

≡ MAC

RAPPORT ANNUEL
2019-2020



Madame Nathalie Roy
Ministre de la Culture et des Communications

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le trente-sixième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2020.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du conseil d'administration,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Taillefer', written over a light grey rectangular background.

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Responsable de l'édition : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du gouvernement du Canada et du Conseil des arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2020

Dépôt légal : 2020
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-550-86938-2 (imprimé)
ISBN : 978-2-550-86939-2 (pdf)

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.
www.macm.org

Couverture :

Janet Werner

Beast, 2019

Huile sur toile

243,8 x 187,9 cm

Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2019,

Banque Nationale Gestion privée 1859

A 19 25 P 1

Photo : Guy L'Heureux



TABLE DES MATIÈRES

- 4 Mot du président**
Alexandre Taillefer

- 6 Rapport du directeur général et conservateur en chef**
John Zeppetelli

- 10 Le MAC
- 11 La fréquentation
- 12 Les expositions de la collection
- 14 Les expositions temporaires
- 16 Les événements et les performances
- 17 Les expositions itinérantes
- 18 L'action culturelle
- 21 Les publications
- 21 Les Nocturnes
- 22 Les activités éducatives
- 32 Les acquisitions
- 35 Les prêts
- 37 La restauration
- 38 Archives des collections
- 39 La Médiathèque
- 40 Le Plan culturel numérique
- 42 Le personnel
- 45 Le conseil d'administration et les comités
- 57 L'emploi et la qualité de la langue française
- 58 Accès aux documents et protection des renseignements personnels
- 59 Gestion et contrôle des effectifs et renseignements relatifs aux contrats de service
- 60 Le développement durable
- 62 Politique de financement des services publics

- 64 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**

- 69 États financiers**

MOT DU PRÉSIDENT

Alexandre Taillefer

L'année 2019-2020 s'est terminée en terrain inconnu. Bien que la crise sanitaire dans laquelle nous sommes toujours plongés n'ait pas eu d'impacts importants sur nos résultats d'achalandage pour l'année qui s'est terminée le 31 mars dernier, elle a obligé le Musée à s'adapter à une nouvelle réalité qui, espérons-le, ne sera que temporaire. Car c'est cette année que la crise se fera durement sentir.

Cet événement s'ajoute aux autres incertitudes organisationnelles et opérationnelles liées au projet de transformation du MAC. Ce projet ambitieux poursuit son chemin et entraînera une fermeture du Musée tel que vous le connaissez d'ici la fin de cette année.

L'équipe de John Zeppetelli travaille ainsi sur trois fronts en parallèle :

- L'expérience muséale en temps de pandémie, avec tous les bouleversements financiers et opérationnels que cela engendre, les précautions et les mesures sanitaires prescrites par la Santé publique.
- Une activité vouée à être temporaire pendant les travaux de transformation du Musée. Impensable de ne pas continuer à occuper le territoire montréalais et l'esprit de nos fidèles visiteurs. Ce défi est une belle opportunité de s'intégrer encore davantage dans la vie quotidienne, peut-être même dans des lieux inusités.
- Et finalement une réflexion sur ce qui sera différent dans le nouveau MAC qui ouvrira ses portes dans un peu plus de trois ans. Parce que bien plus qu'à une transformation physique, c'est à une évolution de la mission que le conseil d'administration du Musée a demandé à la direction de réfléchir et de mettre en place.

Le conseil et la direction s'unissent dans l'idée de renforcer trois aspects distincts de la mission du Musée :

Les expositions, bien entendu, grâce à des salles plus nombreuses, différentes, permettant un meilleur arrimage avec davantage de types de médias. Mais cette réflexion doit aussi nous permettre de sortir de ces nouveaux murs. Nous ne les construisons pas pour cloisonner l'art, bien au contraire. Comment le Musée s'appropriera-t-il mieux encore le territoire urbain qui l'entoure ? Comment est-ce que ses expositions pourront voyager davantage ? Comment établir des collaborations encore plus riches avec d'autres musées locaux et internationaux, mais aussi avec notre collectivité variée ? Comment faire vivre tout le travail derrière une exposition de façon pérenne en utilisant davantage les forces du numérique ?

Dans son acte de collectionnement, en ajoutant à ses quelque 9 000 œuvres celles qui sont les plus significatives, dans un contexte où leur entreposage devient de plus en plus important et complexe. Cela pose des questions « bassement » opérationnelles et financières auxquelles nous nous

devons de réfléchir. L'autre volet du collectionnement est son impact direct sur un écosystème composé de galeristes et d'artistes qui comptent sur nous pour la validation de leur travail et pour le financement de leurs activités. La crise a démontré leur précarité et l'influence positive que le MAC peut exercer pour l'atténuer. La décision du Musée de consacrer tout son budget d'acquisition cette année à des œuvres d'artistes d'ici était excellente. Mais comme le mentionne justement John Zeppetelli, il faut faire attention de ne pas se refermer sur soi, ce n'est pas une approche que nous souhaitons perpétuer. Pour autant ce geste, suggéré par la Fondation, a permis d'avoir un grand impact. Il faut s'en féliciter.

Et troisièmement, dans sa mission éducative. C'est sans aucun doute l'action que le MAC doit s'appliquer à mieux redéfinir : elle doit prendre une place plus importante, s'imbriquer davantage dans la programmation et la collection. Et dans la collectivité. Nous devons aller au-devant des clientèles qui ne nous sont pas acquises, qui croient à tort que l'art actuel est élitiste, hermétique. La manière dont nous abordons notre mission éducative doit évoluer, doit être plus ambitieuse. La direction en est consciente et s'en occupe très sérieusement.

Tous ces travaux et toutes ces réflexions ont lieu dans un contexte social inusité où des conflits latents émergent enfin au grand jour. Le MAC, par définition, se doit d'être au cœur des courants sociaux profonds qui changeront durablement notre société — ses iniquités multiples, qu'elles soient économiques, raciales, genrées, religieuses. Nous sentons tous cette mouvance qui nous entraîne, nous inquiète, nous bouleverse. Les artistes la sentaient venir. Il est intéressant de revisiter la programmation des dernières années pour voir des signes clairs à cet égard, des avertissements qui nous interpellaient et nous instruisaient. Mais c'est aussi dans la tempête qu'il faut les écouter, car ils peuvent être des phares essentiels si on ne veut pas s'échouer.

Lourd programme qui, sans l'appui du gouvernement du Québec, et particulièrement du ministère de la Culture et des Communications, serait carrément irréalisable. Le rôle de la Fondation du MAC, qui participe au financement annuel rendant possible sa mission, et qui a pris l'engagement de financer le projet de transformation à hauteur de huit millions de dollars, est également essentiel. J'en profite pour saluer l'arrivée en poste d'Anne-Marie Barnard, qui chapeautait depuis son arrivée il y a cinq ans les activités des Communications ainsi que celles de la Fondation. L'importance de cette dernière nécessitait qu'une personne aussi compétente et dévouée puisse s'en charger à temps plein. Et finalement, le public et tous les amis du Musée qui contribuent à le rendre vivant, constituent son plus ferme support.

Je termine en remerciant sincèrement les membres du conseil d'administration. Vous êtes « challengeants », passionnés, et avez ce Musée profondément à cœur. Votre engagement citoyen est remarquable.

John Zeppetelli

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

—
Capacité de rebondir, Adaptation et Persévérance (CAP) est une composition qui définit assez précisément le contexte dans lequel nous avons évolué en 2019.

En effet, cette dernière année a été pleine de défis, tant sur le plan opérationnel que communicationnel.

Rappelons-nous que le MAC devait fermer ses portes en janvier 2019 pour laisser place au tant attendu projet de transformation. Nous étions fin prêts ! Certaines salles d'exposition avaient graduellement été converties en réserves pour accueillir une partie de la collection nationale, le grand projet de relocalisation des œuvres battait son plein, nous étions sur le point d'amorcer le déménagement des employés, une annonce publique de la fermeture imminente avait été faite, un dernier vernissage en grande pompe avait été célébré dans le cadre de notre dernier cycle d'expositions... Bref, le projet progressait comme prévu. Puis, en décembre 2018, pour des raisons principalement financières, nous avons dû prendre la difficile, mais responsable décision de mettre le projet de transformation en veilleuse. Dès lors, et sans vraiment prendre le temps d'assimiler ce changement, nous sommes passés à l'action afin de pouvoir rouvrir nos salles d'exposition dans les meilleurs délais et y présenter une programmation percutante — puisque la priorité du MAC est d'offrir un service à la communauté en lui permettant de découvrir, d'apprécier et de vivre l'art contemporain dans toute son ampleur au cœur de notre magnifique institution.

Après un peu plus de quatre mois de fermeture, c'est avec énormément d'enthousiasme que nous avons rouvert nos salles en juin pour offrir une programmation à la fois puissante et bouleversante, composée de projets externes et en grande partie d'œuvres issues de notre collection. En ouverture de cette saison 2019-2020, nous avons eu le privilège de présenter le magnifique travail de Rebecca Belmore, dont la démarche se situe à la croisée de l'art et de la politique. Cette collaboration a été possible malgré un échéancier particulièrement serré, grâce à l'appui de nos collègues du Musée des beaux-arts de l'Ontario qui ont travaillé de pair avec nos équipes pour que la remarquable exposition *Braver le monumental* soit vue à Montréal. Belmore étant l'une des artistes contemporaines les plus en vue au Canada et reconnue sur la scène internationale pour son œuvre variée et cohésive, son passage au MAC était tout à fait pertinent.

Afin de permettre une réouverture rapide de l'ensemble des salles d'exposition, nous nous sommes également tournés du côté de notre collection nationale qui regorge d'œuvres remarquables, dont plusieurs n'ont encore jamais été présentées au grand public. Après un survol des performances percutantes de la dernière décennie, nous avons opté pour la présentation de l'œuvre vidéographique *A Lot of Sorrow*, résultat d'une collaboration entre le groupe musical The National et Ragnar Kjartansson, artiste islandais alliant performance, musique et vidéo dans des œuvres qui sondent le côté tragique ou comique de l'existence humaine. La pièce majeure *The Visitors*, présentée au MAC en 2016 lors de la première exposition canadienne d'envergure sur son travail, a d'ailleurs été sacrée meilleure œuvre d'art du XXI^e siècle selon le palmarès du *Guardian*. Le MAC continue d'être à l'avant-garde!

Pour poursuivre sur cette belle lancée, l'automne proposait aux visiteurs des installations vidéographiques à grande échelle et à caractère anthropologique, des expérimentations picturales délicieusement stylisées, des présentations thématiques tirées de la collection, et enfin des pratiques contemporaines en performance. *Jeux d'enfants* — présentée dans la cadre de MOMENTA | Biennale de l'image —, une installation vidéo immersive de l'artiste belge Francis Alÿs, qui parcourt le globe depuis des décennies à la recherche des manières ludiques dont les enfants improvisent avec des objets du quotidien, faisait apparaître des jeux magiques, et pourtant bien ordinaires, comme autant de manières essentielles d'être dans le monde. Montrées simultanément sur dix-sept écrans suspendus, les vidéos de l'exposition *Jeux d'enfants* ont été captées dans différents emplacements ou pays, mais elles sont toutes des affirmations de résilience et de vie.

La peintre montréalaise Janet Werner nous a quant à elle présenté une magnifique exposition d'une trentaine d'œuvres, dont huit ont été dévoilées en grande primeur au MAC. L'ensemble offrait une gamme impressionnante d'effets chromatiques et formels, mis au service de portraits de femmes fictionnels. Explorant les représentations de genre, les contraintes du passé ou la vulnérabilité, ces peintures montrent des fantasmes d'intériorité (parfois issus d'images médiatiques, de techniques de découpage

ou de renvois à l'histoire de l'art) aussi bien que des vues de l'atelier de l'artiste.

Nous ne saurions passer sous silence l'exposition *Alain Païement : Bleu de bleu*, produite à partir de ce parcours d'art public monumental, teinté de bleu, créé et présenté spécialement dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de la Ville de Montréal et qui s'inscrit depuis 2017 dans le paysage architectural entre l'Aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau et le centre-ville de Montréal. Le processus entourant le déploiement de cette œuvre hors normes est maintenant documenté et représenté dans la collection du MAC par le biais de trente-deux éléments de nature vidéographique, photographique et sculpturale qui relatent les étapes de cette composition unique, de sa conception jusqu'à son implantation *in situ*, et qui nous permettront de conserver un souvenir collectif de cette page d'histoire de notre métropole.

Cette année a également été marquée par la présentation de plusieurs œuvres d'artistes issus de la diversité ou abordant le sujet de la diversité ethnoculturelle avec toute la sensibilité et la profondeur qu'il se doit, notamment : Rebecca Belmore et Nadia Myre, toutes deux artistes d'origine autochtone ; William Kentridge, artiste sud-africain ; mais aussi Arthur Jafa, artiste afro-américain, avec sa puissante œuvre *Love Is The Message, The Message Is Death*, un montage vidéographique saisissant résultant du constat de la propagation d'images de maltraitance des Noirs oscillant entre des scènes de violence insoutenable, des images de la vie quotidienne et des clips emblématiques de personnalités connues.

Suite à ce segment de programmation riche en découvertes, nous avons dû nous résigner à fermer nos salles d'exposition nord pour permettre la réalisation de travaux mécaniques essentiels au maintien des conditions muséales. Étant limités à exploiter seulement cinquante pour cent de nos salles, nous avons misé sur la présentation de trois expositions regroupant exclusivement des œuvres de la collection. La première, *Peindre la nature avec un miroir*, nous a permis de découvrir une vingtaine de tableaux, peintures et dessins dressant un portrait partiel de la peinture des années 1980 au Canada. *Points de lumière* réunissait quant à elle six œuvres couvrant presque quarante années de production de l'image en

mouvement et témoignant de l'étendue et de la profondeur de la collection vidéographique du Musée. Nous avons conclu ce crescendo avec la présentation de la saisissante œuvre vidéographique de l'artiste Cyprien Gaillard *Nightlife [La Vie nocturne]*, récemment acquise par la collection du MAC. Cette œuvre a permis à nos publics, du moins pour une courte période, de vivre une expérience immersive extraordinaire. La vidéo 3D, projetée sur écran géant et appuyée par une bande sonore envoûtante, a su littéralement nous transporter, à travers des images d'une beauté renversante, dans une histoire de révolution, de résistance et de résilience.

Ces expositions ont évidemment enrichi, tout au long de l'année, de nombreuses activités culturelles et éducatives, notamment des visites, des rencontres avec les artistes et les commissaires, des tables rondes, des ateliers, des performances, un colloque international, etc. Cet éventail de propositions a permis de bonifier l'expérience des visiteurs et d'assouvir leur soif d'art contemporain. Cette programmation a renforcé, sans aucun doute, notre programme *Inclusion en action*, qui permet au MAC de poursuivre sa mission sociale et d'enrichir l'éventail de son offre éducative destinée aux Autochtones ainsi qu'aux personnes en situation de handicap, aux personnes immigrantes ou à celles en situation de vulnérabilité. Le programme s'est décliné en six volets et a donné l'opportunité à plus de 1700 participants de découvrir gratuitement un lieu culturel — et de l'investir de manière singulière et hautement créative.

L'événement *EMERGE* s'est également démarqué cette année. Cet important rassemblement a réuni des pratiques européennes et canadiennes en art vivant et en performance. Il a regroupé des artistes internationaux dans une rencontre stimulante explorant le théâtre, les arts plastiques et l'art corporel.

Par ailleurs, le MAC ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui sans avoir franchi les frontières. Encore cette année, trois de nos expositions ont été acclamées dans d'autres villes, d'autres pays : *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, qui a connu un immense succès à Montréal en 2017, a amorcé sa tournée internationale au Jewish Museum de New York en avril 2019 et elle a également été présentée

au Kunstforeningen GL Strand et Nikolaj Kunsthal à Copenhague, au Danemark, dès l'automne ; *Présence instable*, de l'artiste Rafael Lozano-Hemmer, a quant à elle voyagé à Monterrey, au Mexique ; et *Françoise Sullivan* s'est distinguée à la Collection McMichael d'art canadien et à la Art Gallery of Windsor pour le plus grand bonheur de nombreux admirateurs.

Parallèlement à nos projets d'expositions, il aura fallu plusieurs mois de réflexion et de discussions pour repenser et optimiser le concept du projet de transformation. Nous avons la certitude que nous sommes arrivés à élever notre vision d'un cran et que cette nouvelle mouture du MAC transformé répondra encore mieux aux besoins de nos clientèles. Nous poursuivons nos démarches pour faire avancer le dossier et nous avons toujours la ferme volonté de voir ce projet prendre son envol dans un avenir rapproché.

Toutefois, au moment d'écrire ces quelques lignes, un nuage d'incertitude plane au-dessus de notre quotidien. Nous avançons un peu à l'aveugle dans un contexte de crise sanitaire sans précédent, mais malgré les perturbations des dernières semaines, le MAC continue d'exister, de rayonner et de planifier. Nous ne savons pas encore vraiment comment la situation évoluera et de quoi sera faite l'année 2020, mais nous gardons le CAP, et ce, grâce à l'implication et au dévouement sans relâche de nos employés, que je remercie ici chaleureusement.

De plus, il ne faut surtout pas oublier que derrière le succès de notre importante institution s'active un nombre impressionnant de personnes engagées et passionnées. Qu'il s'agisse des membres de notre conseil d'administration et de nos comités externes qui nous inspirent et nous poussent à nous dépasser, de nos partenaires qui nous appuient et nous donnent des ailes : chacun d'eux participe au succès de notre mission.

