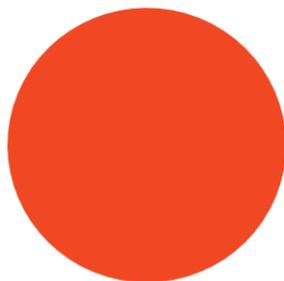
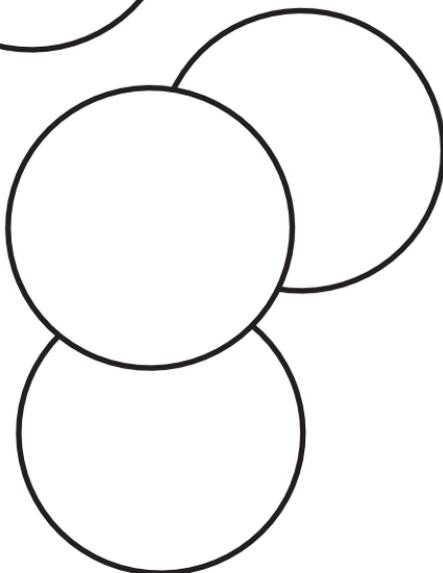
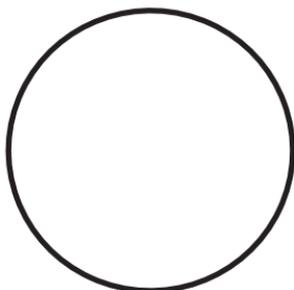
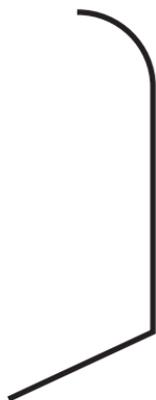
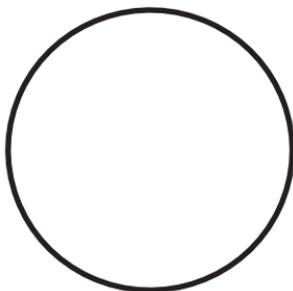


# EMERGE



19-23 novembre 2019

Présenté au Musée d'art contemporain de Montréal



## 19 novembre

18 h

**Marthe Ramm Fortun**  
*CIEL/SJEL*

19 h

**Didier Morelli**  
*Strike Zone – Zone des prises*

19 h 30 *Atelier*

**Chantal Pontbriand**  
*Prélude 1: «Hi, Huh, Hyper-media-ocrity,  
You don't need to, Emerge from nothing,  
You don't need to, Tear away.»*

**Christian Jankowski**  
*Performance: I am counting on you, my dear!*

**David Zerbib**  
*Événement performantiel et condition performative.  
La performance immergée dans le régime de  
la performativité*

## 20 novembre

18 h

**Marie-Caroline Hominal**  
*ONE*

19 h

**Bridget Moser**  
*Scream if You Want to Go Faster*

19 h 30 *Atelier*

**Chantal Pontbriand**  
*Prélude 2: «You don't need to, Emerge from nothing,  
You don't need to, Tear away, Look alive!»*

**Alice Ming Wai Jim**  
*Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in  
Contemporary Art*

**Ronald Rose-Antoinette**  
*Vivacité et performance*

## 21 novembre

19 h

**Daina Ashbee**  
*Laborious Song*

19 h 30 *Atelier*

**Chantal Pontbriand**  
*Prélude 3: «You don't need to, Emerge from nothing,  
You don't need to, Tear away.»*

**Anne Bénichou**  
*Incorporer, excorporer les images d'un conflit*

## 22 novembre

18 h

**Uriel Barthélémi et Entissar Al Hamdany**  
*Souls' Landscapes*

19 h

**Dana Michel**  
*Don't Pick That Up*

19 h 30 *Atelier*

**Chantal Pontbriand**  
*Prélude 4 : «Feels good, Looks good, Sounds good,  
Feels good too (Uh-huh that's right).»*

**Julie Perrin**  
*Vers une approche chorégraphique des situations*

**Alexandre St-Onge**  
*Être ce n'est pas nécessairement être perçu*

## 23 novembre

10 h à 12 h  
(Goethe-Institut) Forum  
**Premier acte**  
*Tear Away*

14 h  
**María Salgado**  
*De lingua. Three/Trois pièces, 2019*

14 h 45  
**PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et  
Louis-Philippe Scoufaras)**  
*PPKK 04.01*

