'enfants* est composée de près d'une vingtaine de vidéos montrant des enfants qui utilisent des objets simples et anodins – chaises, pièces de monnaie, sable, pierres, bouteilles de plastique, etc. – pour jouer. En explorant l'espace public et la quotidienneté dans différents pays par l'entremise de l'imaginaire propre à l'enfance, Alÿs propose une lecture à la fois intime et politisée du caractère universel et unificateur du jeu.

Du 9 octobre 2019 au 15 janvier 2020

## GISELE AMANTEA : FAUX SITES

Originaire de Calgary et établie à Montréal, Gisele Amantea est connue pour ses installations *in situ* à grande échelle qui perturbent les espaces architecturaux afin d'examiner la façon dont nos vies sont façonnées par leurs dynamiques culturelles, politiques et sociales. Dans la Rotonde du Musée, elle présente une série d'impressions à jet d'encre qui fusionnent des images photographiques de ce lieu avec des dessins inspirés de gravures de Giovanni Battista Piranesi datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle désire ainsi exprimer « une critique personnelle du Musée et une réflexion à la fois sur ses rapports de pouvoir et sur la relation qu'elle entretient avec celui-ci en tant qu'artiste ».

Du 31 octobre 2019 au 5 janvier 2020

## JE VOIS CE QUE TU REGARDES : LUIS JACOB ET SERGE TOUSIGNANT

Cette exposition rassemble une sélection de sculptures de Serge Tousignant (né en 1942 à Montréal où il vit et travaille) et un album d'images par Luis Jacob (né à Lima, Pérou en 1971 ; vit et travaille à Toronto). Étant de différentes générations et représentés ici par différents médiums, ces artistes auraient, à première vue, peu en commun. Cependant, à la suite d'un examen plus soutenu, des affinités plus profondes se dévoilent. Entre autres, chacune à leur façon, les artistes mettent l'accent sur l'expérience du spectateur et font voir comment son œil et son corps répondent à l'espace qui les accueille.

Du 17 décembre 2019 au 15 mars 2020

## PEINDRE LA NATURE AVEC UN MIROIR

Cette exposition regroupe une vingtaine de peintures canadiennes réalisées dans les années 1980, tirées de la collection, dont plusieurs sont présentées au Musée pour la première fois. Comme dans le reste du monde occidental, les années 1980 sont marquées par le soi-disant retour de la peinture. Cependant, cette peinture, plutôt que de tenter de suivre le cours de l'abstraction moderniste héritée des avant-gardes du milieu du siècle, adopte une hétérogénéité parfois déroutante. Le souhait de revisiter les œuvres de cette période à la lumière des développements récents en peinture est l'une des motivations de l'exposition.

## JANET WERNER

Ce survol ciblé rassemble une trentaine d'œuvres de la peintre montréalaise Janet Werner (née à Winnipeg en 1959), réalisées entre 2009 et 2019. Werner est connue pour ses portraits féminins composites de grand format, réalisés à partir d'images trouvées. Des opérations de découpage, de pliage et de collage sur les photographies d'origine sont transposées en peinture, où le travail de l'abstraction, la déformation des corps, et l'emploi de masques et d'autres accessoires, s'y adjoignent pour interroger la représentation de la subjectivité et du désir, non seulement dans la tradition de la peinture occidentale, mais aussi dans la culture populaire, les médias et la mode. Depuis 2015, Werner lève le voile sur son contexte de production, avec des œuvres qui représentent l'atelier, les images sources et ses propres tableaux, mis en abyme.

## ALAIN PAIEMENT : BLEU DE BLEU

*Bleu de bleu* cadre horizontalement une parcelle faite de béton et de bitume sur l'autoroute 20, entre l'Aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau et le centre-ville de Montréal. Cette œuvre fait d'un trajet en voiture une expérience perceptuelle où se rencontrent topographie et couleur, une forme de dessin inédit dans le paysage architectural et urbain montréalais. L'exposition sera présentée sous la forme d'une installation de trente-deux éléments de nature vidéographique, photographique et sculpturale. Elle dévoilera des recherches menées par l'artiste québécois Alain Paiement, qui témoignent de l'influence des nouvelles technologies pour concevoir, peindre et construire avec précision cette œuvre monumentale.

## PRINTEMPS 2020

Pour connaître les expositions à visiter au printemps 2020, visitez régulièrement le site du Musée.

---

## HORAIRE

**Ateliers de création** (durée 1 heure) 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h  
Du lundi au vendredi (durée 90 minutes) de 13 h à 15 h 30

**Visites interactives** (durée 1 heure ou 90 minutes)  
Lundi et mardi de 9 h 30 à 17 h  
Du mercredi au vendredi de 9 h 30 à 20 h\*  
Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

**Tandems Atelier/Visite** (durée 2 heures)  
Du lundi au vendredi  
Bloc A: 9 h – 11 h (disponible pour 30 participants)  
Bloc B: 9 h 30 – 11 h 30 (disponible pour 60 participants, dîner de 11 h 30 à 12 h)  
Bloc C: 11 h – 13 h 30 (disponible pour 60 participants, dîner de 12 h à 12 h 30)  
Bloc D: 13 h – 15 h (disponible pour 60 participants)  
Samedi  
Bloc E: 14 h – 16 h (disponible pour 30 participants)  
Jeudi et vendredi soir  
Bloc F: 18 h – 20 h\* (disponible pour 30 participants)

\* Disponibilité en soirée à confirmer en fonction de la programmation du Musée.

---

## Réservations

Les réservations se font de préférence par formulaire électronique :  
[www.macm.org/education/reservation/](http://www.macm.org/education/reservation/)

Il est également possible de réserver par téléphone au 514 847-6253, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Les réservations débutent le lundi **26 août 2019**.  
Nous traitons les demandes par ordre de réception.

Pour les Tandems, il est recommandé de réserver le plus tôt possible. Pour les Visites, les réservations doivent être faites au moins deux semaines à l'avance.

## Tarifs et informations

Pour connaître les tarifs et obtenir plus d'informations, consultez la section éducation : [www.macm.org/education/tarifs-de-groupe/](http://www.macm.org/education/tarifs-de-groupe/)

Une version anglaise de cette brochure est disponible sur le site Web du Musée : [www.macm.org/en/groups\\_adults](http://www.macm.org/en/groups_adults)