Lorsque nous pensons Musée, nous pensons inévitablement Fondation, et celle du MAC ne fait pas exception ! C'est grâce à son appui constant et à sa contribution active aux projets de conservation, de diffusion et d'éducation du Musée que nous pouvons nous démarquer en tant qu'organisme culturel et mener à bien nos projets ambitieux. Avec l'arrivée en poste d'Anne-Marie Barnard

en tant que directrice générale de la Fondation, l'organisation pourra s'appuyer sur une gestionnaire chevronnée pour continuer d'innover et de fidéliser l'engagement de nos précieux mécènes, donateurs, collectionneurs, membres et visiteurs — qui sont des ambassadeurs essentiels au Musée et qui contribuent de près ou de loin à son essor. Et, bien sûr, nos bénévoles, sans qui nous ne pourrions assurer la réussite de nos événements flamboyants, signature incontestable du MAC et de la Fondation.

Le Musée peut aussi compter sur ses généreux bailleurs de fonds du secteur public : le ministère de la Culture et des Communications du Québec ; le gouvernement du Canada, par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada. Il faut également souligner la précieuse collaboration de ses partenaires de la Société de la Place des Arts de Montréal, de la Société québécoise des infrastructures ainsi que du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour l'avancement du dossier du projet de transformation du MAC.

Le MAC bénéficie également de fonds spéciaux. Ces contributions additionnelles sont essentielles à l'élaboration et à la mise en œuvre d'un éventail de projets et permettent notamment la mise en circulation d'expositions, l'élargissement de l'offre d'activités éducatives et culturelles ainsi que le développement de projets numériques. Ces derniers ont d'ailleurs bénéficié de l'appui financier du Plan culturel numérique du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. La création et le développement de l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* a été possible grâce au Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada, lequel est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada. La tournée de l'exposition *Françoise Sullivan* a pu se faire notamment grâce au soutien financier du gouvernement du Canada. Le programme *SéminArts*, qui consiste en une initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, est offert depuis l'automne 2010 grâce à la précieuse contribution de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

En terminant, je tiens également à remercier tout particulièrement The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli, la Banque Nationale, Énergir, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, la Fondation Guy Laliberté, Jean-Pierre Léger et Power Corporation du Canada.

Et enfin, un grand merci aux artistes, ces acteurs principaux de notre grande mise en scène, qui donnent un sens à notre vision et une âme à notre mission. Merci de nous toucher, de nous surprendre, de nous bouleverser... et de nous instruire.

LE MAC

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure depuis plus de cinquante ans la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels pertinents et marquants, qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles... Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde.

LA MISSION

Le mandat institutionnel du Musée, première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est énoncé comme suit : « Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

LA VISION

Par sa culture, le Musée se veut un lieu vivant et ouvert, un lieu de rencontres et d'échanges où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC se positionne comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte et l'innovation.

Soucieux de faire apprécier l'art contemporain à un public le plus vaste possible, le Musée s'emploie à être pertinent, rigoureux et performant. Il aspire à rehausser la présentation de sa collection, à mieux diffuser ses expositions et à se doter d'une plus grande notoriété locale et internationale. Il vise à augmenter la fréquentation de ses expositions et la participation à ses activités en renouvelant fréquemment sa programmation, en axant ses activités sur la variété des expériences et en renforçant sa mission éducative. Le Musée doit fédérer les forces vives en art actuel au Québec dans le but de faciliter le rayonnement des artistes québécois.

Le Musée entend convaincre un public toujours plus nombreux de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur incomparable au sein de notre société.

Le projet de transformation sera le catalyseur de cette vision partagée qui permettra la diffusion de la nouvelle culture du Musée, centrée sur l'innovation et l'ouverture.

LA FRÉQUENTATION

JUIN 2019 - MARS 2020

Note : la fréquentation s'applique à une période de 9 mois et non à une année complète.

ACTIVITÉS AU MUSÉE

2019-2020

Visiteurs semaine et fin de semaine	53 560
Visiteurs soir (mercredi, jeudi, vendredi)	10 819
Nocturnes	1 394
Nuit blanche, Journée des musées montréalais et Journées de la culture	12 007
Fréquentation des membres MACarte	3 788
Événements privés	1 070
Activités éducatives	20 661
Nombre de MACartes vendues	2 536
TOTAL	105 835

Décompte informatisé	180 015
Nombre de membres MACarte	12 820

Site macm.org	
Nombre de sessions	498 209
Nombre de pages vues	1 432 427
Nombre de nouveaux utilisateurs	362 460

Fans Facebook	92 339
Abonnés Twitter	38 268
Abonnés Instagram	36 900

ACTIVITÉS HORS LES MURS

Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)

<i>Leonard Cohen : Une brèche en toute chose</i> (New York)	100 000
<i>Leonard Cohen : Une brèche en toute chose</i> (Copenhague)	44 467
<i>Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable</i> (Monterrey)	101 571
<i>Françoise Sullivan</i> (Windsor, Ontario)	1 210
<i>Françoise Sullivan</i> (Kleinburg, Ontario)	4 188

251 436

LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

Tableau(x) d'une exposition est un cycle d'expositions évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

Chloë Lum & Yannick Desranleau

Du 20 juin au 4 août 2019

Commissaire : Marie-Eve Beaupré

Artistes : Chloë Lum & Yannick Desranleau

Cette exposition met en position de dialogue trois œuvres réalisées par le duo d'artistes québécois Chloë Lum & Yannick Desranleau, affairés depuis plus de quinze ans par l'orchestration de rencontres singulières entre performance, musique, poésie et sculpture. D'une part, l'installation vidéographique *What Do Stones Smell Like in the Forest?* offre l'expérience d'un opéra dont la partition fut réalisée pour la caméra. D'autre part, l'installation sculpturale *The Face Stayed East The Mouth Went West* est présentée pour la première fois depuis son acquisition dans la collection du Musée. Dans cet espace est aussi ponctuellement présentée une œuvre performative intitulée *An Autobiography of Air*, poursuivant la réflexion des artistes sur la relation affective entre les corps sensibles et les objets.

Nadia Myre

Du 20 juin au 4 août 2019

Commissaire : Marie-Eve Beaupré

Artiste : Nadia Myre

L'art de Nadia Myre est particulièrement sensible au pouvoir d'échange et de partage dont dispose tout code, qu'il soit issu d'un mécanisme culturel, économique ou législatif, qu'il soit légitime ou abusif. Avec ce récent projet, Nadia Myre réinterprète l'histoire de la pipe à tabac produite à Londres et à Glasgow, objet qui participa à l'essor d'une économie entre l'Empire britannique, le Canada et les communautés autochtones par l'intermédiaire de la Hudson Bay Company. Nadia Myre a photographié, documenté et reproduit ces petits objets trouvés, telles des reliques du colonialisme, afin de créer un corpus d'œuvres qui témoignent de l'évolution de ce commerce et qui réactualisent l'idée selon laquelle notre pouvoir économique s'avère aussi éminemment politique.

Ragnar Kjartansson : A Lot of Sorrow

Du 20 juin au 13 octobre 2019

Commissaire : Mark Lanctôt

Artiste : Ragnar Kjartansson

La vidéo de six heures a été filmée durant une performance conçue par Kjartansson et exécutée par The National, un groupe musical américain qui a interprété sa chanson de 3 minutes 35 secondes *Sorrow* en direct sur scène, sans arrêt pendant six heures. Tout au long de *A Lot of Sorrow*, les heures passant et la fatigue s'installant, les musiciens modifient subtilement la chanson, expérimentant tout en faisant en sorte que l'air original demeure reconnaissable.

Alain Paiement : Bleu de bleu

Du 31 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire : Marie-Eve Beaupré

Artiste : Alain Paiement

Bleu de bleu cadre horizontalement une parcelle de l'autoroute 20, entre l'Aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau et le centre-ville de Montréal. Fruit de recherches qui se sont développées sur une période de quatre ans et avec l'appui de nombreux collaborateurs et partenaires, *Bleu de bleu* est devenue dans le réel un déploiement hors norme d'une couleur perméable à ce qu'elle a rencontré sur son parcours.

Bleu de bleu, telle qu'intégrée dans la collection du Musée, est une installation composée de trente-deux éléments de nature vidéographique, photographique et sculpturale, dont la nature conceptuelle est intrinsèquement liée à son implantation *in situ*, monumentale et éponyme. L'œuvre exposée au Musée demeure une expérience du temps et de l'espace, mais révélée à travers des parois de données : elle est composée d'un ensemble quasi inextricable, dédaléen, de documents et d'images, de plans, de dessins, de relevés et de projections, tous reliés comme le sont les éléments d'un univers. Ce qui fait œuvre est le processus par lequel l'artiste tisse des liens entre eux.

Je vois ce que tu regardes

Du 31 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire : Mark Lanctôt

Artistes : Luis Jacob et Serge Tousignant

Le travail des artistes torontois Luis Jacob et montréalais Serge Tousignant se rencontre dans ce jumelage inédit qui permet de voir comment un champ de recherche artistique, dans ce cas-ci l'expérience du spectateur, peut se traduire de différentes façons. Jacob propose aux visiteurs de parcourir un album d'images, son *Album X*, où l'hétérogénéité du matériel et l'absence de légendes descriptives créent un contexte dans lequel le spectateur est libre de reconstituer des associations et des rapprochements inusités. Les sculptures polychromes de Tousignant, aux formes colorées et surfaces réfléchissantes, ont quant à elles l'effet d'engager une relation plus directe avec le spectateur en agissant directement sur son expérience de l'espace.

Peindre la nature avec un miroir

À partir du 12 décembre 2019

Commissaire : Mark Lanctôt

Artistes : Sylvie Bouchard, Joseph Branco, Gathie Falk, Betty Goodwin, Kathleen Graham, Robert Houle, Lynn Hughes, Harold Klunder, Wanda Koop, Medrie MacPhee, Martha Fleming et Lyne Lapointe, Sandra Meigs, Ron Moppett, François Morelli, Leopold Plotek, Leslie Reid, Susan G. Scott, Joanne Tod, Carol Wainio, Shirley Wiitasalo.

Ce portrait partiel de la peinture au Canada dans les années 1980 regroupe vingt tableaux et dessins tirés de la collection du Musée, dont plusieurs sont présentés ici pour la première fois depuis leur acquisition. Les années 1980 sont marquées par le retour d'une peinture qui, plutôt que de tenter de suivre le cours de l'abstraction moderniste héritée des avant-gardes du milieu du siècle, adopte une hétérogénéité parfois déroutante : la figuration côtoie l'abstraction et les explorations esthétiques sont marquées par la diversité, mais surtout par le désir d'affranchissement de la rigueur conceptuelle des pratiques antérieures.

Points de lumière

À partir du 15 janvier 2020

Commissaire : John Zeppetelli

Artistes : Hito Steyerl, Jean-Luc Godard, Gary Hill, Angelica Mesiti, Christian Marclay et Nelson Henricks.

Points de lumière réunit six œuvres couvrant presque quarante années de production de l'image en mouvement, témoignant de l'étendue et de la profondeur de la collection vidéographique du Musée. Cette sélection explore l'interaction entre les propriétés du médium, toujours en évolution, et le contenu conceptuel, social ou psychologique des œuvres – entre de minuscules pixels de lumière et de vastes champs d'illumination esthétique et intellectuelle.

Cyprien Gaillard : Nightlife

Du 5 au 13 mars 2020

Commissaire : Marie-Eve Beaupré

Artiste : Cyprien Gaillard

Nightlife est un film 3D réalisé à partir des vestiges de l'histoire coloniale visibles dans le paysage contemporain. Tournée entièrement de nuit sur une période de deux ans dans les villes de Cleveland, Los Angeles et Berlin, l'œuvre, en quatre actes, raconte une histoire de révolution, de résistance et de résilience. La trame du récit se développe au rythme des mots prononcés par Alton Ellis, l'une des voix les plus expressives de l'histoire de la musique jamaïcaine. Le chanteur interprète en boucle deux versions d'une chanson intitulée *Blackman's World*, dont le refrain résigné « I was born a loser » est transformé pour proclamer « I was born a winner ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Rebecca Belmore : Braver le monumental

Du 20 juin au 6 octobre 2019

Commissaire : Lesley Johnstone

Artiste : Rebecca Belmore

Survol majeur des trente dernières années, *Braver le monumental* est la plus grande exposition jamais présentée sur le travail de l'artiste anishinaabe Rebecca Belmore. Elle comprend un riche corpus d'œuvres incluant sculptures, installations, photographies et vidéos, dont certaines basées sur des performances. L'une des artistes d'art contemporain canadiennes les plus célébrées et les plus marquantes, Rebecca Belmore a commencé à travailler comme artiste de la performance à la fin des années 1980. Cette discipline d'immédiateté et de présence continue d'influer sur sa pratique diversifiée. Son travail traite de crises et de conflits liés à la situation des femmes, à la violence continue envers les peuples autochtones, aux changements climatiques, à l'accès à l'eau, à l'utilisation des terres, aux problèmes d'itinérance, de migrations et de déplacements de populations.

L'exposition est organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts de l'Ontario et commissariée par Wanda Nanibush, conservatrice de l'art autochtone.

Francis Alÿs : Jeux d'enfants

Du 20 juin au 6 octobre 2019

Commissaire : Mark Lanctôt

Artiste : Francis Alÿs

La série *Children's Games [Jeux d'enfants]* réunit des scènes de jeu à travers le monde. En cours depuis 1999 et composé de près d'une vingtaine de vidéos, cet inventaire d'activités ludiques montre des enfants qui font d'objets relativement simples et anodins — chaises, pièces de monnaie, sable, pierres, bouteilles de plastique, etc. — la matière première d'univers improbables et fantastiques. En explorant l'espace public et la quotidienneté par l'entremise de l'imaginaire badin propre à l'enfance, Alÿs propose une lecture à la fois intime et politisée du caractère universel et unificateur du jeu. Alors que l'état actuel du monde ne nous permet plus d'envisager la mondialisation comme une forme positive du vivre-ensemble, cette praxis de l'imaginaire semble se poser en tant qu'expression de l'essence même d'un humanisme réinventé.

Présentée en collaboration avec MOMENTA | Biennale de l'image, sur le thème *La vie des choses*, proposé par la commissaire María Wills Londoño en collaboration avec Audrey Genois et Maude Johnson.

Marie Chouinard : ZÉRO DOUZE

Du 17 au 29 septembre 2019

Commissaire : Lesley Johnstone

Artiste : Marie Chouinard

Présentation d'une sélection de dessins et de courts textes qui composent un récit libre, vivant et plein d'humour à travers lequel la chorégraphe québécoise Marie Chouinard raconte ses premières années, de zéro à douze ans. Au fil d'anecdotes à la fois curieuses et émouvantes, singulières et universelles se révèle la construction d'une identité. Accompagnée de deux lectures de textes par Marie Chouinard pendant l'exposition.

L'exposition est présentée dans le cadre du Festival international de la littérature et coïncide avec la parution de *Zéro douze*, publié aux Éditions du passage.

Gisele Amantea : Faux Sites

Du 9 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire : Lesley Johnstone

Artiste : Gisele Amantea

Gisele Amantea crée des installations *in situ* à grande échelle qui perturbent les espaces architecturaux afin d'examiner la façon dont nos vies sont façonnées par leurs dynamiques culturelles, politiques et sociales. Dans cette série d'impressions à jet d'encre, Amantea fusionne des images photographiques de la Rotonde du Musée avec des dessins inspirés de gravures de Giovanni Battista Piranesi datant du milieu du XVIII^e siècle. Son intention déclarée est d'exprimer une critique personnelle du Musée et une réflexion à la fois sur ses rapports de pouvoir et sur la relation qu'elle-même entretient avec l'institution en tant qu'artiste.

Janet Werner

Du 31 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire : François LeTourneux

Artiste : Janet Werner

Depuis les années 1990, Janet Werner a développé un genre unique de portrait fictif, utilisant des photographies de mode trouvées (principalement de modèles féminins), qu'elle manipule fréquemment selon la technique du cadavre exquis, découpant et réarrangeant les parties des figures avant de les transformer encore en peintures par diverses opérations stylistiques.

Cette exposition est un survol ciblé de la dernière décennie, durant laquelle les références à l'humour et au carnavalesque se sont estompées dans l'œuvre de l'artiste, au profit d'une approche plus mesurée. Depuis 2015, Werner s'intéresse également au contexte de production de la peinture, représentant l'atelier comme lieu de travail où les sources photographiques et les tableaux eux-mêmes cohabitent, dans une mise en abyme qui fait même parfois l'économie de figures. Ce tournant contextuel enrichit sa longue réflexion sur l'identité par sa considération plus explicite du style pictural autographique comme agent de plasticité et de construction de soi (*self-fashioning*).

William Kentridge : Second-hand Reading

Du 17 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire : John Zeppetelli

Artiste : William Kentridge

Second-hand Reading est une vidéo d'animation réalisée par l'artiste sud-africain William Kentridge, reconnu pour ses réflexions sur le temps, la violence et la résilience, traversées par l'histoire du colonialisme, les aspirations et les échecs des politiques révolutionnaires. Cette ode poétique est livrée sous la forme d'un enchaînement de dessins réalisés sur les pages du *Shorter Oxford English Dictionary*, continuellement effacés et retravaillés par la main de l'artiste. Œuvrant dans le contexte sociopolitique de l'apartheid et de ses suites, William Kentridge offre un contenu évolutif, où le sens se construit à même l'acte de création. Le récit visuel, d'une durée de sept minutes, se déploie sur une musique mélancolique de Neo Muyanga, théoricien de la musique, librettiste, musicien et compositeur né en 1974 à Soweto, en Afrique du Sud.

Arthur Jafa : Love Is The Message, The Message Is Death

Du 8 janvier au 1^{er} mars 2020

Commissaire : Lesley Johnstone

Artiste : Arthur Jafa

Love Is The Message, The Message Is Death, 2016, est un montage d'images en rafale provenant d'une variété de sources fascinantes, sur la pièce hip-hop *Ultralight Beam* de Kanye West. L'œuvre oscille entre des scènes de violence insoutenable, des images de la vie quotidienne et des clips emblématiques de personnages tels que Coretta King, Barack Obama, Nina Simone, Serena Williams et LeBron James. À la fois une célébration de la créativité et de l'excellence de la culture noire et une représentation de la violence de l'État, cette projection immersive présente de puissantes et accablantes manifestations de contention et de libération corporelles, transposant ainsi à l'écran la complexité de l'expérimentation afro-américaine de la musique.