15 h 30  
**Marinella Senatore**  
*Protests Forms: Public Opinion Descends  
Upon the Demonstrators*

16 h 30 à 18 h 30  
(Musée d'art contemporain de Montréal) Forum  
**Deuxième acte**  
*Look Alive*

**EMERGE est une manifestation dédiée à la performance contemporaine réunissant une dizaine d'artistes et d'intervenants européens et canadiens invités à présenter des œuvres récentes qui, d'une certaine façon, mettent en scène la pluridisciplinarité des pratiques actuelles les plus engageantes.**

À l'occasion d'un entretien récent, l'artiste espagnole Esther Ferrer, pionnière dans ce domaine, déclarait : « Comme on me demandait sans cesse ce qu'est pour moi la performance et que j'en avais assez de chercher quelque chose d'intelligent à dire, un jour j'ai répondu : " c'est l'art du temps, de l'espace et de la présence ". Une définition qui ne veut pas dire grand-chose et qui, pourtant, contient une part de vérité.\* »

Quelle part de vérité y a-t-il à chercher dans la définition d'une pratique qui nous échappe ? Si la performance produit une poésie de formes transgressives où le corps est matériau de l'œuvre et instrument de l'artiste, elle s'inscrit aussi dans une histoire au carrefour du spectacle vivant, de l'écriture et de l'image. Ainsi, avons-nous imaginé, dans le titre même de la manifestation, faire référence à la chanson *Emerge* du groupe Fisherspooner. Celle-ci questionne les enjeux de la contemporanéité, la question de faire et d'être dans les temps présents.

Un tel paradigme soulève une multitude d'interrogations sur les formes qui appartiennent au vaste champ de la performance. S'engager dans une telle réflexion dans le cadre d'une rencontre artistique ne met pas tant en exergue la diversité des approches que l'existence profonde et évidente d'une réalité transversale entre les disciplines. La dimension performative de l'art est explorée ces dernières années par une nouvelle génération d'artistes naviguant aussi bien sur scène et entre les murs du spectacle vivant que dans l'exposition et la sphère des arts visuels.

*EMERGE* ne cherche pas à être exhaustif sur la question de la performance. Celle-ci se vit comme un enchantement de rencontres, un interstice d'expériences et un haut lieu d'émulation créative qui donne l'occasion de célébrer des propositions inédites.

En écho au programme d'œuvres présentées lors du festival *EMERGE*, des ateliers ponctués de conférences et d'échanges auront lieu en soirée pendant la semaine. Le dernier jour, samedi, un forum réunira public, artistes, commissaires, critiques d'art, et théoriciens d'ici et d'ailleurs. Le forum sera l'occasion de partager nos réflexions sur l'actualité et les enjeux de la performance. Mehdi Brit et Mark Lanctôt, commissaires, Anne-Léonie Auer et Marjolaine Labelle, coordinatrices

## Mark Lanctôt

Mark Lanctôt est conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal où il a organisé des expositions solos et collectives de nombreux artistes canadiens et de la scène internationale ; il a en particulier agi à titre de commissaire de la rétrospective *Françoise Sullivan* et a fait partie de l'équipe de commissaires responsables des deux éditions de la Triennale Québécoise ainsi que de la Biennale de Montréal 2014. En collaboration avec l'artiste et commissaire indépendant Jonathan Middleton, il continue de développer une série d'expositions et d'événements intitulée *The Troubled Pastoral* [La Pastorale trouble].

## Mehdi Brit

Auteur, commissaire et programmateur, historien de l'art et comédien de formation, Mehdi Brit s'intéresse aux liens entre arts vivants et arts visuels. Il fonde la *Revue Diapo* en 2010 et publie en collaboration avec Sandrine Meats, *Interviewer la performance* (Manuella Éditions). Il a travaillé avec de nombreuses institutions françaises et internationales et compte parmi ses projets d'exposition et de programmation : *Performance : Passages à l'acte*, Friche belle de mai (Marseille), *L'Éveil du Printemps*, Festival International d'art de Toulouse ; *In Process*, FIAC ; *Les Corps se déchainent*, Jeu de Paume ; *James Webb, Hope is a Good Swimmer*, Galerie Imane Farès ; *À Rebours*, Silencio ; *Through Body and Sound Horizons* à la Shanghai Power Station of Art Museum. Il est actuellement attaché culturel à l'ambassade de France en Chine. Né en 1985, il vit et travaille à Pékin et à Paris.