Cette programmation est présentée dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs.

LES ÉVÉNEMENTS ET LES PERFORMANCES

Los subrogados / Les substituts

Le 20 juin 2019, 18 h

Commissaires : Véronique Leblanc, commissaire invitée au MAC et Alejandra Labastida, conservatrice adjointe au MUAC, Mexico

Artistes : Juan Caloca, Sarah Chouinard-Poirier, Nadia Lartigue, Catherine Lavoie-Marcus, Helena Martin Franco, Alicia Medina, Martín Rodríguez et Guillermo Santamarina
Dans le cadre de *Place Publique*, à la Fonderie Darling.

Los subrogados / Les substituts est un événement d'une soirée réunissant huit artistes de la performance, quatre travaillant à Mexico et quatre à Montréal. Les artistes sont invités à réactualiser ou à créer une nouvelle œuvre présentée simultanément par un artiste délégué dans l'autre ville. Le projet est fondé sur la diversité des voix — des parcours, des identités, des générations — de part et d'autre, de manière à mettre de l'avant les formes les plus pertinentes de la performance actuelle.

Co-présenté par le MUAC, Mexico et le MAC, dans le cadre de *Place Publique* à la Fonderie Darling.

ISM Hexadome

Du 13 août au 2 septembre 2019

Commissaire : Alain Mongeau, MUTEK

Artistes : Herman Kolgen, Pfadfinderei, René Löwe, Tarik Barri, Thom Yorke, Ben Frost, Marcel Weber, Lara Sarkissian, Jemma Woolmore, Frank Bretschneider, Pierce Warnecke, Peter Van Hoesen, Heleen Blanken, Suzanne Ciani, AudeRose, Holly Herndon, Mathew Dryhurst, CAO, Michael Tan

L'expérience audiovisuelle 360° *ISM Hexadome* de l'Institute for Sound and Music de Berlin présente dix œuvres immersives spécialement créées pour tirer parti des spécificités du dispositif, caractérisé par une architecture de projection de six écrans ainsi qu'une configuration sonore avancée de 52 enceintes.

Co-présentée par le MAC et MUTEK.

Sara Hanley, La théorie des ensembles

Le 11 septembre 2019

Performance de la chorégraphe et danseuse Sara Hanley dans la Rotonde du Musée.

Présentée dans le cadre du Festival Quartiers Danses.

Needle and Thread

Le 29 novembre 2019

Performance commémorative de la chorégraphe et danseuse Suzanne Miller en collaboration avec l'artiste Mindy Yan Miller et le concepteur sonore Allan Pavio. Avec la participation de Ainsley McNeany, Michelle Miller et Tim Middleton.

Présentée dans le cadre de l'événement OFF Parcours Danse.

EMERGE

Du 19 au 23 novembre 2019

Commissaires : Mehdi Brit, commissaire invité, et Mark Lanctôt

Artistes : Daina Ashbee, Uriel Barthélémi & Entissar Al Hamdany, Marie-Caroline Hominal, Dana Michel, Didier Morelli, Bridget Moser, Marthe Ramm Fortun, Maria Salgado, PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras), Marinella Senatore

Manifestation dédiée à la performance contemporaine, *EMERGE* réunit une dizaine d'artistes canadiens et européens et figure parmi les plus significatives consacrées à l'art de la performance jamais montées au MAC. L'événement est une rencontre des arts vivants et des arts plastiques qui met notamment en lumière la pluridisciplinarité des pratiques actuelles les plus engageantes. En écho au programme d'œuvres présentées, Chantal Pontbriand conçoit des ateliers, des conférences, des échanges, et un forum en deux temps qui réunit public, artistes, commissaires, critiques d'art et théoriciens d'ici et d'ailleurs, pour échanger sur l'actualité et les enjeux de la performance.

EMERGE est une coproduction du Musée, du Goethe-Institut Montréal et du Consulat Général de France à Québec en tant que membres de la grappe montréalaise d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne EUNIC (European National Institutes for Culture) avec l'Istituto Italiano di Cultura Montreal et l'Ambassade d'Espagne à Ottawa. Le projet a bénéficié du généreux soutien du Fonds franco-allemand, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Consulat général de Suisse et de l'Ambassade de Norvège

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Leonard Cohen : Une brèche en toute chose

The Jewish Museum, New York

Du 12 avril au 8 septembre 2019

Kunstforeningen GL STRAND et Nikolaj Kunsthal, Copenhague, Danemark

Du 24 octobre 2019 au 2 août 2020

Co-commissaires : John Zeppetelli et Victor Schiffman

Artistes participants : Kara Blake, Candice Breitz, Daily tous les jours, Janet Cardiff et George Bures Miller, Christophe Chassol, Tacita Dean, Kota Ezawa, George Fok, Ari Folman, Jon Rafman, Zach Richter, Taryn Simon

Musiciens invités à enregistrer une reprise exclusive d'une chanson de Cohen pour l'installation sonore intitulée *À l'écoute de Leonard* : Ariane Moffatt, Aurora, Basia Bulat, Brad Barr, Chilly Gonzales, Jarvis Cocker, Kaiser Quartett, Dear Criminals, Douglas Dare, Feist, Half Moon Run, Julia Holter, Leif Vollebakk, Li'l Andy, Joe Grass, Little Scream, Lou Doillon, Mélanie De Biasio, Moby, The National, Ragnar Kjartansson, Richard Reed Parry, Sufjan Stevens, Socalled.

Leonard Cohen : Une brèche en toute chose est la première exposition majeure consacrée au grand auteur-compositeur et homme de lettres Leonard Cohen. Le but de l'exposition est de créer une expérience en profondeur, immersive et visuellement captivante, de l'esthétique poétique, de l'art et de la vie, élaborée par Leonard Cohen. Par sa musique et ses paroles, ses chansons et ses poèmes, Cohen a conquis un vaste auditoire mondial et influencé d'innombrables artistes de différentes disciplines et générations. L'exposition explore l'impact créatif de son œuvre sur la communauté artistique internationale en présentant une sélection d'œuvres et d'installations commandées à des artistes de divers champs disciplinaires, issus de partout dans le monde, qui ont été inspirés, influencés ou touchés d'une manière ou d'une autre par Leonard Cohen. En plus des œuvres créées spécialement pour *Une brèche en toute chose*, l'exposition comprend des environnements multimédias novateurs dans lesquels sont reprises et interprétées les chansons de Cohen, et sont examinés ses documents d'archives (écrits, dessins et enregistrements) produits sur une période de cinquante ans.

Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexique

Du 22 août 2019 au 25 janvier 2020

Co-commissaires : Rudolf Frieling, conservateur des arts médiatiques au SFMOMA, Lesley Johnstone et François LeTourneux du MAC.

Plutôt qu'un bilan de mi-carrière, l'exposition propose une perspective conceptuelle inédite sur la production des dix dernières années de l'artiste, dont elle explore les dimensions poétiques et politiques à partir de l'un de ses plus importants principes : la notion de coprésence. Cette notion renvoie d'abord et surtout à la coexistence de voix, de perspectives et d'expériences singulières dans les œuvres de Lozano-Hemmer : aux relations qui se nouent entre étrangers, aux situations que le dispositif dialogique des œuvres permet de faire advenir. Cette même notion évoque aussi divers types de relation plus asymétriques, de cohabitations forcées et d'enjeux de pouvoir, et concerne le jeu des regards et des corps soumis aux techniques contemporaines de surveillance et de contrôle.

L'exposition est une coproduction du MAC et du San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).

Françoise Sullivan

Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario

Jusqu'au 12 mai 2019

Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario

Du 14 février au 13 septembre 2020

Commissaire : Mark Lanctôt

Cette exposition rétrospective souligne la contribution majeure de Françoise Sullivan à l'histoire de l'art moderne et contemporain du Québec. Elle offre aux visiteurs l'occasion de revoir ou de découvrir une artiste dont l'impact sur la culture québécoise et canadienne demeure peut-être méconnu. En plus de rendre compte de sa pratique diverse et pluridisciplinaire, l'exposition examine en profondeur les moments clés de son parcours, tout en mettant en contexte, à l'aide de documents d'archives, les différents styles et approches qu'elle a adoptés au cours de sa carrière. Cette exposition itinérante présente une sélection unique d'œuvres provenant de grands musées canadiens et de collections particulières, de même que des propres fonds de l'artiste – une juxtaposition de peintures, de sculptures et de chorégraphies produites au cours des sept dernières décennies. Afin d'offrir une meilleure compréhension de la contribution de Sullivan dans les divers domaines artistiques auxquels elle a participé, d'autres espaces sont dédiés à une documentation vidéographique ainsi qu'à des documents d'archives.

Ce projet de circulation, organisé par le Musée d'art contemporain de Montréal, est financé en partie par le gouvernement du Canada.

L'ACTION CULTURELLE

Le Musée offre plusieurs formules de médiation en relation avec les expositions : des conférences prononcées par les artistes sur leur pratique, des conversations entre le commissaire et l'artiste, et des rencontres avec commissaires, artistes ou autres intervenants invités dans les salles. Ces rencontres ont pour but d'offrir aux visiteurs l'occasion d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et d'interagir avec eux.

Colloque et conférences

Colloque international Max et Iris Stern 13 :

Femmes autochtones, corporalité et souveraineté

Participant·es : Michèle Audette, Rebecca Belmore, Édith Cloutier, Dayna Danger, Sedalia Kawenno:ta's Fazio, Marie-Andrée Gill, Mishuana Goeman, Kahente Horn Miller, Mylène Jaccoud, Nakuset, Wanda Nanibush, Caroline Nepton-Hotte, Niioie:ren (Eileen Sawyer-Patton), Alanis Obomsawin, Odaya, Isabelle Picard, Qajaq Robinson, Wina T. Sioui, Skawennati, Fanny Wylde.

Les 4 et 5 octobre 2019

Ce colloque était organisé par Wanda Nanibush, commissaire de l'art autochtone au Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) et Caroline Nepton-Hotte, doctorante et chargée de cours à la Faculté de sciences humaines de l'Université du Québec à Montréal, en collaboration avec François LeTourneux du MAC, dans le cadre de la programmation du MAC entourant *Rebecca Belmore : Braver le monumental* (20 juin – 6 octobre 2019).

Les femmes autochtones sont à l'origine de nombreuses mobilisations déterminantes pour leurs communautés. Pendant des années, elles ont milité afin que des enquêtes soient menées pour mettre en lumière les causes des violences dont elles sont victimes au Canada et au Québec et proposer des mesures pour y remédier. Les rapports récemment publiés ont été l'occasion de (ré)affirmer leur présence dans l'espace public et sociopolitique, à un moment où leurs conceptions du monde et leurs imaginaires s'expriment également de façon effervescente dans le champ artistique. Ce symposium combinait des lectures performatives et des réflexions théoriques pour faire écho aux recommandations des rapports et entendre quelques-unes de ces leaders sur des questions qui les préoccupent.

Une performance de Rebecca Belmore a été présentée sur l'Esplanade de la Place des Arts en clôture de la Vigile commémorative annuelle pour les femmes, les filles et les personnes bispirituelles disparues et assassinées.

Eyal Weizman, *La longue durée d'une fraction de seconde* Présentée à l'auditorium de la Grande Bibliothèque

Le 17 novembre 2019

Dans cette conférence, Eyal Weizman présentait les travaux récents de Forensic Architecture, dont il est le directeur, et explorait plus particulièrement les thématiques de la violence policière et de l'intelligence artificielle. Forensic Architecture (FA) est un collectif d'artistes, d'architectes, de cinéastes, de journalistes d'enquête, de scientifiques, de développeurs de logiciels et d'avocats, œuvrant sous la forme d'une agence de recherche. Fondé en 2010, ce collectif étudie les conflits politiques contemporains, la violence policière et les violations des droits de l'homme, avec la collaboration des communautés touchées, des procureurs internationaux, des groupes de justice environnementale et des organisations médiatiques.

Visites-rencontres et conversations

Dans le cadre de l'exposition

Rebecca Belmore : Braver le monumental

Visite de l'exposition en compagnie de Wanda Nanibush et de Rebecca Belmore

Le 20 juin 2019

Dans le cadre de l'exposition

Ragnar Kjartansson : A Lot of Sorrow

Causerie avec Bryce et Aaron Dessner (The National) et John Zeppetelli

Le 21 juin 2019

Dans le cadre de l'exposition

Chloë Lum & Yannick Desranleau

Visite-rencontre avec Chloë Lum, Yannick Desranleau et Marie-Eve Beaupré

Le 4 juillet 2019

Dans le cadre de l'exposition *Nadia Myre*

Visite-rencontre avec Nadia Myre et Marie-Eve Beaupré

Le 11 juillet 2019

Dans le cadre de l'exposition

Chloë Lum & Yannick Desranleau

Conversation avec Anne-Marie St-Jean Aubre, Chloë Lum et Yannick Desranleau

Le 18 juillet 2019

Dans le cadre de l'exposition
Rebecca Belmore : Braver le monumental
 Visite-rencontre avec Léuli Eshraghi
 Le 25 juillet 2019

Dans le cadre de l'exposition
Chloë Lum & Yannick Desranleau
 Table ronde sur la performativité matérielle, avec Marie-Eve Beaupré, Yannick Desranleau, Maude Johnson, Chloë Lum et Jake Moore
 Le 4 août 2019

Dans le cadre de l'exposition
Rebecca Belmore : Braver le monumental
 Visite-rencontre avec Dayna Danger
 Le 8 août 2019

Dans le cadre de l'exposition
Rebecca Belmore : Braver le monumental
 Visite-rencontre avec Lesley Johnstone
 Le 15 août 2019

Dans le cadre de l'exposition
Rebecca Belmore : Braver le monumental
 Visite-rencontre avec Émilie Monnet
 Le 29 août 2019

Dans le cadre de l'exposition
Francis Alÿs : Jeux d'enfants
 Visite-rencontre avec María Wills Londoño, commissaire de MOMENTA | Biennale de l'image
 Le 6 septembre 2019

Dans le cadre de l'exposition
Marie Chouinard : Zéro Douze
 Lectures publiques par la chorégraphe
 Les samedis 21 et 28 septembre

Rebecca Belmore : Braver le monumental
et les Journées de la culture, en collaboration
avec le Festival international de littérature
 Regards littéraires sur l'œuvre de Rebecca Belmore :
 Joséphine Bacon, Émilie Monnet et
 Natasha Kanapé Fontaine
 Le 27 septembre 2019

Dans le cadre de l'exposition
Alain Paiement : Bleu de bleu
 Visite-rencontre avec Marie-Eve Beaupré,
 Alain Paiement et Christine Bernier
 Le 6 novembre 2019

Dans le cadre de l'exposition Janet Werner
 Visite-rencontre avec François LeTourneux et
 Janet Werner
 Le 13 novembre 2019

Dans le cadre de l'événement EMERGE
 Série d'ateliers, conférences et échanges conçue par
 Chantal Pontbriand autour du festival EMERGE, avec
 Anne Bénichou, Christian Jankowski, Alice Ming Wai
 Jim, Julie Perrin, Ronald Rose-Antoinette, Alexandre
 St-Onge, David Zerbib et les participants du festival.
 Du mardi 19 au samedi 23 novembre 2019

Dans le cadre de l'exposition
Gisele Amantea : Faux Sites
 Visite-rencontre avec Gisele Amantea et
 Lesley Johnstone
 Le 27 novembre 2019

Dans le cadre de l'exposition
Je vois ce que tu regardes
 Visite-rencontre avec Luis Jacob, Mark Lanctôt et
 Serge Tousignant
 Le 13 décembre 2019

Dans le cadre de l'exposition Arthur Jafa :
Love Is The Message, The Message Is Death
 Table ronde avec Will Prosper et Jérémie McEwen
 animée par Nantali Indongo
 Le 11 février 2020

Dans le cadre de l'exposition
Peindre la nature avec un miroir
 Visite-rencontre avec Lynn Hughes et François Morelli
 Le 5 mars 2020

Collaborations avec les partenaires culturels et universitaires

L'équipe de la Conservation contribue à l'avancement des connaissances en art contemporain en collaborant régulièrement avec les milieux universitaires et artistiques. Nous sommes invités à partager nos expertises en tant que membres de jurys, de comités d'acquisition et de conseils d'administration. Pour cette année, mentionnons les participations suivantes : la Table de concertation des sociétés d'État pour les actions en culture-éducation mise sur pied par le ministère de la Culture et des Communications, le jury pour l'œuvre intégrée à l'architecture de la station Place-des-Arts (STM), le jury du Prix Giverny Capital 2019, jury du Prix BMO 2019 au Museum of Contemporary Art Toronto Canada, critiques invités du programme de maîtrise en arts visuels, Université Concordia, présentation de la collection du MAC, du mandat et des méthodologies de travail de l'institution à l'UQAM et au Collège de Saint-Hyacinthe, membre du conseil d'administration de MOMENTA | Biennale de l'image, membre du conseil d'administration des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal.

De plus, nous avons préparé des mises en candidature pour des prix prestigieux, dont le Prix du Gouverneur général (Lynne Lapointe), le prix Paul-Émile-Borduas (Serge Tousignant) et le Prix d'excellence de la SMQ (l'exposition et la publication de Françoise Sullivan).

Colloque *Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité* organisé par le centre de recherche Hexagram

Direction : Éric Létourneau. Avec la participation ou les œuvres de Thierry Bardini, Sandeep Bhagwati, Michel Collet, Doyon/Demers, François-Joseph Lapointe, André Éric Létourneau, Armando Menicacci, Christopher Salter, Valentine Verhaeghe, Louis-Claude Paquin et Cynthia Noury, Catherine Lalonde Masseur, Alain-Martin Richard et Érick d'Orion.

Le 19 février 2020

Journée contributive Art+fémminisme présentée en collaboration avec Arttexte

Journée contributive sur Wikipedia, suivie d'une table ronde avec Camille Larivée (première Wikipédienne en résidence à Arttexte, programme soutenu par le MAC) et Thérèse Ottawa.

Le 9 novembre 2019

Soirée de clôture du projet Tiohtià:ké en collaboration avec Aboriginal Curatorial Collective / Collectif des commissaires autochtones

Lecture de poèmes par Ariel Twist, performance de Raven Davis, performance participative de chants a cappella et de tambours par Dayna Danger du groupe Odaya, présentation d'une œuvre sonore de Lindsay Dobbin et visionnement de films réalisés par Asenayak et Caroline Monnet.

Le 19 septembre 2019

LES PUBLICATIONS

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC Livres d'art Canada / Art Books Canada qui assure leur présence dans les bibliothèques, les librairies et les musées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elles se retrouvent dans les plus grandes collections : Institut national d'histoire de l'art Paris-INHA, Bibliothèque nationale de France, Tate Library and Archives et Getty Research Institute, ainsi que dans les librairies des musées les plus prestigieuses, notamment celles du Centre Pompidou et du Jeu de Paume à Paris, du MoMA, du Whitney Museum et du Metropolitan Museum of Art à New York, du Los Angeles County Museum of Art (LACMA), du ICA Institut d'art contemporain, Boston. L'ensemble est également disponible sur Renaud-Bray.com, Coop-UQAM, Amazon.com et Amazon.ca. En quinze ans, ABC Livres d'art Canada a vendu plus de 21 000 exemplaires de nos publications.

Catalogue

Rafael Lozano-Hemmer: Unstable Presence

Coédition du San Francisco Museum of Modern Art et du Musée d'art contemporain de Montréal

Olivier Asselin, Merete Carlson, Sean Cubitt, Tatiana Flores, Rudolf Frieling, Robin Adèle Greeley, Lesley Johnstone, François LeTourneau, Ulrik Schmidt, Gloria Sutton

176 p., 117 ill., 29 × 25 cm

Version en anglais

ISBN : 978-3-7913-5911-3

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal

Vol. 30, n° 1 (mai à septembre 2019)

Vol. 30, n° 2 (septembre 2019 à janvier 2020)

ISSN : 1916-8675 (imprimé) français

ISSN : 1927-8209 (en ligne) français

ISSN : 1916-8667 (imprimé) anglais

ISSN : 1927-8195 (en ligne) anglais

Rapport annuel 2018-2019

75 exemplaires

ISBN : 978-2-550-84335-1 (imprimé)

ISBN : 978-2-550-84335-8 (en ligne)

LES NOCTURNES

Expérience urbaine unique, au cœur de la création, les Nocturnes transforment le Musée en un espace de découvertes et de rencontres. Les expositions, les Ateliers de création, les visites et les discussions avec les médiateurs dans les salles d'expositions, les performances *live*, les prestations des DJ permettent d'accueillir de nouveaux publics au Musée, dès 17 heures et jusqu'à deux heures du matin !

Vendredi 13 septembre 2019

Expositions : *Francis Alÿs : Jeux d'enfants* ; *Rebecca Belmore : Braver le monumental* ; *Ragnar Kjartansson & The National : A Lot of Sorrow*. Atelier de création : ÉCHO. Murale collective présentée par la Banque Nationale. Programmation musicale en collaboration avec Jason Voltaire et les DJ : M.Bootyspoon, CLICKBAIT, Bamboo Hermann. VJ et projections : Boycott. Visites interactives des expositions, bars et bouchées.

Vendredi 6 décembre 2019

Expositions : *Janet Werner* ; *Francis Alÿs : Jeux d'enfants* ; *Je vois ce que tu regardes : Luis Jacob et Serge Tousignant* ; *Alain Païement : Bleu de bleu* ; *Gisele Amantea : Faux Sites* ; *William Kentridge*. Atelier de création : MÉTAMORPHOSE. Programmation musicale en collaboration avec Jason Voltaire et les DJ : M Salaciak, Essaie pas, Solitary Dancer. VJ et projections : SINS NOW créé par Chloé Boutet x Isotone (Bar Rubinstein, Lilian Guiran, Félix Bonjour et Hugo Fournier). Visites interactives des expositions, bars et bouchées. Sérigraphie sur sacs réutilisables par Lea Mercante. Murale collective présentée par la Banque Nationale.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics

Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites visent bien sûr à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent aussi un lieu de rencontres et d'échanges entre le public et le médiateur. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, la fin de semaine et lors des Nocturnes). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également développés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se joint à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers. Il s'agit notamment des tandems Atelier/visite pour les groupes ainsi que des Dimanches famille.

En ce qui concerne les visites, le moment fort de l'année s'est étalé de septembre à décembre, particulièrement pour les groupes des niveaux secondaire, collégial et universitaire. En effet, un peu plus de 1 800 étudiants ont visité en compagnie des médiateurs les expositions présentées pendant cette période. Ce sont les expositions de Rebecca Belmore et de Janet Werner qui ont surtout interpellé les professeurs d'arts plastiques et d'histoire de l'art qui ont vu dans ces deux figures d'artistes contemporaines un complément pertinent à leur enseignement. Un autre fait à souligner pour l'équipe des médiateurs aux visites, c'est le développement de leur expertise auprès de nouvelles clientèles grâce au programme *Inclusion en action*. Tout au long de l'année, leur pratique s'est enrichie grâce à des formations et à l'accueil de divers groupes, dont des Autochtones, des personnes présentant une déficience intellectuelle ou physique et des personnes en situation de vulnérabilité.

Médiation en salle

À l'été 2019, le Musée a offert de la médiation dans les expositions de Nadia Myre et Chloë Lum & Yannick Desranleau trois fois par semaine, soit le mercredi soir ainsi que le samedi et le dimanche après-midi. L'objectif de cette action éducative était d'informer, de diriger les visiteurs et de discuter avec eux sur un mode moins formel que lors d'une visite interactive. Prévues aux mêmes périodes que les visites pour le grand public dans l'exposition de Rebecca Belmore, la médiation s'inscrivait en complémentarité et permettait aux visiteurs de passer d'un type d'échange à un autre. Le Service des visites a également offert de la médiation lors de certains événements qui se sont déroulés au Musée, tels que les Nocturnes et les Journées de la culture.

Le Blogue

Un espace pour raconter et rencontrer le Musée

Le Blogue est un outil de médiation numérique conçu dans un esprit d'interaction et de continuité avec l'action éducative du Musée. Il a comme objectifs de stimuler la réflexion en art contemporain et de permettre aux publics de découvrir les œuvres de la collection. Présenté sous différents types de billets, il est aussi l'occasion de montrer la vitalité du Musée et les divers points de vue qui l'animent. Accessible depuis le site Internet du Musée, le Blogue se veut également un lieu d'échanges avec ses différents publics qui peuvent, en tout temps, y poser leurs questions ou y partager leurs réflexions. En 2019-2020, le Blogue s'est enrichi de 11 billets comprenant une entrevue avec Catherine Lavoie-Marcus, qui a créé deux performances dans le cadre de l'exposition de Françoise Sullivan, ainsi qu'un entretien avec Rachel Deutsch, intervenante en justice sociale, qui donne son point de vue sur l'exposition Rebecca Belmore en lien avec les enjeux actuels des communautés autochtones à Montréal. Deux autres billets ont porté sur des œuvres de la collection présentées dans l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, soit *Famous Face*, de Shirley Wiitasalo, et *Live Now*, de Sandra Meigs. Enfin, 7 billets ont permis de partager les créations numériques d'élèves du primaire qui ont participé au projet éducatif *Quand Françoise Sullivan nous inspire*.

Après trois années d'existence, le blogue a eu la chance d'avoir le support du Laboratoire d'innovation en médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal pour participer à une cellule innovante ayant pour thème *Pour une approche interactive du blogue*. Réunissant des experts de divers domaines — professionnels de musées, chercheurs universitaires, créateurs en technologie de l'information, représentants du public —, la cellule a réfléchi à des façons de rendre le blogue plus attrayant et interactif. Le travail de la cellule se poursuivra en 2020-2021, mais des améliorations ont déjà été faites en ce qui a trait notamment à l'emplacement du blogue sur le site, à l'aspect graphique ainsi qu'à une redéfinition des différentes catégories dans lesquelles s'insèrent les billets.

SéminArts

Programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain

Offert depuis l'automne 2010 grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, SéminArts a pour objectif de faire découvrir différentes facettes liées au collectionnement de l'art contemporain. À la base du programme, les séries régulières permettent aux participants de s'initier au monde de l'art, à son fonctionnement et à son marché, par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs dans leur milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Au cours de l'année 2019-2020, le Musée a offert deux séries régulières en français et une en anglais. Au cours de celles-ci, les participants ont pu notamment visiter les ateliers d'Andréanne Godin, d'Antonietta Grassi, d'Elisabeth Picard et de Julie Trudel, les galeries Ellephant, Patrick Mikhail et Hugues Charbonneau ainsi que les collections d'Hydro-Québec, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, de la compagnie i24 et du bureau d'avocat Fasken.

Cette année, SéminArts a également proposé des rencontres avancées en français et en anglais. Toujours basées sur l'échange avec des intervenants du milieu, celles-ci s'adressent aux participants qui désirent pousser plus loin leur exploration du sujet. Parmi les activités proposées, mentionnons : une rencontre avec le collectionneur Jack Lazare dans le cadre de l'exposition *États d'âmes, esprit des lieux* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, une soirée consacrée à l'encadrement d'œuvres contemporaines sur papier chez Encadrex, une visite de la collection Giverny Capital ainsi que la découverte de la collection de Bernard Landriault et Michel Paradis dans leur résidence *Les Abouts*. Par ailleurs, une série d'activités exclusives à SéminArts dans le cadre d'*Art Toronto*, la foire internationale d'art de Toronto, a été organisée en octobre 2019. En plus de visiter la foire, les participants ont fait une virée de galeries et de musées, découvert une collection particulière et l'atelier de Julia Dault.

Enfin, tout au long de l'année, SéminArts a organisé des rencontres ponctuelles suivant l'actualité dans le domaine du collectionnement de l'art contemporain. Les participants ont pu ainsi avoir un accès privilégié à l'exposition-bénéfice *La maison modèle* chez CLARK, à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, au marché de l'art émergent Artch ainsi qu'à l'encan Vendu-Sold des Éditions Esse.

Quand Françoise Sullivan nous inspire **Projection d'œuvres d'élèves du niveau primaire** **dans la salle BWR**

Du 27 mai au 7 juin 2019, le Musée a accueilli les groupes d'élèves qui ont participé au projet *Quand Françoise Sullivan nous inspire*. Les élèves ont pu visionner les créations numériques réalisées par l'ensemble des classes participantes et participer à un Atelier de création en lien avec Françoise Sullivan. Cette projection était l'aboutissement d'un projet éducatif qui s'est déroulé sur toute l'année scolaire et qui a permis de rejoindre près de 300 élèves de l'île de Montréal issus de milieux défavorisés. Dans un premier temps, une visite au Musée a été pour eux l'occasion de découvrir le riche univers créatif de Françoise Sullivan dont le Musée d'art contemporain présentait une rétrospective. Ensuite, accompagnés par leur spécialiste en arts plastiques, ils ont été invités à créer une œuvre qui s'inspire du caractère multidisciplinaire — danse, sculpture, art conceptuel, peinture — de la production de l'artiste. Après la projection en salle, les œuvres numériques des élèves ont été diffusées sur le blogue du Musée.

Sept écoles de deux commissions scolaires ont participé au projet *Quand Françoise Sullivan nous inspire*. Organisé par le Musée d'art contemporain de Montréal, celui-ci s'inscrit dans le cadre des pratiques artistiques et culturelles d'*Une école montréalaise pour tous* (un programme du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

Collaboration avec le milieu universitaire et professionnel

Le Service des visites contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire et professionnel. Par exemple, à l'été 2019, le Service a accueilli les étudiants de l'École du Louvre inscrits au cours de muséologie canadienne de l'Université de Montréal pour une présentation intitulée « Collection et éducation au Musée d'art contemporain de Montréal ». Parmi les autres collaborations avec le milieu universitaire, mentionnons la tenue d'une séance du cours « Les programmes scolaires et les musées » (maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal) au Musée, à l'automne 2019.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création du Musée offrent au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique se développent chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts les Ateliers favorise bien plus que la rencontre et l'observation directe des œuvres d'art. L'accès facile aux objets et le dispositif de présentation permettent de développer une démarche pédagogique particulière, rendant féconde la relation entre le « voir » et le « faire ». De plus, cet amalgame favorise, chez les visiteurs, le plaisir renouvelé de la découverte, tout en éveillant leur curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

Tondo

Les 27, 28, 30, 31 mai et les 3 et 7 juin 2019
Quand Françoise Sullivan nous inspire, dans le cadre du programme *Une école montréalaise pour tous*

Les audacieux tableaux de la série *Tondo*, de Françoise Sullivan, incitaient les participants à peindre à l'acrylique une image circulaire percée d'une fenêtre ouverte sur l'imaginaire... À leur composition, ils intégraient divers matériaux : plastique, bois, corde et peut-être même quelques cailloux.

Être à l'écoute

Du 13 septembre au 4 octobre 2019,
groupes avec réservation
Les 15 et 22 septembre et le 6 octobre 2019,
Dimanches-famille
Les 27, 28 et 29 septembre 2019, *Journées de la culture*

Inspirés par les œuvres intitulées *Wave Sound*, 2017, de Rebecca Belmore, les participants étaient invités à créer des sculptures qui devenaient, lors d'une sortie en forêt ou au bord de l'eau, des amplificateurs sonores.

Écho

Le 13 septembre 2019, Nocturne
Du 20 juin au 16 août et du 13 septembre au
4 octobre 2019, groupes adultes autochtones avec
réservation

Après la visite de l'exposition *Rebecca Belmore : Braver le monumental*, les participants avaient l'occasion de graver, sur des plaques d'aluminium, une certaine émotion, un motif de réflexion, un sillon de silence.

Méditations

Les 23 et 30 juin 2019, Dimanches-famille
Du 20 juin au 16 août 2019, groupes avec réservation

Les œuvres circulaires intitulées *Meditations on Red, # 2, # 3, # 4*, 2013, de Nadia Myre, nous ont amenés à réfléchir aux notions de l'identité par le sang et de la territorialité. Patiemment, nous avons composé une image composée d'une multitude de fragments rouges et blancs.

Métamorphoses

Du 11 octobre au 1^{er} novembre 2019, groupes avec réservation
Les 13, 20 et 27 octobre et le 3 novembre 2019, Dimanches-famille
Le 30 novembre 2019, 9H du Mac
Le 6 décembre 2019, Nocturne

La série d'œuvres intitulée *Faux Sites*, 2017, de Gisele Amantea, a sollicité notre imagination. Conjuguant réalisme et fiction, nous avons réalisé des dessins qui nous ont projetés dans des univers fantasmagoriques. Assurément, à la suite de cette activité, notre perception de la Rotonde du Musée était tout autre.

Faire de l'effet!

Du 8 novembre au 20 décembre 2019, groupes avec réservation
Les 28 et 29 décembre 2019 et les 4 et 5 janvier 2020, Tandem des Fêtes
Le 24 novembre 2019, à 13 h 30, les activités se sont déroulées en présence d'un interprète en Langue des signes québécoise (LSQ).
Le 30 novembre 2019, 9H du MAC

En art contemporain, la nature du portrait est constamment renouvelée par la diversité des approches plastiques proposées. Selon l'intention de l'artiste, la figure humaine est fidèlement reproduite ou radicalement changée, ou encore outrageusement déformée. L'objectif de représentation s'est déplacé. La figure humaine devient un lieu d'intervention, un support à l'imagination, à l'expression, au même titre qu'une autre forme réelle. Les tableaux de Janet Werner n'échappent pas à ces prémisses. Au cours de cet Atelier, nous avons peint des portraits uniques en leur genre.

Distorsions

Du 10 janvier au 21 février 2020, groupes avec réservation
Les 12, 19 et 26 janvier et les 1^{er}, 9 et 16 mars 2020, Dimanches-famille

L'énigmatique tableau intitulé *Famous Faces*, 1987, de Shirley Wiitasalo, présenté lors de l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, interrogeait notre regard et sollicitait notre imagination. En Atelier, les participants peignaient la distorsion d'un visage transformé en magma coloré, parsemé d'éléments hétéroclites provenant de notre environnement urbain (papier, sac de plastique, gobelet, ...).

Décollage!

Le 23* février et les 1^{er}, 8 et 15 mars 2020
Le 23 février, les activités se déroulaient en présence d'interprètes en Langue des signes québécoise (LSQ) et en Langue des signes américaine (ASL).

Les participants ont plané aux Ateliers du Musée en peignant des avions immensément colorés. L'œuvre de Wanda Koop intitulée *Airplane*, 1983, les a incités à une aventure picturale des plus enlevantes!

Ciel étoilé

Le 29 février 2020, Nuit blanche
Le 20 mars 2020, Nocturne
Du 2 au 6 mars 2020, Camp de jour

Inspirés de l'œuvre *Arctic Night*, 1984, de Kathleen Margaret Graham, les participants ont illuminé leur soirée en peignant un paysage nordique au ciel étoilé.

Les Moments créatifs

Ce programme d'activités étroitement lié à l'expression plastique propose aux adultes de se familiariser avec des parcours artistiques originaux et d'expérimenter certains aspects du processus de création. À chaque séance, une nouvelle activité d'arts plastiques ou médiatiques est proposée : le sujet, le thème, la technique et les médiums varient. Ainsi, les participants découvrent sous un angle nouveau les multiples possibilités créatives qu'offrent les œuvres présentées au Musée.

Explorations

Les 26 et 27 juin et les 10, 11 et 17 juillet 2019

Dans le cadre de la présentation de l'exposition *Nadia Myre*, cette série d'Ateliers nous a fait explorer quelques segments de trajectoires empruntées par cette artiste d'origine algonquine. Sa pratique multidisciplinaire est inspirée par l'engagement des participants ainsi que par les thèmes de l'identité, du langage, de la mémoire et de la perte. Peinture, sculpture et tapisserie étaient au programme.