## CIEL/SJEL

Marthe Ramm Fortun 19 novembre à 18 h



Les performances de Marthe Ramm Fortun se présentent à travers des textes lus *in situ* et des frontières sculpturales éphémères. Plusieurs langages sont toujours en jeu dans son œuvre : le linguistique et le poétique, le sculptural et le corporel.

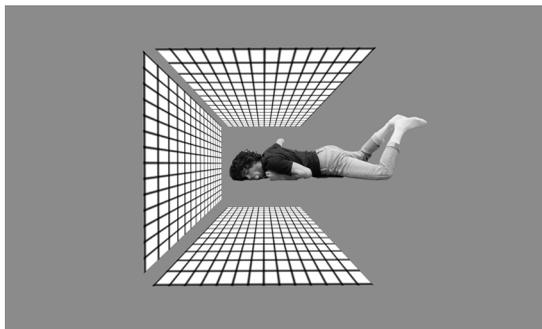
*CIEL/SJEL* est une performance qui s'inspire de la poésie et des stratégies de survie des principales figures féminines du dadaïsme. Cette performance cherche à s'interroger sur la manière d'aborder une narration contemporaine biaisée, sans perpétuer l'implicite et le silence qui entourent l'absence des femmes, au moyen d'un cycle de découragement et de (re)découverte. Avec le généreux soutien de l'Office for Contemporary Art Norway

**Marthe Ramm Fortun (née en 1978 à Oslo) vit et travaille à Oslo. Elle est actuellement doyenne de l'Académie nationale des arts d'Oslo. Diplômée en art de la New York University et du Higher Institute of Fine Art de Gand, Fortun a exposé dans de nombreuses institutions.**

*Look Around in Joy! Fotogalleriet, 2019. Photo : Kristine Jakobsen*

## Strike Zone — Zone des prises

Didier Morelli 19 novembre à 19 h



Le 20 juillet 1969, alors que les Expos perdent contre les Mets de New York, le pied botté de Neil Armstrong marche sur la surface rocheuse et criblée de cratères de la Lune. Un continuum acoustique et un champ

sensoriel relie l'équipe de Montréal de la Ligue majeure de baseball et le train d'atterrissage d'Apollo 11. *Strike Zone – Zone des prises* brise de façon ludique les codes, les équipements et les structures du baseball pour explorer le potentiel du passe-temps national à s'enchevêtrer de façon kinesthésique avec les mouvements culturels du Québec. Le bruit du béton coulé sous la glace; les acclamations d'une foule agitée; l'empreinte d'une botte dans la neige ou la poussière de l'espace; le fracas métallique du train d'atterrissage; le bruit blanc d'un téléviseur; le craquement du sol sous les pieds.

**Les performances de Didier Morelli incorporent des actions de longue durée basées sur l'endurance, des interactions relationnelles relevant de contextes particuliers, ainsi que des déambulations kinesthésiques utilisant des objets du quotidien. Son travail enrichit et renverse de façon critique les événements historiques et les archives dans des environnements dynamiques. Didier Morelli est doctorant en études de la performance à la Northwestern University de Chicago et sa thèse intitulée « Form Follows Action: Performance In and Against the City, New York and Los Angeles (1970-1985) » retrace l'histoire théorique de la performance artistique.**

## ONE

Marie-Caroline Hominal 20 novembre à 18 h



Dans cette performance en trois chapitres, Marie-Caroline Hominal trébuche sur des cartons, vend ses performances et s'entretient avec un commissaire pri-seur et le public. Cette démarche illustre ses interrogations sur la notion d'auteur et les questions entourant l'identité ainsi que le marché de l'art. Avec le généreux soutien de Pro Helvetia

**Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à Zürich (TanzAkademie) puis à Londres (Rambert School), où elle a également intégré la National Youth Dance Company. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes et a dansé, entre autres, pour le Tanztheater Basel, Irène Tassemedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot et William Forsythe.**

## Scream if You Want to Go Faster

Bridget Moser 20 novembre à 19 h



*Scream if You Want to Go Faster* est un nouveau spectacle de 30 minutes qui emprunte des stratégies associées à la performance, au vaudeville, au théâtre expérimental et à la danse. Le specta-

cle passe brusquement et inopinément d'une scène à l'autre, lesquelles semblent se précipiter vers un désastre imminent. Entourée d'objets inanimés, dont une nouille de piscine rigide, une poubelle, des haltères aquatiques et un petit tapis chenille, Moser interprète une série de monologues, de mouvements, de conversations et de gestes abstraits tandis que des compositions sonores, de la musique pop, des classiques orchestraux et des bruits l'accompagnent.