Être à l'écoute

Les 17 et 18 septembre 2019

Inspirés par les œuvres intitulées *Wave Sound*, 2017, de Rebecca Belmore, les participants étaient invités à créer des sculptures qui devenaient, lors d'une sortie en forêt ou au bord de l'eau, des amplificateurs sonores.

Un géant... au pied de la voie lactée

Les 24 et 25 septembre et les 1^{er}, 2, 15 et 16 octobre 2019

Les œuvres d'art public présentées à proximité ou sur le toit du Musée ont stimulé notre imagination. Nous nous sommes inspirés d'un ensemble d'œuvres intitulé *Où boivent les loups*, de Stephen Schofield. Aussi, nous avons découvert, sous un nouvel angle, une œuvre de la collection du Musée : *La Voie lactée* de Geneviève Cadieux. Une panoplie d'activités était proposée : dessin, peinture, sculpture et transfert pigmentaire.

Inspirations

Les 22, 23, 29 et 30 octobre 2019

La série d'œuvres intitulée *Faux Sites*, 2017, de Gisele Amantea, a sollicité notre imagination. Conjuguant réalisme et fiction, nous avons réalisé des dessins qui nous ont projetés dans des univers fantasmagoriques. Assurément, à la suite de cette activité, notre perception de la Rotonde du Musée était tout autre.

L'effet du sujet

Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 novembre et les 3, 4, 10 et 11 décembre 2019

Les tableaux de Werner nous ont séduits par l'effet percutant des personnages transformés, exagérés ainsi que par leur mise en contexte souvent inusitée. Ainsi, sujets et contextes furent les éléments déclencheurs de cette série d'Ateliers de peinture qui nous a permis de réinventer, sous un angle nouveau, le genre du portrait.

Convergence

Les 21, 22, 28 et 29 janvier, les 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 et 26 février et les 10 et 11 mars 2020

Les œuvres de l'exposition *Peindre la nature avec un miroir* nous ont permis d'explorer une diversité d'approches plastiques. Chaque semaine, un nouveau projet était proposé. Ainsi nous avons peint une panoplie d'images insolites où la figuration côtoyait harmonieusement l'abstraction.

Les Camps de jour

Été

Du 25 juin au 16 août 2019, destiné aux jeunes de 6 à 15 ans

Les œuvres d'art public présentées à proximité du Musée ont stimulé l'imagination des campeurs. Par le biais d'un récit fantastique imagé, nous sommes allés à la rencontre d'œuvres intrigantes. Entre autres, nous nous sommes inspirés de : *Où boivent les loups*, de Stephen Schofield, *Paquets de lumière*, de Gilles Mihalcean, sans oublier *After Babel, a Civic Square*, de John McEwen et Marlene Hilton-Moore.

Les campeurs ont également découvert des œuvres de la collection du Musée, dont *La Voie lactée*, 1992, de Geneviève Cadieux, ainsi que l'installation *The Face Stayed East The Mouth Went West*, 2014, de Chloë Lum et Yannick Desranleau. Enfin, les participants se sont familiarisés avec les travaux de Rebecca Belmore et de Nadya Mire.

Relâche scolaire

Du 2 au 6 mars 2020, destiné aux jeunes de 7 à 11 ans

Nous avons exploré les nombreuses approches plastiques présentes dans les œuvres de l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*. Ces dernières nous ont incités à créer des images insolites où la figuration côtoyait harmonieusement l'abstraction.

La Galerie des visiteurs

Écho

Du 11 octobre au 15 décembre 2019

Après la visite de l'exposition *Rebecca Belmore : Braver le monumental*, les participants ont gravé, sur des plaques d'aluminium, une certaine émotion, un motif de réflexion, un sillon de silence.

L'effet du sujet

Du 20 décembre 2019 au 12 mars 2020

En art contemporain, la nature du portrait est constamment renouvelée par la diversité des approches plastiques proposées. Selon l'intention de l'artiste, la figure humaine est fidèlement reproduite ou radicalement changée, ou encore outrageusement déformée. L'objectif de représentation s'est déplacé. La figure humaine devient un lieu d'intervention, un support à l'imagination, à l'expression, au même titre qu'une autre forme réelle. Les tableaux de Janet Werner n'échappent pas à ces prémisses.

À l'automne 2019, dans le cadre du programme *Les Moments créatifs*, une série d'activités liées à l'expression plastique proposait aux adultes d'expérimenter concrètement certains aspects du processus de création que l'on retrouve dans les œuvres de Janet Werner. À chaque séance, une nouvelle activité était proposée. Ainsi, les participants ont pu se familiariser avec la recherche plastique de l'artiste tout en relevant le défi de réinventer, sous un angle nouveau, le genre du portrait.

Les fêtes d'enfants

Au cours de l'année, 4 anniversaires d'enfants furent célébrés aux Ateliers du Musée.

L'inclusion en action

Le ministère de la Culture et des Communications a attribué, dans le cadre du Plan d'action découlant de la nouvelle politique culturelle du Québec, une aide financière au Musée. Cette aide a permis au Musée de poursuivre sa mission sociale et d'enrichir l'éventail de son offre éducative destinée aux personnes handicapées, immigrantes ou en situation de pauvreté, ainsi qu'aux Autochtones. Ainsi, par le biais de la culture et du respect des différences, de nouvelles rencontres ont dynamisé notre quotidien muséal et ont tissé, d'une manière créative, des liens entre les citoyens.

Se positionnant comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte, l'innovation et l'inclusion, le MAC vise, par son programme *Inclusion en action*, à faire tomber les préjugés et les stéréotypes, tout en permettant de vivre une relation privilégiée avec des œuvres d'art contemporain et d'utiliser le Musée comme point d'ancrage et source d'inspiration.

L'offre éducative du programme *Inclusion en action* se décline en six volets :

- Ateliers et visites en LSQ ou ASL
- Parcourir autrement
- Photovoice
- Voir autrement
- Tisser des liens
- Poursuivre l'aventure

Ateliers et visites interprétés en langue des signes québécoise (LSQ) et en American Sign Language (ASL)

Quatre groupes ont participé gratuitement aux activités éducatives interprétées en LSQ et trois ont participé aux activités éducatives interprétées en ASL. Dans le cadre de l'exposition *Janet Werner*, deux visites en compagnie d'interprètes en langue des signes québécoise (LSQ) furent offertes. Dans le cadre de l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, quatre activités éducatives en compagnie d'interprètes en langue des signes québécoise (LSQ) et en langue des signes américaine (ASL) furent offertes.

Parcourir autrement

Du 25 juin 2019 au 12 mars 2020

Tout au long de l'année, en lien avec les expositions à l'affiche au Musée, le MAC a offert des visites interactives et des Ateliers de création adaptés aux particularités de chacun. Cinquante et un groupes ont participé gratuitement à ce volet.

Photovoice : imaginons le Musée autrement

Du 9 août 2019 au 12 mars 2020

Dans le cadre du projet de transformation du MAC et inspiré de l'exposition *Faux Sites* de Gisele Amantea, *Photovoice* est un Atelier de création participatif qui est offert en deux temps. Par la prise de photos ainsi que par la modification plastique des photographies imprimées par les participants, un dialogue critique du lieu émerge. S'inspirant de la méthode de l'artiste, perturbant les espaces architecturaux, les œuvres créées par les participants ont servi de point de départ pour lancer une réflexion sur l'interprétation du lieu qu'est le MAC et ont permis de briser l'isolement social que peuvent vivre certaines personnes suite à un A.V.C. Cinq groupes ont participé gratuitement à ce volet.

Voir autrement

Du 1^{er} octobre 2019 au 12 février 2020

Écho

Les membres de l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA) ont participé à l'activité *Écho* offerte dans le cadre de l'exposition *Rebeca Belmore*.

Tulipes et tremblements

Une maquette tactile fut créée à partir d'une œuvre de la collection permanente du MAC, *Debby Lexier's Tulip Drawing* (Dessin d'une tulipe par Debby Lexier), 2008, par Micah Lexier. Ce dispositif sensoriel destiné aux personnes en perte de vision est composé d'un panneau tactile où l'on retrouve une reproduction en relief de l'œuvre, un texte en braille et un texte audio. À partir de la compréhension sensorielle de cette œuvre, les participants ont été invités à réaliser, en Atelier, un bas-relief en argile et un moulage en plâtre.

Les membres de l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA) et du Regroupement des aveugles et des amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM) ont participé gratuitement aux activités du volet *Tulipes et tremblements*.

Le programme *Inclusion en action* a permis également d'offrir des activités destinées aux Autochtones, aux personnes immigrantes ou aux personnes en situation de vulnérabilité :

Tisser des liens

Du 20 juin au 6 octobre 2019

Dans le cadre des expositions percutantes de Rebecca Belmore et de Nadia Myre, nous avons offert des programmes d'activités destinés aux Autochtones. Les programmes intitulés *Être à l'écoute*, *Écho*, *Méditations* préconisaient une approche favorisant l'échange, la réflexion et la création, et surtout, nous permettaient de tisser des liens avec les jeunes et les adultes autochtones de différentes nations. Dix-sept groupes ont participé gratuitement à ce volet.

Poursuivre l'aventure...

Du 20 juin 2019 au 12 mars 2020

L'objectif de ce volet était d'accueillir notamment des personnes immigrantes, des étudiants en francisation ainsi que des personnes en processus de réinsertion sociale. De tous âges, ces participants provenaient d'écoles situées en milieux défavorisés et d'organismes communautaires œuvrant auprès des groupes marginalisés ou de tout autre groupe de personnes en situation de vulnérabilité. Au cours de l'année, nous avons accueilli soixante groupes dans ce volet.

Fréquentation

Par rapport à l'an dernier, la fréquentation au programme *Inclusion en action* a enregistré une hausse de 112 %. Plus précisément, ce sont 832 personnes en situation de handicap, 166 personnes autochtones et 771 personnes en situation de vulnérabilité qui ont participé aux activités — au total, 1769 personnes.

L'inclusion physique et sociale découlant de cette mixité de publics a suscité plusieurs réflexions sur nos pratiques et approches éducatives. Elles nous ont permis d'engager de nouveaux dialogues interculturels et d'enrichir nos échanges et ces rapprochements sur les plans humain, artistique et émotionnel.

Formations

Dans le cadre de notre programme de formations destiné aux employés, nous avons fait appel à des experts en vécu afin d'accroître nos connaissances et d'enrichir nos contenus. Ces formations portaient sur les réalités autochtones ainsi que sur diverses situations de handicap. Elles ont été offertes par : Wapikoni mobile, Kéroul, Altergo, Tactile Studio et Laetitia Larabi.

Partenariats avec les organismes communautaires

L'année 2019-2020 a permis d'initier de nouveaux partenariats avec plusieurs organismes issus du milieu communautaire. Parmi ces organismes, notons la participation de : l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA), A.V.C. – Aphasie Laval, le Centre de réadaptation Lethbridge-Layton-Mackay, Wapikoni mobile, les Offices jeunesse internationaux du Québec, le festival Présence autochtone et Hubu Labos Nomades.

Collaborations

Le Service de l'éducation contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec les milieux associatif, communautaire et universitaire. Parmi ces collaborations, notons : la participation à l'école d'été de Société Inclusive, la présentation d'une conférence dans le cadre du congrès national de la Société des musées québécois, ayant pour thème « L'humain autour des actions muséales », la présentation d'une conférence intitulée « Photovoice at the MAC » au colloque international *Communicating the arts*, la présentation de l'approche pédagogique préconisée aux Ateliers de création aux étudiants du programme de maîtrise en muséologie de l'UQAM et la participation à la rencontre des conseillers pédagogiques interdisciplinaires du Québec CPIQ.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2019-2020

ATELIERS DE CRÉATION

Atelier seul	329
Dimanches famille / Tandems des Fêtes	872
Moments créatifs	660
Fêtes d'enfants	60
Camp de jour été	533
Vernissage Camp de jour été	1 588
Nocturnes	1 275
Journées de la culture	52
9H du MAC - Cercle du MAC	140
Camp de jour relâche scolaire	47
Vernissage Camp de jour relâche scolaire	150
Sous-total	5 706

QUAND FRANÇOISE SULLIVAN NOUS INSPIRE

Projection et Atelier de création	305
Sous-total	305

INCLUSION EN ACTION

Atelier	47
Visite	361
Tandem Atelier / visite	1 361
Sous-total	1 769

TANDEM ATELIER / VISITE

Préscolaire	507
Primaire	4 356
Secondaire	1 147
Collégial	112
Université	149
Adultes	32
Sous-total	6 303

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2019-2020 (SUITE)

VISITES AVEC RÉSERVATION

Préscolaire	70
Primaire	1 036
Secondaire	726
Collégial	1 236
Université	420
Adultes	355
60 ans et plus	172
Sous-total	4 015

VISITES SANS RÉSERVATION

Mercredi soir	388
Vendredi, samedi, dimanche	1 559
Visites Nocturnes	99
9H du MAC - Cercle du MAC	102
Sous-total	2 148

SÉMINARTS

Série régulière français	175
Série régulière anglais	52
Série avancée français	23
Série avancée bilingue	55
Activités ponctuelles	54
Art Toronto	56
Sous-total	415

Total

20 661

ACQUISITIONS 2019-2020

Achats		Artistes
6	Art contemporain québécois	5
1	Art contemporain canadien	1
3	Art contemporain international	3
Dons		
3	Art contemporain québécois	3
21	Art contemporain canadien	4
1	Art contemporain international	1
Achats + Dons		
9	Art contemporain québécois	8
22	Art contemporain canadien	5
4	Art contemporain international	4

35 œuvres : 10 achats et 25 dons

ACHATS

Art contemporain québécois

Amantea, Gisele

Faux Site, Museum (after Piranesi),
2017

Impression jet d'encre pigmentée,
1/3

109,2 × 144,3 cm

A 20 3 PH 1

Deschamps, Marie-Michelle

Occasional Work, 2019

Émail vitrifié sur feuille de cuivre
et acier inoxydable

91 × 128 × 8 cm

A 20 4 S 1

Myre, Nadia

Pipe, 2017

Bronze peint, 1/7

4 × 9,7 × 2 cm

A 19 5 S 1

Contact in Monochrome

(Toile de Jouy), 2018

Impression sur vinyle autocollant
(papier peint), 1/5

Dimensions variables

A 19 6 I 1

Rafman, Jon

Disasters Under the Sun, 2019

Vidéogramme couleur, monobande,
7 min 53 s, son, 5/5

A 20 6 VID 1

Werner, Janet

Beast, 2019

Huile sur toile

243,8 × 187,9 cm

Achat, grâce au Symposium
des collectionneurs 2019,
Banque Nationale Gestion
privée 1859

A 19 25 P 1

Art contemporain canadien

Kiwanga, Kapwani

Jalousie, 2018

Acier, verre trempé et miroir
sans tain, 3/3

220 × 320 × 100 cm

A 20 2 S 1

Art contemporain international

Mesiti, Angelica

Prepared Piano for Movers

(Hausmann), 2012

Vidéogramme couleur haute

définition, 5 min 32 s, son stéréo, 3/3

A 19 4 I 1

Muholi, Zanele

Qhamukile, Mauritius, 2019

Impression sur vinyle autocollant,
2/2

Dimensions variables

A 20 7 I 1

Saraceno, Tomás

Hybrid solitary semi-social 54 Tauri
built by: a duet of Linyphia

triangularis – three weeks, a nonet

of Cyrtophora citricola – three

weeks, rotated 180°, 2017

Toiles d'araignées, verre, fibre

de carbone, acier inoxydable

et système d'éclairage

42 × 61,4 × 61,3 cm (caisson de verre)

A 19 3 I 2

ACQUISITIONS

DONS

Art contemporain québécois

Alleyn, Edmund

Tout est bien qui finit mal, 1999

Acrylique et huile sur toile

165 × 224,2 cm

Don de madame Jennifer Alleyn

D 18 21 P 1

Latulippe, Mathieu

Baby Blues, 2014

Techniques mixtes et matériaux divers

65,4 × 50,8 × 50,8 cm

Don anonyme

D 19 13 S 1

Sullivan, Françoise

Rideau sonore, 1965

Acier, fer et textile, 4 éléments

213,4 × 534,3 × 3,8 cm (l'ensemble)

Don anonyme

D 18 22 S 4

Art contemporain canadien

Dorland, Kim

Shoreline, 2008

Huile et acrylique sur contreplaqué

90,2 × 112,4 × 7 cm

Don de la Collection Majudia

D 18 19 P 1

Johnson, Sarah Anne

Splatter Paint II (de la série

Wonderlust, 2013), 2013

Épreuve à développement

chromogène retouchée à l'huile

132,2 × 196,4 cm (dimensions

à vue)

Don de la Collection Majudia

D 18 20 PH 1

Shearer, Steven

Slumber, 2004, tirage 2019

Impression jet d'encre, 5/6

175,5 × 311,6 cm

Don de monsieur Guy Knowles

D 18 25 PH 1

Wallace, Ian

La Tourette, 2006, tirage de 2018

Série de 4 impressions jet d'encre

laminées entre deux pellicules de

PVC transparent et acrylique sur toile

152 × 152 cm (chaque élément)

Don de monsieur Bruno Wall

D 18 13 PH 4

A Beam of Light, 2006, tirage de 2018

D 18 13 PH 4 (1)

A Space for Waiting, 2006, tirage

de 2018

D 18 13 PH 4 (2)

Exterior of Cell, 2006, tirage de 2018

D 18 13 PH 4 (3)

The Passage, 2006, tirage de 2018

D 18 13 PH 4 (4)

La Tourette (étude), 2005-2006

Série de 14 impressions jet d'encre,

crayon, graphite et encre

Don de monsieur Bruno Wall

D 18 14 MA 14

Sans titre, 2005-2006

66 × 50,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (1)