**Bridget Moser a présenté ses œuvres à travers le Canada, notamment au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à la galerie Mercer Union, à la Vancouver Art Gallery et au Western Front. Elle a été artiste résidente à la Fondazione Antonio Ratti et professeure invitée au Banff Centre. Elle a aussi été finaliste au Prix Sobey pour les arts en tant que représentante de l'Ontario.**

12

Bridget Moser, 2019. Photo: Yuula Benivolski

## Laborious Song

Daina Ashbee 21 novembre à 19 h



Dans *Laborious Song*, Daina Ashbee explore le mouvement afin de confronter la résilience, exposant des formes et des corps vulnérables. La répétition devient le moteur permettant d'atteindre la transe et la transformation et d'évoquer le rythme tout en révélant des états énergiques et en demandant de la performeuse et du public une certaine endurance. L'intensité physique nous mène au plaisir et à l'apogée, se libérant des structures afin qu'émane une forme d'intimité. La musique de Gianni Bardaro semble pénétrer les profondeurs de nos corps, ciselant lentement à travers notre douleur. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Résidences de création La Briqueterie/Circuit-Est Centre Chorégraphique (FR), fabrik – Potsdam (DE), Nuuk Nordic Culture Festival (GL), CEPRODAC (MX), Bad Lemons (DE), The Chocolate Factory (US)

**Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal, reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. Le *Dance Magazine* la cite parmi les 25 artistes à suivre en 2018. En 2019, elle reçoit un prix Bessie à New York dans la catégorie "Outstanding 'Breakout' Choreographer".**

*Laborious Song*. Photo: Vanessa Fortin

13

## Souls' Landscapes

Uriel Barthélémi et Entissar Al Hamdany 22 novembre à 18 h



*Souls' Landscapes* est une performance mettant en scène le danseur de hip-hop Entissar Al Hamdany et le musicien et compositeur Uriel Barthélémi. Le duo raconte des fragments de vie au-delà des mots. Le lieu de leur rencontre, la scène, leur permet d'incarner un moment qui ne se manifeste qu'entre eux, voire au-delà d'eux.

**Entissar Al Hamdany est un danseur de hip-hop. Il s'est produit à l'occasion de multiples festivals sur la scène internationale.**

**Uriel Barthélémi est batteur, compositeur et électro-acousticien. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes, dont Kazuyuki Kishino (KK NULL), Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan et Taro Shinoda.**

## Don't Pick that Up

Dana Michel 22 novembre à 19 h



*Don't Pick that Up* est la suite de *Lift that Up*, une œuvre présentée en 2016 au Progress Festival de Toronto et organisée par Dancemakers dans le but d'inciter la chorégraphe à s'éloigner des projets solos et à créer une œuvre de groupe qui révèle le sens de la solidarité dans le temps et dans l'espace. L'œuvre nous amène à réfléchir sur la main-d'œuvre, le travail possiblement interminable et son antithèse : les loisirs. Voilà des idées qui s'opposent à l'intérêt continu de Michel pour ce qu'elle appelle les «peaux» ainsi que la relation entre le corps, la mémoire, les matériaux et la coprésence.

**Dana Michel est chorégraphe et artiste de performance. Elle compte parmi ses réalisations et reconnaissances récentes le Prix ImPulsTanz (Vienne, 2014), le Lion d'argent pour l'innovation en danse à la Biennale de Venise (2017), la toute première artiste de la danse en résidence au Centre national des Arts (Ottawa, 2018), ainsi que le ANTI Festival International Prize for Live Art (2019). Basée à Montréal, elle est artiste associée chez Par B.L.eux.**

## De lengua. Three/Trois pièces

María Salgado 23 novembre à 14 h



*With what work I with? / work with language since / I am a poet.* Ces trois œuvres opèrent de manière distincte, selon différents matériaux verbaux, pour produire trois résultats découlant d'une dispute autour de l'idée que la langue n'est jamais la propriété d'un individu, mais un bien commun (donc conflictuel) au sein duquel se matérialisent notre désir, notre imagination et notre transformation.