Exterior of Cell, 2005

66 × 50,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (2)

A Space for Waiting, 2005

66 × 50,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (3)

A Beam of Light, 2005-2006

66 × 50,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (4)

Illumination, 2006

66 × 50,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (5)

Exterior of Cell, 2006

73,7 × 58,4 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (6)

A Space for Waiting, 2006

73,7 × 58,4 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (7)

A Beam of Light, 2006

73,7 × 58,4 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (8)

The Passage, 2006

73,7 × 58,4 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (9)

Sans titre, 2005

29,2 × 20,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (10)

Sans titre, 2005

29,2 × 20,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (11)

Sans titre, 2005

29,2 × 20,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (12)

Sans titre, 2005

29,2 × 20,8 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (13)

A Room in Lateratte, 2005

60,5 × 45 cm (dimensions à vue)

D 18 14 MA 14 (14)

Art contemporain international

Schulnik, Allison

Big Primate Head, 2009

Huile sur toile

155 × 155,5 × 9,3 cm

Don de la Collection Majudia

D 18 18 P 1

LES PRÊTS

Œuvres prêtées 2019-2020

Pellan, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947
Pour l'exposition *Alfred Pellan, Le rêveur éveillé*
présentée au Musée national des beaux-arts du Québec
(du 27 février 2016 au 31 mars 2021)

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Moore, Henry, *Upright Motive No. 5*, 1955-1956
Pour l'*Inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein* du Musée des beaux-arts de Montréal (du 5 novembre 2016 au 1^{er} octobre 2021)

Lozano-Hemmer, Rafael, *Pulse Room*, 2006
San Francisco Museum of Modern Art pour l'exposition itinérante *Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable* présentée au Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (du 22 août 2019 au 25 janvier 2020)

Fischli & Weiss, *Der Lauf der Dinge*, 1987
Pour la 16^e édition de la biennale *MOMENTA 2019. La vie des choses* présenté à VOX, centre de l'image contemporain (du 5 septembre au 13 octobre 2019)

Grenier, Nicolas, *From Our Position, Yours Is a Mystery*, 2017
Pour l'exposition *2019 Sobey Art Award* à l'Art Gallery of Alberta (du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020)

Cozic, *Krakoss avant et après incubation*, 1969
Pour l'exposition *COZIC. À vous de jouer – De 1967 à aujourd'hui* au Musée national des beaux-arts du Québec (du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal

Ferron, Marcelle, *Le Champ russe*, 1947-1948
Gervais, Lise, *Vorace multiglore*, 1964
Léger, Fernand, *Femme aux feuilles*, vers 1952
Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992
Merrill, Michael, *Studio (4060 St-Laurent) #4 (Panmorphic Series)*, 2002
Molinari, Guido, *Rectangles rouges*, 1961
Pellan, Alfred, *Nature morte avec pipe*, vers 1943;
Nature morte aux deux couteaux, 1942
Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954
Shaa, Agjangajuk, *Faces*, 1972

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Québec (jusqu'à juin 2019)

Cadieux, Geneviève, *Sans titre (œil)*, 1991
Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Gagnon, Charles, *February #2*, 1962;
Splitscreenspace, 1974
Molinari, Guido, *Jaune*, 1963
Pellan, Alfred, *Mini-nature*, 1966
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965
Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971-1972
Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Cabinet du Premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960
Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911
Comtois, Ulysse, *Obi*, 1962; *Jolo*, 1962; *Rayons*, 1974; *Sans titre*, 1959
Dallaire, Jean, *Jeux interdits*, 1957; *Barque*, 1964
Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
Ernst, Max, *Jeune fille en forme de fleur*, 1957
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962
Falk, Gathie, *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984), 1984; *Privett Hedge*, 1978
Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950; *Le Bolide*, vers 1964
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962
Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977
Hurtubise, Jacques, *Carouroux*, 1984
Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967
Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959; *La Ville*, 1958; *Vers la mer*, vers 1972; *Chemin du bois*, 1975
McEwen, Jean, *Drapeau inconnu*, 1963; *Les Cages d'îles*, 1974
Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983
Tonnancour, Jacques de, *Paysage laurentien*, 1961
Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1965

Ministère de la Culture et des Communications à Québec, Direction des relations avec les sociétés d'État (à compter de juin 2019)

Pellan, Alfred, *Mini-nature*, 1966

Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965

Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Smith, Gord, *Study « Canada Screen » Expo 67*, 1965

Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930

Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923

Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930

Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909;

Landscape, Yale, B.C., 1909; *Yale*, 1909; *Landscape,*

Yale, B.C., 1909; *Lake Louise, Alberta*, 1909

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892

Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste*, à Gentilly, vers 1853

Macleod, Pegi Nicol, *Boat in Boathouse*, vers 1936

Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)

Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955;

La Première Communiant, 1956

Place Ville Marie

Daudelin, Charles, *Composition n° 1*, 1966

Société du Vieux-Port de Montréal

Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

LA RESTAURATION

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)

Belmore, Rebecca, *Fountain*, 2005*

Belmore, Rebecca, *X series: artist*, 2014*

Falk, Gathie, *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984), 1984

Fleming, Martha et Lyne Lapointe, *Sans titre* (tirée de l'installation *La Donna Delinquenta*, 1987), 1983-1987

Goodwin, Betty, *Sans titre* (fragment de l'installation *Moving Toward Fire*), 1985

Graham, Kathleen Margaret, *Arctic Night*, 1984

Houle, Robert, *Sans titre*, 1981

Hughes, Lynn, *Still Life for David*, 1984

Klunder, Harold, *Spirit Figure No. II*, 1982

Lum, Chloë & Yannick Desranleau, *The Face Stayed East The Mouth Went West*, 2014

Meigs, Sandra, *Live Now*, 1988

Paiement, Alain, *Ondes croisées* (de la série *Bleu de bleu*, 2015-2018), 2015-2018

Paiement, Alain, *Serpent et ondes* (de la série *Bleu de bleu*, 2015-2018), 2015-2018

Paiement, Alain, *Variations ondulatoires* (de la série *Bleu de bleu*, 2015-2018), 2015-2018

Scott, Susan, *Are You Really Looking For Me? #6*, 1985

Snow, Michael, *Driven II*, 1986

Steyerl, Hito, *Liquidity Inc.*, 2014

Tousignant, Serge, *Gémination*, 1967

Tousignant, Serge, *Guillotine*, 1968

Tousignant, Serge, *Modules jaunes*, 1967

Wainio, Carol, *Plural Possibilities*, 1982

Werner, Janet, *After Picabia*, 2014*

Werner, Janet, *Bear*, 2010*

Werner, Janet, *Beast*, 2019

Werner, Janet, *Birchman*, 2010*

Werner, Janet, *Blue Table*, 2019*

Werner, Janet, *Dreamer*, 2012*

Werner, Janet, *Eva*, 2019*

Werner, Janet, *Folding Woman*, 2009*

Werner, Janet, *Green Room AJ*, 2016*

Werner, Janet, *Halfhalf*, 2016*

Werner, Janet, *Hass*, 2017*

Werner, Janet, *Hover (The Distance between Here and There)*, 2017*

Werner, Janet, *Performer*, 2019*

Werner, Janet, *Plant*, 2016*

Werner, Janet, *Portrait (Red Curtain)*, 2018*

Werner, Janet, *Reach*, 2019*

Werner, Janet, *Sheila*, 2011*

Werner, Janet, *Smearcase*, 2011*

Werner, Janet, *Still Life with Witch*, 2019*

Werner, Janet, *Studio (Miro)*, 2017*

Werner, Janet, *Table with Picasso*, 2018*

Werner, Janet, *Untitled (Gallery)*, 2017*

Exposition en tournée : Françoise Sullivan

Sullivan, Françoise, *Portrait of Young Lady Drummond*, vers 1942*

Sullivan, Françoise, *Vert n° 1*, 2007

Sullivan, Françoise, *Vestiges (n° 2) Fortuna – Commagène*, 1992*

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Boltanski, Christian, *Les archives du Musée d'art contemporain de Montréal*, 1992

Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 9)*, vers 1957 (traitement CCQ)

Cadieux, Geneviève, *La voie lactée*, 1992

Coplans, John, *Self Portrait [Reclining back, three panels, left]*, 1990

Ewen, Paterson, *Sans titre*, 1962 (traitement CCQ)

Heward, John, *Sans titre*, 1983

Hurtubise, Jacques, *Radioactivité n° 7*, 1961 (traitement CCQ)

Leduc, Fernand, *Illusion mécanique*, 1957 (traitement CCQ)

Letendre, Rita, *Alone with my thoughts*, 1984 (traitement CCQ)

Riopelle, Jean-Paul, *La Joute*, 1974

Sterbak, Jana, *Real Princess*, 2013 (traitement CCQ)

Œuvres prêtées

Cozic, *Krakoss avant et après incubation*, 1969

Daudelin, Charles, *Allegrocube*, 1970

Daudelin, Charles, *Composition n° 1*, 1966

Fortier, Ivanhoë, *Tour sublunaire*, 1965 (traitement CCQ)

Gervais, Lise, *Luna-Park*, 1967

Trudeau, Yves, *Cosmonaute n° 2*, 1965

Trudeau, Yves, *La Cité*, 1962 (traitement CCQ)

Vaillancourt, Armand, *Hommage au Tiers-Monde*, 1966

Vaillancourt, Armand, *Justice aux Indiens d'Amérique*, 1957

ARCHIVES DES COLLECTIONS

Le Service a apporté son soutien aux projets d'exposition, de diffusion en ligne, aux comités d'acquisition, aux prêts d'œuvres de la collection et au projet de déménagement des collections. Il a répondu à 183 demandes de transport pour un total de 651 œuvres. Il a également traité 4 nouvelles demandes de prêt à court terme pour 4 œuvres et entamé les démarches pour le prêt à long terme de 8 œuvres à la Place Ville Marie. Dans le cadre de cette entente, le transport et l'installation de *Composition n° 1* de l'artiste Charles Daudelin a été effectué à l'automne 2019.

Diffusion des collections en ligne

La diffusion des œuvres de la collection du Musée se poursuit à travers quelques réseaux sur Internet. 7 743 œuvres sont actuellement accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Dans le cadre de projets de diffusion numérique des œuvres de la collection, le secteur a traité plus d'une centaine de demandes en lien avec la gestion du droit d'auteur pour les projets suivants : le blogue, les capsules vidéo produites par les Communications, la promotion des expositions et les Collections en ligne. La libération des droits s'est faite en majeure partie pour une diffusion sur notre site institutionnel, de même que sur nos réseaux sociaux. Pour l'ensemble des œuvres diffusées, nous avons procédé à la validation des contenus et à la vérification des fichiers numériques, ainsi qu'à la mise à jour des coordonnées des artistes, ayants droit et sociétés de gestion impliquées.

Projet de déménagement des collections

Dans l'attente de la poursuite des travaux en lien avec le projet de transformation, l'équipe du Service des archives, appuyée par celle des Services techniques, a libéré 4 salles pour accueillir les expositions de la collection planifiées dans le cadre de la programmation. Les 4 salles abritaient temporairement 4 434 œuvres. Un grand nombre d'entre elles ont réintégré les réserves au sous-sol du Musée.

Au cours de l'année 2019-2020, le Service des archives a procédé à la location et à l'aménagement d'un nouvel entrepôt externe pour subvenir aux besoins d'entreposage de la collection pendant la période des travaux d'agrandissement. En plus d'y transférer 182 caisses (contenant 111 œuvres) se trouvant déjà en entreposage externe, le Musée y a fait transporter 65 nouvelles caisses (89 œuvres). Cet important mouvement a nécessité 16 camions de transport du MAC vers le nouvel entrepôt et plusieurs semaines de travail de mise en réserve.

Tous les mouvements d'œuvres effectués au courant de l'année ont été inscrits dans le registre des déplacements et le travail de mise à jour dans le répertoire informatisé se poursuit. Une mise à jour des cahiers d'inventaire et d'encaissage, de même que des rapports d'état de conservation, a été réalisée pour 220 œuvres traitées dans le cadre du déménagement.

Fonds d'archives privés, archives institutionnelles et collection documentaire

Au cours de l'année financière, le service a permis la consultation, sur place et à distance, aux universitaires de deuxième cycle et professionnels du milieu des fonds d'archives privés et autres ressources documentaires qu'il conserve. Les fonds d'archives privés ayant été consultés par les chercheurs externes sont les suivants : fonds Paul-Émile Borduas, fonds Centre de documentation Yvan Boulerice, fonds Gérard et Gisèle Lortie et fonds Jean-Paul Mousseau.

Type de consultation	Nombre de consultations
Sur place	38
À distance	9
Total	47

Type de ressources consultées	Nombre de consultations
Fonds d'archives privés	15
Collection documentaire	21
Archives institutionnelles	23

À l'interne, ces ressources ont également participé à la documentation des œuvres de la collection du Musée et des reproductions de certains de ces documents ont notamment été intégrées à l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*. À l'été 2019, une stagiaire a également amorcé la rédaction d'un cadre de classement et la description des documents photographiques du fonds Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC).

Gestion documentaire

Conformément à la *Loi sur les archives* (L.R.Q., c. A -21,1) et à la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (L.R.Q., c. A -2,1), plus de 1 200 dossiers ont été inscrits et codifiés dans le logiciel de gestion documentaire et les différents services ont transféré 576 dossiers au semi-actif.

Préparation au projet de transformation

Dans la continuation de la préparation au projet de transformation, nous avons poursuivi l'identification des ressources documentaires, notamment l'inventaire et le conditionnement d'une portion du fonds Centre de documentation Yvan Boulerice (619 dossiers) et l'inventaire détaillé de documents inactifs provenant des archives institutionnelles (environ 45 boîtes, projet toujours en cours).

LA MÉDIATHÈQUE

Gestion des ressources documentaires

La Médiathèque a maintenu ses activités courantes en matière de gestion de ses collections (acquisitions, catalogage, abonnements, circulation, prêts entre bibliothèques, numérisation de publications et documentation des événements du Musée). Elle participe activement à l'enrichissement du catalogue collectif du Réseau informatisé des bibliothèques gouvernementales (RIBG).

Au cours de l'année 2019-2020, notre fonds documentaire s'est enrichi de 303 nouveaux documents, principalement des livres et catalogues d'expositions, dont 157 ont été obtenus par voie de donation, 44 par le biais de notre participation au programme inter-muséal d'échanges de publications et 102 par achat en rapport avec la programmation du Musée.

État du fonds documentaire

Au 31 mars 2020, le fonds documentaire de la Médiathèque comptait 74 163 documents dont environ 45 000 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont près de 720 livres d'artistes et aussi 4 banques de données bibliographiques et sur le marché de l'art au niveau international. La collection documentaire contient environ 1 450 documents audiovisuels sur l'art (1 123 vidéos et 327 enregistrements audio), 813 titres de périodiques, dont 22 titres courants. S'ajoutent environ 8 751 dossiers d'artistes, 1 124 dossiers d'événements révélant l'historique de la programmation du Musée depuis 1965.

Service de référence

En cours d'année, nous avons effectué différents travaux qui confirment notre soutien à la recherche non seulement au sein du Musée (recherche, documentation et constitution de dossiers liés à la programmation), mais aussi pour une clientèle externe de chercheurs spécialisés en art contemporain. Nonobstant la fermeture de la Médiathèque en raison des travaux préparatoires de déménagement de la collection documentaire en lien avec le projet de transformation, nous avons répondu à plus de 40 demandes d'information sur les ressources documentaires et sur divers événements du Musée, depuis sa fondation en 1964. Nous avons également accueilli 6 chercheurs sur place : étudiants universitaires des 2^e et 3^e cycles, artistes, galeristes, journalistes et autres professionnels du milieu — et fourni de la documentation (vues d'expositions, enregistrements audiovisuels, publications du MAC, etc.) à plusieurs demandeurs provenant de l'interne et de l'externe.

Travaux préparatoires au déménagement

Dans le cadre du projet de transformation, la Médiathèque a poursuivi le processus de déménagement de ses collections documentaires, en procédant avec les travaux suivants : la lecture de rayons pour environ 60 % de la collection générale ; l'ajout de codes-barres pour environ 140 livres ; la vérification des deux exemplaires des publications du Musée ; l'identification et l'inventaire de tous les enregistrements vidéo et sonores ; et la réorganisation de certaines sections de livres.

LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Le Musée poursuit ses activités numériques et l'accroissement de sa présence en ligne, spécialement celle de la collection, toujours dans le but d'un partage élargi du patrimoine culturel dont il est le dépositaire. L'espace numérique constitue un vecteur essentiel de transmission des savoirs. Les occasions de médiation qu'il offre procurent de nouvelles expériences aux visiteurs et les projets mis de l'avant participent activement au rayonnement de nos contenus culturels. Les efforts déployés au cours de la dernière année contribueront encore davantage à faire connaître les œuvres et les artistes représentés dans la collection. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications (MCC) pour son appui financier dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ).

Numérisation et diffusion

D'importantes ressources sont investies chaque année dans les travaux de numérisation et de documentation liés aux œuvres de la collection et à la programmation du Musée. Les activités menées durant l'année ont entre autres permis le versement dans la base de données sur les collections d'une dizaine de publications produites par le MAC, en plus de mises à niveau et d'ajustements de fichiers vidéo. Soulignons la captation de plusieurs visites-rencontres, notamment en compagnie de l'artiste Rebecca Belmore et de la commissaire Wanda Nanibush ; de l'artiste Alain Paiement accompagné de la commissaire Marie-Eve Beaupré et de l'historienne de l'art Christine Bernier ; de l'artiste Janet Werner et du commissaire François LeTourneux ; ainsi que des artistes Lynn Hughes et François Morelli avec le commissaire Mark Lanctôt. Ajoutons la captation de divers événements et performances, incluant le Colloque international Max et Iris Stern 13 – *Femmes autochtones, corporalité et souveraineté* ; la performance de Rebecca Belmore ; la conférence *Forensic Architecture: The Long Duration of a Split Second* d'Eyal Weizman ; et l'événement *EMERGE*, une manifestation dédiée à la performance contemporaine réunissant des artistes et des intervenants européens et canadiens autour de 10 performances doublées d'un symposium et d'un forum de clôture dédié à l'actualité et aux enjeux de la performance. Dans le même registre, le département a entrepris le versement de sa collection vidéodocumentaire dans la base de données sur les collections (identification, validation, recherche, numérisation, mise à niveau et insertion de génériques). Près de 50 vidéos ont ainsi été analysées en prévision de leur versement et 21 vidéos ont été versées.