**María Salgado (née en 1984) est une poète, performeuse et chercheuse. Elle a publié cinq livres de poésie en Espagne et deux en Argentine, et produit ses performances en Allemagne, en Argentine, au Mexique, au Pérou et aux États-Unis. Elle est membre du groupe indépendant de recherche et collectif de poésie Seminario Euraca.**

16

*Jinete Último Reino Frag. 3, Matadero de Madrid, 2017.*  
Photo : Jorge Anguita Mirón

## PPKK 04.01

PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras)

23 novembre à 14 h 45



PPKK est un laboratoire nomade occasionnel fondé à Berlin en 2016 par Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras. Le duo a exposé au Schwules Museum (Berlin, 2017), Kunstverein Bärenzwinger (Berlin, 2017), à Herkulesaal (Munich, 2017), Very Project Space (2018), la Galerie Papillon (Paris, 2018), KS Room (Graz, 2019) et la Haus am Lützowplatz (Berlin, 2019). À l'occasion d'EMERGE, le duo réactive *PPKK 04.00*, une performance conçue en 2017 à Munich pour l'exposition-concert intitulée *Mythology, Electricity and Music*.

**Né à Montréal, Louis-Philippe Scoufaras réside actuellement à Athènes. Née en 1979 à Berlin, Sarah Ancelle Schoenfeld réside en Allemagne.**

*PPKK 04.00, 2017. Photo: Art Genève*

17

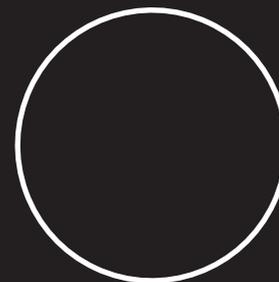
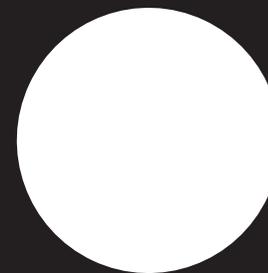
## Protests Forms: Public Opinion Descends Upon the Demonstrators

Marinella Senatore 23 novembre à 15 h 30



Les performances de Marinella Senatore, empreintes de musique, danse et autres formes d'expression physique, cherchent à déclencher une prise de conscience dans la dialectique entre l'individu et la société. Comment l'individu peut-il s'intégrer à une société et s'en émanciper? Pour *EMERGE*, Marinella Senatore a choisi d'inviter la performeuse et danseuse de butō Paola Lattanzi. Né au Japon, après les dévastations de la bombe atomique, le butō est une danse qui exprime une réaction physique forte contre l'annihilation de la vie, rappelant l'importance du renouveau à partir d'un corps critique et résistant.

**Marinella Senatore (née en 1977) est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique est caractérisée par une forte dimension collective et participative. Diplômée en études chorégraphiques de l'Université des Arts d'Amsterdam, Paola Lattanzi s'est formée au Butō auprès du célèbre interprète japonais Masaki Iwana.**



## SYMPOSIUM

### QU'EST-CE QUI ÉMERGE DANS LA PERFORMANCE CONTEMPORAINE ?

**Commissaire du symposium:** Chantal Pontbriand

**Ateliers:** 19 au 22 novembre, 19 h 30 à 21 h,

Musée d'art contemporain de Montréal

**Forum:** 23 novembre, 10 h à midi, Goethe-Institut; 16 h 30 à 18 h 30,

Musée d'art contemporain de Montréal

#### **ÉMERGER** (Dictionnaire Larousse)

verbe intransitif (latin *emergere*, sortir de)

Sortir d'un milieu liquide et apparaître à la surface

*Un plongeur qui émerge de l'eau.*

Apparaître quelque part en surgissant d'un ensemble

*Il émergea de la foule.*

Se distinguer d'un ensemble, d'un groupe par sa qualité

*De toute cette littérature, seuls émergent aujourd'hui quelques romans.*

*Familier.* Sortir du sommeil, d'une situation confuse, pénible, difficile, dans laquelle on était comme englouti

*Dix heures du matin et il émerge à peine.*

Étalé sur les cinq jours de l'événement, le symposium réunira intellectuel.le.s et artistes au fil de diverses périodes qui lui seront réservées entre les performances. Il prendra diverses formes, dont une série de conférences suivies de discussions, d'ateliers» et d'un forum à la fin, réunissant tous les acteur.rice.s de l'événement.

Le symposium abordera une question principale: Qu'est-ce qui *émerge* dans la performance contemporaine? Les invité.e.s et les participant.e.s du public tenteront ensemble d'élucider le phénomène qui a pris de l'ampleur partout dans le monde au tournant du millénaire. À l'ordre du jour:

- Pourquoi donc la performance occupe-t-elle tant de place dans le champ de l'art aujourd'hui?
- Comment la performance témoigne-t-elle des enjeux de la société?
- Quel rôle la performance joue-t-elle sur le plan géopolitique?
- Comment la performance s'adresse-t-elle aux enjeux liés à la toute-puissance des médias et du monde virtuel et numérique?
- Qu'en est-il de la place du corps dans l'art? Sexe, genre, état, race, langue...
- Comment la performance est-elle liée aux questions environnementales et bioéthiques en général?
- La performance est-elle en train de transformer le champ de l'art et ses diverses pratiques? Comment? Pourquoi?

#### **Ateliers**

Les conférences seront suivies de discussions avec le public. Ces moments seront programmés tous les soirs de la semaine pendant *EMERGE*.

#### **Forum**

Le grand rassemblement final avec les artistes réunira conférencier.ère.s, commissaires invité.e.s spéciaux.ales (directeur.rice.s de festivals et de lieux dédiés à la performance) et public, et se tiendra en deux périodes de 120 minutes chacune le samedi 23 novembre. En commentant les événements de la semaine, nous reviendrons sur les questions au cœur du symposium.

#### **Chantal Pontbriand**

Chantal Pontbriand est consultante en art contemporain, commissaire, éditrice et essayiste. Menant un travail axé sur des problématiques de mondialisation et d'hétérogénéité artistique, elle est commissaire de nombreux événements internationaux, expositions, festivals et colloques, et auteure d'une vingtaine de livres. En plus de collaborer avec de nombreuses institutions internationales, elle a occupé des postes de direction ou d'enseignement dans les institutions suivantes: Véhicule Art; Programmes publics au Musée des beaux-arts de Montréal; *PARACHUTE*, revue d'art contemporain; FIND (Festival international de nouvelle danse) à Montréal; Tate Modern; Sorbonne/Paris IV; MOCA, Toronto. De retour à Montréal en 2017, elle y lance un nouveau projet d'envergure: SPHÈRE(S), événement international novateur en art contemporain.

## ATELIERS : Conférences

### Anne Bénichou

*Incorporer, excorporer les images d'un conflit*

Un corps peut-il contribuer à notre compréhension des images de conflits produites par le journalisme citoyen et à notre questionnement sur les récits que l'on construit à partir d'elles ? Pour esquisser quelques pistes de réflexion, Anne Bénichou se tournera vers *Archive* (2014) et *Capture Practice* (2014) que le chorégraphe israélien Arkadi Zaides a réalisées à partir des archives vidéographiques d'une organisation israélienne de défense des droits de la personne dans les territoires occupés. À travers un travail d'incorporation et d'excorporation de la violence, il nous incite à dégager ces images du régime documentaire pour reconnaître leur dimension performative et les formes d'agentivité qui les sous-tendent.

Anne Bénichou (Montréal) est professeure d'histoire et de théorie de l'art à l'École des arts visuels et médiatiques et directrice des Programmes d'études supérieures en muséologie de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les archives, les formes mémorielles et les récits historiques issus des pratiques artistiques contemporaines et des institutions chargées de les diffuser et de les conserver.

### Christian Jankowski

*Performance: I am counting on you, my dear!*

Christian Jankowski se penchera sur une série de points commençant par

1. La performance est la forme d'art ayant le moins de balises ;
2. La performance peut refléter les défis de la société, car elle les confronte directement et *in situ* (ici et maintenant) ;
3. Elle peut jouer un rôle que le public géopolitique est en mesure de comprendre; pour finir avec :
7. Pour un.e artiste, la performance est dans bien des cas la forme la plus directe pour entamer un dialogue avec le monde. Elle aide l'artiste à se positionner et, le cas échéant, à évoluer vers différentes pratiques.

Christian Jankowski (Berlin) travaille dans le domaine de l'art conceptuel et de la performance dans un mode collaboratif, investigatif et critique avec un intérêt particulier pour le cinéma, la vidéo et la photographie, mais également pour d'autres médias. Les œuvres de Jankowski font partie de nombreuses collections publiques et particulières à l'échelle internationale. Depuis 2005, il est professeur à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart.

### Alice Ming Wai Jim

*Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art*

Alice Ming Wai Jim partagera certaines de ses expériences en tant qu'organisatrice locale du premier symposium GAX au Canada et examinera son impact sur la décolonisation de la recherche et de l'activisme ainsi que sur la formation de coalitions entre les groupes autochtones, marginalisés et alliés aujourd'hui. *Tiohtiá:ke/Montréal: Asian Indigenous Relations in Contemporary Art* a eu lieu en juin 2019. Il s'agissait d'un premier partenariat entre l'Asian/Pacific/American Institute du Global Asia/Pacific Art Exchange (GAX) Network de la New York University et l'Université Concordia. *GAX 2019* était constitué d'une série de séances de groupe, de conférences publiques, de tables rondes et d'expositions, réunissant plus de cinquante artistes, commissaires et chercheur.e.s internationaux.ales et locaux.ales pour échanger leurs connaissances sur les approches relationnelles dans le domaine de la création, de la présentation et de l'étude de l'art contemporain autochtone et diasporique asiatique.

Alice Ming Wai Jim (Montréal) est professeure d'histoire de l'art contemporain et titulaire de la Chaire de recherche de l'Université Concordia sur l'histoire de l'art ethnoculturel. Elle est corédactrice en chef de la revue internationale *Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas*. Ses recherches sur l'art de la diaspora au Canada et l'art asiatique contemporain ont donné lieu à de nouvelles approches dans les domaines des histoires de l'art ethnoculturel et mondial, des arts médiatiques et des études sur une pratique de commissariat engagé.

### Julie Perrin

*Vers une approche chorégraphique des situations*

Comment exister dans le monde contemporain, c'est-à-dire se tenir là, en relation avec autrui et les entités non humaines, de façon à faire surgir des situations dignes d'être vécues ? Cette question que chacun.e se formule sans doute constitue aussi le moteur de la démarche de bien des artistes chorégraphiques contemporain.e.s. Leur activité consiste alors peut-être moins à produire des danses à regarder qu'à inventer des moments de rencontre – publics ou pas – où sont mobilisés autrement les savoirs. Il s'agit de composer un rapport au temps, à l'espace et à l'expérience, de donner forme à des façons d'être ensemble, à partir d'une attention à ce, celles et ceux qui sont là tout autant.

Julie Perrin (Paris) est enseignante-chercheuse au département de danse de l'Université Paris 8 Saint-Denis et membre de l'Institut universitaire de France. Ses

recherches et nombreuses publications portent sur la danse contemporaine à partir de 1945 aux États-Unis et en France. Elles concernent plus particulièrement la spatialité et la chorégraphie située. Voir entre autres *Histoire(s) et lectures. Trisha Brown/Emmanuelle Huynh*, codirigée avec D. Luccioni (2012).

### **Ronald Rose-Antoinette**

*Vivacité et performance*

« Les efforts contractés pour différencier la vie de l'art ne nous garderont pas en vie. J'ai consacré mon propre travail, c'est-à-dire ma recherche, autrement dit ma vie à la pratique du vivace, c'est-à-dire du beau, autrement dit de l'indémêlable. Si je ne puis faire de l'art sans un cadre, un point de vue ou un témoin, qu'importe si je veux vivre ou pas. L'intention au centre de cette présentation est de radicaliser la performance comme moyen pour une organisation douce et hédoniste de la vie, et j'espère que le Danmyé, un art martial dansé de la Martinique, nous permettra d'opérer en ce sens. »

Ronald Rose-Antoinette est un écrivain et commissaire martiniquais vivant à Montréal/Tiohtiá:ke. Il est le co-auteur de *Fabulations nocturnes* (Open Humanities Press, 2017), un livre expérimental consacré au cinéma d'Apichatpong Weerasethakul. Il a publié de nombreux articles au sujet de l'art et des images en particulier, y compris dans les revues spécialisées *South Atlantic Quarterly*, *Inflexions*, et les magazines *MICE* et *Flash Art International*.

### **Alexandre St-Onge**

*Être ce n'est pas nécessairement être perçu*

Dans cette conférence-performance, la transformation du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles est la source d'où jaillit la question du potentiel heuristique d'une relation hospitalière à l'émergence de créatures autonomes de tout fondement dans le processus artistique. Les causes et les conceptions étant souvent insaisissables ou mystérieuses, une saisie en actes des relations effectives entre les choses s'impose pour découvrir des entités conceptuelles qui excèdent toutes intentions initiales. S'intéresser aux relations plutôt qu'à l'essence implique un procès transformateur qui est gage d'hospitalité au devenir, puisque le deuil de l'origine favorise l'émancipation par-delà le mental.

Alexandre St-Onge (Québec), très actif sur la scène canadienne et internationale, est un artiste interdisciplinaire qui explore les mutations du corps performatif à tra-

vers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Il détient un doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM et est professeur à l'École d'art de l'Université Laval. La créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable est au cœur de ses recherches.

### **David Zerbib**

*Événement performantiel et condition performative. La performance immergée dans le régime de la performativité*

Si une question émerge à propos de la performance contemporaine, c'est bien celle, paradoxale, de son immersion dans un régime de performativité généralisé qui caractérise non seulement le champ de l'art dans son ensemble mais aussi le fonctionnement commun de la culture et de l'information, a fortiori à travers son mode d'existence numérique. Le régime d'exception que la performance avait introduit dans un monde de l'art régulé par les principes de la représentation perd de ce fait une grande part de son effectivité. Que devient dès lors le principe actif de la performance ainsi dissous dans une condition performative qui détermine la norme de l'ordre symbolique, technique et matériel dominant?

David Zerbib (Paris) est maître d'enseignement en philosophie de l'art à la HEAD – Genève (Haute école d'art et de design). Ses recherches dans le domaine de l'esthétique portent en particulier sur l'enjeu de la performance et de la performativité dans les arts contemporains, et proposent des stratégies de renouvellement de l'analyse des formes dans les pratiques artistiques à partir du concept de « format ».

Partenaires

EMERGE est une coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal, du Goethe-Institut de Montréal et du Consulat général de France à Québec en tant que membres du cluster montréalais d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne EUNIC (European National Institutes for Culture) avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal et l'Ambassade d'Espagne à Ottawa. Le projet a bénéficié du généreux soutien du Fonds franco-allemand, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Consulat général de Suisse et de l'Ambassade de Norvège.

EUNIC est le réseau d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne. Créé en 2006, le "European National Institutes for Culture" (EUNIC) compte 27 membres issus de 23 pays, agissant dans plus de 150 pays et au moyen de plus de 2 000 regroupements d'institutions culturelles (clusters). Ces clusters œuvrent au développement des arts, des langues, des actions envers la jeunesse, des sciences, du dialogue interculturel et de l'innovation. Les membres du réseau EUNIC sont reconnus par la communauté internationale pour leur rôle moteur en matière de développement culturel. [eunicglobal.eu](http://eunicglobal.eu)



Musée d'art contemporain de Montréal

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise depuis plus de cinquante ans. Lieu vivant, le MAC assure la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Expositions, performances artistiques et événements festifs, le MAC est une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde. [macm.org](http://macm.org)

Partners

EMERGE is a co-production of the Musée d'art contemporain de Montréal, the Goethe-Institut in Montréal and the Consulat général de France à Québec as members of the Montréal cluster of cultural institutes of member countries in the European National Institutes for Culture (EUNIC), along with the Istituto Italiano di Cultura Montréal and the Embassy of Spain in Ottawa. The project received generous support from the Franco-German Fund, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Consulate General of Switzerland and the Royal Norwegian Embassy.

EUNIC is the network of the international cultural relations institutes from the member states of the European Union. Formed in 2006, it has 27 members from 23 countries. EUNIC's members work in over 150 countries with over 2,000 branches. They work in the arts, languages, youth, education, science, intercultural dialogue and development sectors. EUNIC's members have an international reputation as Europe's leading cultural relations practitioners. [eunicglobal.eu](http://eunicglobal.eu)

Musée d'art contemporain de Montréal

Located in the heart of the Quartier des Spectacles, the Musée d'art contemporain de Montréal makes today's art a vital part of Montréal and Québec life. For more than fifty years, this vibrant museum has brought together local and international artists, their works and an ever growing public. It is a place of discovery, offering visitors experiences that are continually changing and new, and often unexpected and stirring. Through its exhibitions, artistic performances and festive events, the MAC provides a window onto a myriad of avant-garde expressions that spread the reach of art throughout the city and beyond. [macm.org](http://macm.org)