Répertoire des œuvres de la collection et des artistes, des événements et des publications du MAC

Au cours du présent exercice, le Musée a développé un répertoire de recherche en ligne lié aux collections. L'ensemble du répertoire des œuvres de la collection et des artistes, des événements et des publications du Musée depuis sa fondation, en 1964, sera ainsi disponible sur le site Web institutionnel et permettra au grand public de découvrir les œuvres et des ressources en lien avec la collection en plus de pallier divers besoins de chercheurs spécialisés. L'interface sera dans un premier temps accessible à l'interne, en 2020, pour le personnel et les chercheurs avant d'être déployée progressivement en ligne dans sa version publique entre 2020 et 2022. Ce grand répertoire répondra de surcroît aux exigences ministérielles quant à la diffusion du matériel numérisé dans le cadre du PCNQ. Il permettra de plus l'accessibilité aux contenus en données ouvertes, en écho à la mesure 111 — *Mettre en place un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois* et aux objectifs du gouvernement ouvert.

Exposition virtuelle

Leonard Cohen : Une brèche en toute chose

Le Musée finalise le développement de son exposition virtuelle intitulée *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, dont le lancement et la mise en ligne ont été reportés en 2020. Cette exposition, qui s'inscrit dans la foulée de l'exposition éponyme inaugurée en novembre 2017, constitue une véritable immersion visuelle et sonore dans l'univers de Leonard Cohen, instaurant un dialogue entre une sélection d'œuvres tirées de la collection et des œuvres réalisées spécialement pour l'exposition physique. L'aspect universel des thèmes explorés par Cohen (Pensée poétique ; Spiritualité & humilité ; Amour ; Perte & désir) éclaire sa poésie et son vaste répertoire musical. Une riche documentation donnant accès à une quantité incroyable de contenus audio et vidéo, chansons, poèmes, entrevues, autoportraits et archives, soit plus de 200 contenus reliés à l'artiste, permet en outre d'approfondir son œuvre, tout en proposant de nouvelles lectures et en révélant les nombreux liens qui peuvent être tissés avec l'art contemporain. Mentionnons un corpus de 80 œuvres, dont plus de la moitié font partie de la collection du Musée. Présentée dans les deux langues officielles, l'exposition se conforme aux règles pour l'accessibilité des contenus Web. Le Musée a ainsi poursuivi son travail de concert avec une firme externe afin de proposer des traductions, du sous-titrage, des transcriptions descriptives pour les documents audio et vidéo ainsi que des textes de remplacement pour les images. La liaison et la gestion des ententes avec les artistes, les partenaires et les collaborateurs ont par ailleurs représenté un enjeu majeur dans le contexte ce projet. Soulignons que celui-ci est devenu possible grâce au Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada, lequel est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada. Le Musée bénéficie également du soutien du Plan culturel numérique du Québec pour ce projet. La conception et le design sont réalisés par le studio de création montréalais Akufen.

Ontologie du patrimoine culturel

Cette année encore, le Musée collabore au comité Patrimoine, un comité sectoriel du MCC regroupant des représentants du milieu muséal et du secteur culturel. Les démarches en cours permettront l'arrimage des données sur les œuvres comprises dans la base de données sur les collections du Musée et une ontologie de référence pour l'échange d'informations du patrimoine culturel. Rappelons que ce projet s'inscrit dans la mesure 113 du PCNQ, *Élaborer une ontologie du patrimoine culturel québécois*, laquelle accompagne les démarches effectuées dans le cadre de la mesure 111.

Potentiel de la 5G pour la culture et les musées

Parmi d'autres projets et tables de collaboration numériques, le Musée participe avec des partenaires des secteurs culturel et muséal à un chantier chapeauté par PRISME, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre du projet d'Innovation ENCQOR (Évolution des services en nuage dans le corridor Québec-Ontario pour la recherche et l'innovation). Le comité s'intéresse principalement au stockage et au partage des bases de données muséales dans le nuage et aux possibilités d'application de la technologie 5G dans le milieu culturel.

Droit d'auteur

La diffusion numérique représente une part majeure de la gestion du droit d'auteur lié aux œuvres de la collection. Les projets numériques du MAC et la diffusion des contenus rattachés à ses collections et aux activités artistiques, culturelles et éducatives relevant de sa programmation sont nombreux. En 2019-2020, les œuvres exposées numériquement ont fait l'objet de demandes de libération des droits d'auteur auprès de sociétés de gestion ou des artistes, accompagnées du paiement des redevances. Pour le futur répertoire Web du Musée, il s'agira de près de l'entièreté de la collection d'environ 8 000 œuvres. Cette présence des œuvres hors les murs apporte son lot d'enjeux quotidiens et n'aurait pas été possible sans le précieux soutien du ministère de la Culture et des Communications, par l'entremise du Plan culturel numérique du Québec, et de la Ville de Montréal, grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

LE PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

**Directeur général
et conservateur en chef**
John Zeppetelli

**Adjointe au directeur général
et conservateur en chef**
Pascale Nolet

DIRECTION ARTISTIQUE ET ÉDUCATIVE

Chef des expositions et de l'éducation
Lesley Johnstone

Conservateur
Mark Lanctôt

Conservateur adjoint
François LeTourneur

**Conservatrice,
responsable de la collection**
Marie-Eve Beaupré

**Chef de Projet – Circulation
Leonard Cohen et co-commissaire
exposition Leonard Cohen**
Occasionnel
Victor Shiffman

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia (retraite le 15 novembre 2019)

Responsable de l'édition
Chantal Charbonneau

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle

Occasionnelle
Geneviève Senécal

Technicienne en administration
Pascale Dupuis (embauche le 6 janvier 2020)

Occasionnelles
Marie-Renée Vial St-Pierre (congé maternité, départ
le 8 janvier 2020)
Martyne Sylvestre (intérim, embauche le 21 janvier 2019,
départ le 4 avril 2019)

ATELIERS DE CRÉATION

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Coordonnateur des Camps de jour
Maxime Lefrançois

**Coordonnatrice à l'offre éducative et au
développement de publics ayant des
besoins particuliers**
Occasionnelle
Charlotte Jacob-Maguire (embauche le 21 mai 2019)

Techniciens aux Ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Vincent Brière
Sophie Chevalier
Clara Chouinard
Julie Corriveau
Audrey Fortin Rioux

Karine Fournier
Émilie Godbout (départ le 17 avril 2019)
Léa Martin
Caroline Richer
Chantal Savard
Marie-Renée Vial St-Pierre
Julie Vignola

Adjointe administrative aux activités éducatives

Occasionnelles
Marielle Alvarez (départ le 31 mai 2019)
Stéphanie Cambria (embauche le 17 juin 2019, départ le
19 novembre 2019)
Paule Girardin (intérim, embauche le 24 septembre 2019)

Animateurs Camps de jour

Étudiants, occasionnels
Alex Gingras Dufort (embauche le 3 juin 2019, départ le
20 août 2019)
Marie-Andrée Labonté-Dupuis (embauche le 3 juin
2019, départ le 20 août 2019)
Marie LaFrance (embauche le 3 juin 2019, départ le
20 août 2019)
Marilou Lyonnais Archambault (embauche le 3 juin
2019, départ le 20 août 2019)

VISITES

Responsable des visites

Sylvie Pelletier

Occasionnelle

Tracy Grosvenor (intérim, embauche le 25 novembre 2019,
départ le 25 février 2020)

Coordonnatrice SéminArts

Véronique Lefebvre

Coordonnatrice médiation numérique

Occasionnelle
Marjolaine Bourdua

Agente de développement de publics à l'offre éducative destinée aux Premières Nations, Métis et Inuit

Occasionnelle
Marie Plamondon (embauche le 17 mai 2019, départ le
17 septembre 2019)

Techniciennes aux visites

Véronique Lefebvre
Tracy Grosvenor

Occasionnels

Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Judith Bradette Brassard
Anthony Burnham
Clara Chouinard
Sandra El Ouerquemi
Marilyn Farley (départ le 2 septembre 2019)
Laurence Garneau
Javiera Paz Segovia Caroca (embauche le
3 février 2020)
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier
Geneviève Nobert
Alexandre Piral
Jeanne-Elyse Renaud
Marie-Laure Robitaille (départ le 10 janvier 2020)
Pascale Tremblay
Florence Victor

DIRECTION DES OPÉRATIONS ET ADMINISTRATION

Directeur général adjoint
Yves Théoret

Responsable, Secrétariat général
Annie-Claude Larocque

Chargé de projet – Immeuble
Occasionnel
Frédéric Boily

ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

**Gestionnaire des collections et
des ressources documentaires**
Anne-Marie Zeppetelli

Registraire
Eve Katinoglou (maternité)

Occasionnelle
Manon Pouliot (départ le 17 janvier 2020)

Technicienne aux acquisitions et aux prêts
Occasionnelle
Béatriz Leyva-Calderon

**Technicienne aux droits, reproductions
et expositions**
Occasionnelle
Pascale Tremblay

Technicienne en muséologie
Occasionnelle
Lucie Rivest (départ le 30 mai 2019, embauche le
9 mars 2020)

**Adjointe à la gestion des ressources
documentaires**
Occasionnelle
Camille Lanthier

Bibliotechnicienne
Occasionnelle
Farida Bensaadi

**Adjoint au projet de déménagement
des collections
(Déménagement des collections)**
Occasionnel
Gabriel Lalonde Savage

**Technicienne aux archives
(Déménagement des collections)**
Occasionnelle
Véronique Poupart

**Technicien en muséologie
(Déménagement des collections)**
Occasionnel
Nicolas Cantin (départ le 10 mai 2019)

**Coordonnatrice, gestion des données
sur les collections
(Plan culturel numérique)**
Cindy Veilleux

**Technicien audiovisuel
(Plan culturel numérique)**
Occasionnels
Alexandre Perreault (congé sabbatique)
Michel Pinault (intérim, embauche le 23 septembre 2019)

**Analyste-programmeur
(Plan culturel numérique)**

Occasionnel
Etienne Desautels

Technicienne en administration

Occasionnelle
Martyne Sylvestre (embauche le 2 décembre 2019, départ le 31 mars 2020)

RESSOURCES HUMAINES

Directrice des ressources humaines

Monique Bernier

Conseillère en gestion des ressources humaines

Camille L'Heureux-Roy

Technicienne principale à la paie et aux avantages sociaux

Ginette Lemaire

RESTAURATION

Restauratrice

Marie-Chantale Poisson

FINANCES

Chef des finances

Maryse Elias

Responsable des ressources financières et matérielles

Suzanne Gagnon

Analyste financier

Nathalie Dupuis

Technicienne aux ressources financières

Occasionnelle
Pélagie Yapi

Technicienne en approvisionnement

Occasionnelle
Chantal Lecours (embauche le 6 janvier 2020)

Agente de bureau

Occasionnelle
Kadiatou Sylla (embauche le 30 juillet 2019, départ le 19 décembre 2019)

Technicienne en administration

Occasionnelle
Martyne Sylvestre (embauche le 10 février 2020, départ le 17 février 2020)

INFORMATIQUE

Responsable des technologies de l'information

Éric Catala Desrosiers

Technicien en informatique

Sébastien Joyeux

SERVICE TECHNIQUE

Responsable des services techniques

Josée St-Louis

Technicien principal en muséologie aux services techniques

Occasionnel
Nicolas Cantin (embauche le 13 mai 2019)

Technicienne en administration

Occasionnelle
Martyne Sylvestre (embauche le 2 décembre 2019, départ le 31 mars 2020)

Menuisier

Occasionnel
Yves Bourque

Préposés aux montages

Occasionnels
Michel Archambault
Alexandre Beaupré Dubé
Yves Bourque
Gaël Comeau
Paul Deblois
Kathleen Dumont
Bruno Gauthier
Sonia Khenfch
Thierry Lachapelle (départ le 6 février 2020)
Hubert Lafore
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Julie Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin (départ le 2 décembre 2019)
Michel Valsan
René Viens

AUDIOVISUEL

Responsable de l'audiovisuel

Denis Labelle

Technicien principal au audiovisuel

Stéphane Laferrière (embauche le 8 juillet 2019)

Occasionnel

Francis Robert (embauche le 30 septembre 2019)

Techniciens en audiovisuel

Occasionnels
Stéphanie Clavet
Dominique Daydé
Paul Deblois
Nicolas Dien
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Agnès Lejeune
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Éric Tourangeau (départ le 4 mai 2019)

**DIRECTION MARKETING,
COMMUNICATIONS ET FONDATION**

Directrice marketing, communications et Fondation

Anne-Marie Barnard (maternité, départ le 3 janvier 2020)

Chef marketing et communications

Marine Godfroy (embauche le 16 mars 2020)

Responsable des relations publiques et des événements

Roxane Dumas Noël

Responsable des communications numériques

Valérie Sirard

Responsable de la promotion

Carol Jungpeter

Responsable des abonnements

Marie Samuel Levasseur

ACCUEIL / BILLETTERIE

Coordonnatrice du service aux visiteurs

Occasionnelle
Chantal St-Cyr

Chef d'équipe

Pierre Alvarez (retraite le 20 décembre 2019)

Préposées à l'accueil

Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet

Occasionnels

Marielle Alvarez (départ le 31 mai 2019)
Audrey Beaulé (embauche le 19 juin 2019)
Elyse Boivin
Flavie Boivin Côté
Karine Bond
Romane Boudreau (embauche le 19 juin 2019)
Stephanie Cambria (départ le 14 décembre 2019)
Louis Dorval (embauche le 19 juin 2019)
Elisabeth Drouin Baril
Antoine Francis (départ le 29 août 2019)
Hélène Gruénais (départ le 19 juin 2019)
Zoé Larose
Pierre Alexandre Lubin (embauche le 6 janvier 2020)
Matias Perinetti Paniagua (embauche le 19 juin 2019)
Geneviève Michaud Lapointe
Chantal Savard (départ 15 octobre 2019)
Ève St-Jean
Laurence Vaillancourt

Rémunération des administrateurs et des dirigeants

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, ne sont pas rémunérés. Ils ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Le calcul de la rémunération des cinq dirigeants les mieux payés du MACM tient compte du salaire annuel de base et des primes d'assurance collective assumées par l'employeur. La rémunération du directeur général et conservateur en chef est déterminée par décret du gouvernement, selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés du Musée en 2019-2020

Directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli	188 630 \$
Directeur général adjoint Yves Théoret	149 645 \$
Directrice des ressources humaines Monique Bernier	123 108 \$
Chef des expositions et de l'éducation Lesley Johnstone	108 629 \$
Gestionnaire des collections et des ressources documentaires Anne-Marie Zeppetelli	108 324 \$

Assurance collective

Les dirigeants du Musée d'art contemporain de Montréal souscrivent à l'assurance collective SSQ-Vie. Ce régime assure les protections du régime personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux de prime applicables sont déterminés par l'assureur annuellement et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et par l'employeur. Les primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection choisie et un pourcentage pour l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée.

Bonis versés au cours de l'exercice 2019-2020

Aucune rémunération additionnelle fondée sur le rendement pour l'exercice 2018-2019 n'a été versée au personnel de direction ou d'encadrement durant l'exercice 2019-2020.

Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics

Conformément à l'article 25 de la *Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics*, le Musée est tenu d'établir une procédure pour faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés.

Au cours de l'année financière 2019-2020, le Musée d'art contemporain de Montréal n'a reçu aucune divulgation d'actes répréhensibles.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS

Le mandat du conseil d'administration

Le conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du MAC aux dispositions de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44) et de ses règlements. Le conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ses opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, le rapport annuel, les budgets, de même que les états financiers. Il approuve les profils de compétence et d'expérience requis pour la nomination des membres du conseil, ainsi que celui recommandé pour le poste de directeur général et conservateur en chef.

Les activités du conseil d'administration

Le conseil d'administration a tenu quatre assemblées ordinaires entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020, et une assemblée extraordinaire.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné :

- Les états financiers et le budget ;
- Le dossier d'affaires du projet de Transformation ;
- Le plan stratégique ;
- L'achat et la donation d'œuvres d'art ;
- Les projets d'expositions ;
- Les nominations sur les différents comités ;
- Diverses résolutions et politiques d'ordre financier et administratif.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Aucun manquement au code d'éthique et de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres des comités n'a été constaté au cours de la même période. Une période de huis clos a, par ailleurs, été prévue à la fin de chacune des assemblées. Les membres du conseil, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Des consultations avec les musées nationaux du Gouvernement du Québec ont eu lieu afin de déterminer les mesures d'étalonnage à retenir pour l'exercice 2020-2021.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DE COMITÉS

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent adopter des règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice des fonctions d'administrateur ou de membres de comités, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal (le « **Musée** »);

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* (la « **LMN** ») pour siéger avec ou sans droit de vote au conseil d'administration ainsi qu'aux personnes nommées pour siéger à l'un des comités dont la constitution est prévue à l'article 20 (5) de la LMN (ci-après collectivement désignés « **Membre** »)¹.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par la LMN, par le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.

3. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.

Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

Biens et activités personnelles

4. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors d'acquisitions d'œuvres d'art.

7. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

Conflits d'intérêts

8. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité.

9. Un Membre doit dénoncer au Musée tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

10. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil ou du comité, et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

1. Les articles cités peuvent différer de la version actuelle de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44). Nous vous invitons à vous y référer.

11. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil ou le comité peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un Membre qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoit pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le président du conseil ou le président du comité.

13. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le conseil et que l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.

14. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou d'autres Membres, acquérir une œuvre qui fera l'objet d'une donation au Musée.

Confidentialité de l'information

15. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

16. Un Membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :

- ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles ;

- ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'information confidentielle ;
- prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques ;
- éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles ;
- se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

17. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

Cadeaux et autres avantages

18. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

19. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

20. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

21. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

Obligations après la fin des fonctions

22. Les obligations de loyauté et d'intégrité d'un Membre restent en vigueur même après qu'il a cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.

23. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

24. Un Membre qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

25. Au moment de son entrée en fonction et annuellement par la suite, le Membre prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Pour ce faire, le Membre signe la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du présent code, telle que reproduite à l'annexe 1.

26. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance et de ressources humaines (le « **CGRH** »), lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le CGRH a pour mandat de :

- a. réviser le présent code et soumettre toute modification au conseil d'administration pour approbation ;
- b. diffuser le présent code auprès des Membres ;
- c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code ;
- d. donner son avis et fournir son support au conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
- e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

Dénonciation d'une violation

27. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au CGRH.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante :

- l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation ;
- la description de la violation ;
- la date ou la période de survenance de la violation ;
- une copie de tout document qui soutient la dénonciation.

Processus disciplinaire

28. Sauf dans les cas des éléments qui relèvent de l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, l'autorité compétente en matière disciplinaire est le CGRH qui, pour ce rôle, doit obligatoirement compter parmi ses membres le président du conseil.

29. Un Membre ou le conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le CGRH et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

30. Le CGRH détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

31. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au CGRH. Il peut également demander d'être entendu par le CGRH à ce sujet.

32. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, le CGRH émet la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances, ou, selon le cas, informe l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ou à la loi.

33. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de lui demander d'être relevé provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

34. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les Membres du conseil d'administration tous les trois (3) ans.

35. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration. Adopté le 23 mars 2016, résolution n° 1972.

**DÉCLARATION D'ADHÉSION AU CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE
À L'INTENTION DES ADMINISTRATEURS ET DES MEMBRES DE COMITÉS
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Je, soussigné(e), _____,
membre du conseil d'administration ou d'un comité du Musée d'art contemporain
de Montréal (« **MACM** »), déclare avoir pris connaissance du code d'éthique et
de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres de comités
(« **Code** ») adopté par le conseil d'administration et en comprendre le sens et
la portée.

Par la présente, je me déclare lié(e) au MACM par chacune des dispositions du
Code, tout comme s'il s'agissait d'un engagement contractuel de ma part.

Signée à _____,

le _____

Membre du conseil ou d'un comité

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres du conseil d'administration 2019-2020

Le conseil d'administration du Musée est formé de 15 membres qualifiés à la majorité d'indépendants au sens de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (G-1.02). À la fin de l'exercice financier, un poste était vacant et un mandat était à renouveler. Le conseil d'administration du MAC reflète la parité entre les hommes et les femmes et est représentatif de la société québécoise.

Alexandre Taillefer (indépendant)

Président

Membre d'office de tous les comités du MAC

Nommé le 28 février 2018 – 2^e mandat de 5 ans

Associé principal, depuis 2011, au Fonds XPND, un fonds d'investissement dans les entreprises du secteur de l'électrification des transports, des technologies, des médias et du divertissement, Alexandre Taillefer a été l'instigateur de nombreuses entreprises qui ont eu un impact certain sur l'économie du Québec : Nurun, Hexacto, Stingray Digital et Téo. Il siège sur de nombreux conseils d'administration, notamment ceux de GSM Project, d'iperceptions, de Behaviour, de Direxyon, de la Compagnie Électrique Lion, du Panier Bleu, de Dis-Moi et de Bixi. Défenseur de la culture, il a présidé le conseil d'administration de l'Opéra de Montréal avant d'être nommé en 2012 président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal. Il chronique régulièrement dans les médias. Alexandre Taillefer a reçu en 2017 un doctorat honoris causa de l'École des Sciences de la Gestion de l'UQAM.

Eleonore Derome (indépendante)

Vice-présidente

Présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Membre du comité consultatif de la planification stratégique

Nommée le 28 février 2018 – 2^e mandat de 4 ans

Eleonore Derome est avocate en droit des affaires, transactionnel et corporatif. M^e Derome s'est jointe à Bombardier Avions d'affaires en 2018 après avoir pratiqué en grand cabinet privé pancanadien pendant plus d'une dizaine d'années. M^e Derome est vice-présidente du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Outre sa formation en droit, M^e Derome est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise ès sciences de la gestion des HEC et d'un certificat en négociation de Harvard. Elle est cofondatrice de l'initiative Jeunes Canadiens en Finance, division femmes d'affaires, et administratrice de l'organisation internationale Jeunes Canadiens en Finance. M^e Derome a été membre exécutif de l'Association canadienne des conseillers et conseillères juridiques d'entreprises de l'Association du Barreau canadien, section Québec (2017-2018) et a été choisie pour participer à la Conférence canadienne du Gouverneur général sur le leadership (2015). Elle est récipiendaire du Prix Relève d'excellence de HEC Montréal pour la première place dans la catégorie des services de consultation (2014) et finaliste du Prix Arts Affaires de Montréal, catégorie Relève d'affaires, en récompense de son engagement pour les arts et la culture à Montréal (2016). M^e Derome siège au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

François Dufresne (indépendant)**Trésorier**

Président du comité de vérification

Nommé le 28 février 2018 – 2^e mandat de 4 ans

François Dufresne est premier directeur, Placements privés, à Investissements PSP. Il a été président du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal pendant 12 ans, de 2007 à 2019. Il est trésorier du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012. Il est membre du conseil d'administration, du comité d'audit et du comité de rémunération de la société Fives SAS, dont le siège social est à Paris. Fives est un groupe d'ingénierie industrielle qui conçoit et réalise des machines et des équipements de procédé et de production, qui fait affaires dans plus de 65 pays et qui emploie plus de 8 000 personnes. François Dufresne est membre du conseil d'administration et du comité d'audit de TeamHealth Inc., une société dont le siège social est à Knoxville, Tennessee. TeamHealth offre les services de ses 20 000 employés, qui sont des professionnels de la santé, aux hôpitaux américains, notamment dans les domaines de la médecine d'urgence et de l'anesthésie. François Dufresne a été président du conseil d'administration de l'orchestre Angèle Dubeau & La Pietà de 2011 à 2015. Il a été membre des conseils d'administration de nombreuses autres sociétés dans le passé.

Arielle Beaudin (indépendante)**Administratrice**

Membre du comité consultatif des communications

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Arielle Beaudin détient un baccalauréat bidisciplinaire en économie et politique ainsi qu'un certificat en relations publiques de l'Université de Montréal. Elle a cofondé LORI. biz, a siégé sur plusieurs comités tels ceux de la JCCM, FEM International et Génération W, et elle est membre fondatrice de TechnoChic au CEIM. Elle est également très impliquée sur la scène entrepreneuriale, l'écosystème startup de Montréal et œuvre dans le milieu événementiel avec une expertise en développement de partenariats. Arielle Beaudin a rejoint le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018.

Geneviève Cadieux (indépendante)**Administratrice**

Présidente du comité consultatif de la collection

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Geneviève Cadieux se consacre essentiellement à la réalisation d'images photographiques et d'installations à grande échelle dont les principaux sujets sont la représentation du corps humain ainsi que le paysage, défini comme un lieu de rencontre de l'esprit et du corps. Elle s'intéresse à l'intégration de l'œuvre d'art en milieu urbain, à sa visibilité, à l'effet qu'elle exerce sur le citadin et à la manière dont elle marque et identifie un lieu. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles de par le monde et se retrouvent dans plusieurs collections privées et muséales, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Geneviève Cadieux a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1990; elle reçoit en 2011 le Prix du Gouverneur général pour l'ensemble de son œuvre et le Prix Paul-Émile Borduas en 2018. Geneviève Cadieux est professeure agrégée à l'Université Concordia et membre de la Société Royale du Canada. Elle est présidente du comité consultatif de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Emmanuelle Demers (indépendante)**Administratrice**

Membre du comité de vérification

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 2 ans

Emmanuelle Demers est avocate de litige, arbitre de différends et médiatrice. Elle pratique le litige civil et commercial et l'arbitrage international en cabinet privé depuis 2006. Elle se spécialise dans le domaine des litiges de droit public, des différends contractuels, des recours d'actionnaires, en matière d'enquêtes internes et administratives, en actions collectives, en responsabilité du fabricant et en éthique. Elle a une solide expérience en litiges transnationaux et en antidopage sportif. Elle possède un Bac ès Arts en Sc. Po. (McGill, 1999). Double diplômée en droit, elle a obtenu la médaille d'or de la fac de droit civil (LL.L., 2002) et la médaille d'or de la fac de common law (LL.B., 2003) (Univ. Ottawa). Elle a été clerc à la Cour suprême du Canada (2003-2004). Elle a obtenu un MBA (McGill/HEC, 2019). Tout en pratiquant le litige, elle est actuellement doctorante en droit (UdM). Elle consacre ses travaux de doctorat à l'étude d'enjeux éthiques et juridiques soulevés par la prolifération des systèmes décisionnels algorithmiques, à l'utilisation responsable de l'IA, à la régulation de l'innovation et à la gouvernance privée transnationale. Elle est chercheuse au Algora Lab (MILA) (éthique de l'IA). Elle siège au conseil d'administration d'ELEKTRA (Festival international d'art numérique) et du Canada College Health and Education Foundation. Elle fait partie du conseil stratégique de l'Institut de la Confiance dans les Organisations (ICO).

Yves Gauthier (indépendant)

Administrateur

Membre du comité de vérification

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Yves Gauthier, Fellow Comptable professionnel agréé (FCPA) et diplômé de l'institut des administrateurs de sociétés (IAS.A), a été associé dans le cabinet KPMG. Il a été vice-président à Valeurs mobilières Desjardins et à la Caisse de dépôt et placement du Québec. Il a aussi été vice-président à la Fondation canadienne pour l'audit et la responsabilisation où il était responsable du programme international de formation dans les pays en développement. Il est membre du conseil d'administration et trésorier de l'Institut de recherche en biologie végétale, membre du conseil d'administration et trésorier de Réseau Environnement, membre du conseil d'administration de la Fondation québécoise sur la recherche en environnement, membre des comités d'audit de la Ville de Montréal et de la Ville de Laval, et président du comité d'audit du ministère de la Justice du Canada.

Philippe Lamarre (indépendant)

Administrateur

Président du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Nommé le 25 mars 2018 – 2^e mandat de 4 ans

Philippe Lamarre détient un baccalauréat en génie de l'École polytechnique de Montréal et une maîtrise en génie civil du MIT. Il a œuvré depuis 1985 dans les domaines du génie, de la gestion de projets et du développement de concessions. Depuis 2000, il est associé chez Lamarre Consultants. Il agit depuis 2004 comme chef de la direction de Mispro Biotech Services, et depuis 2009, comme vice-président, Développement de la Société de développement Angus (SDA). Il siège sur plusieurs conseils d'entreprises privées et d'organismes de bienfaisance, notamment la SDA, le Groupe Bellechasse Santé et sa filiale, le Centre d'accueil Marcelle-Ferron, la Fondation du Collège Stanislas et Mispro Biotech Services Corporation.

Loren Lerner (indépendante)

Administratrice (démission le 10 décembre 2019)

Membre du comité consultatif de la collection

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Loren Lerner, Ph.D., professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia, a occupé différents postes administratifs à l'Université Concordia, notamment en tant que présidente du Département d'histoire de l'art et vice-doyenne de la recherche et des études supérieures à la Faculté des beaux-arts. Sa pratique de commissariat compte des expositions au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée McCord, à la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen et au Musée de l'Holocauste de Montréal. Elle a reçu le prix Melva Dwyer pour ses ouvrages de référence sur l'histoire des arts visuels au Canada et le prix Janet Braide, décerné pour sa contribution exceptionnelle à l'érudition dans le domaine de l'histoire de l'art canadien.

Josée Noiseux (indépendante)

Administratrice

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Josée Noiseux est avocate plaideuse et diplômée du Collège des administrateurs de sociétés. Elle détient un baccalauréat en droit de l'Université McGill et un baccalauréat en Sciences de l'Université de Sherbrooke. M^e Noiseux a œuvré pendant plus de 25 ans dans le milieu des affaires et juridique, notamment à titre d'avocate associée du cabinet international Norton Rose Fulbright et plus récemment comme présidente-directrice générale de la Fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal et d'organismes dans le domaine des villes intelligentes. De 2010 à 2017, elle a été membre du conseil de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle siège au conseil d'administration de Tennis Canada. Elle a rejoint le conseil du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018. Préalablement, M^e Noiseux a siégé sur les conseils d'administration de la Fondation de l'hôpital St-Mary, Goodness TV et au comité aviseur du Chancelier de l'Université McGill. Elle a également été membre de l'exécutif de l'Association du Barreau canadien et présidente du comité Litiges civils et Assurances, division Québec. Activement engagée dans la communauté, elle participe à plusieurs levées de fonds et appuie plusieurs causes.

Marc Séguin (indépendant)

Administrateur

Membre du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Diplômé en beaux-arts de l'Université Concordia, Marc Séguin est un artiste multidisciplinaire, à la fois peintre, romancier et cinéaste. Dès sa première exposition en 1996, il attire favorablement l'attention des critiques et des collectionneurs. Ses tableaux font partie des collections de plusieurs grands musées tel que le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Son œuvre comprend également quatre romans et un recueil de poèmes. Le premier long métrage de fiction qu'il a réalisé et écrit, *Stealing Alice*, est sorti en 2016. En 2017, il a réalisé le documentaire *La ferme et son État*, un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec.

Jean-Philippe Shoiry (indépendant)

Administrateur

Membre du comité consultatif des communications
Membre du comité consultatif de la planification stratégique

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Jean-Philippe Shoiry est chef de la stratégie et co-fondateur de Republik, une agence numérique à la croisée de la créativité, de la stratégie et du commerce durable. Détenteur d'un BAC en droit et d'une maîtrise en fiscalité de l'Université de Sherbrooke, cet ancien quart-arrière et capitaine d'équipe est l'un de ces stratèges qui gardent vos objectifs d'affaires bien ancrés au cœur de l'élaboration de ses stratégies. Sous le leadership de Jean-Philippe, Republik s'est mérité de nombreux prix en création, stratégie et médias numériques, tout en devenant la toute première agence québécoise à obtenir la certification B-Corp, octroyée mondialement aux entreprises respectant les plus hauts standards en responsabilité sociale. Son approche avant-gardiste lui a d'ailleurs valu une mention au prestigieux palmarès « 30 under 30 » d'Infopresse en 2015. Il est un membre actif du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal. Au fil des dix dernières années, son approche créative des levées de fonds philanthropiques a permis de lever plus de 4 M\$ pour les causes auprès desquelles il s'est impliqué.

Marie-Justine Snider

Administratrice

Membre du comité consultatif de la planification stratégique

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Depuis 2004, Marie-Justine Snider est conservatrice des collections d'art de la Caisse de dépôt et placement du Québec et de sa filiale, Ivanhoé Cambridge. Elle est responsable des acquisitions et de la gestion des deux collections. De 2000 à 2004, elle a été conservatrice de la collection d'art d'Hydro-Québec. Elle a également été membre du conseil d'administration de la Biennale de Montréal, du centre OPTICA et du Mois de la photo à Montréal. Marie-Justine Snider a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018.

Martine St-Victor (indépendante)

Administratrice

Présidente du comité consultatif des communications

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Martine St-Victor est stratège en communication. Elle a fondé et dirige Milagro Atelier de Relations Publiques depuis plus de 15 ans. Elle chronique aussi à la radio de Radio-Canada et à celle de la CBC, ainsi qu'au Réseau de l'information de Radio-Canada et collabore à l'occasion à la Montreal Gazette. Martine siège sur les conseils d'administration du magazine Séquences, de la Fondation KANPE et sur celui de la Fondation Sun Youth. Elle a rejoint celui du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018 et préside son comité consultatif des communications.

John Zeppetelli

Directeur général et conservateur en chef

Membre de tous les comités consultatifs du MAC

Renouvellement du mandat le 9 janvier 2020

John Zeppetelli est directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal. Il est membre, entre autres, du Conseil international des musées, de l'Association des musées du Québec et de l'Association des musées canadiens. Il participe à plusieurs jurys liés à l'art contemporain et donne des conférences sur le sujet.

ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS STATUTAIRES

Membres	Réunion du conseil d'administration	Assemblée extraordinaire	Comité de vérification	Comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines
Arielle Beaudin	3/4	1/1		
Geneviève Cadieux	3/4	1/1		
Emmanuelle Demers	4/4	1/1	4/4	3/3
Eleonore Derome	4/4	1/1		3/3
François Dufresne	4/4	1/1	4/4	
Yves Gauthier	2/4	1/1	3/4	
Philippe Lamarre	4/4	1/1		
Loren Lerner	2/4			
Josée Noiseux	4/4	1/1		1/3
Marc Séguin	4/4	1/1		
Jean-Philippe Shoiry	3/4	1/1		
Marie-Justine Snider	4/4	1/1		
Martine St-Victor	4/4	1/1		
Alexandre Taillefer	4/4	1/1	3/4	2/3
John Zeppetelli	4/4	1/1		

LES COMITÉS

Rapport du comité de vérification

Le comité de vérification a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance financière en examinant les états financiers et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2019-2020. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- recommandé au conseil d'administration d'adopter le projet d'états financiers audités du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2020 ;
- recommandé au conseil d'administration d'adopter le budget 2020-2021 du Musée ;
- recommandé diverses résolutions et politiques d'ordre financier et administratif ;
- approuvé le plan d'audit annuel des états financiers du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2020 ;
- participé à l'élaboration d'un cadre de gestion intégrée des risques.

Un plan d'optimisation des ressources sera finalisé au cours de l'exercice 2021-2022, conformément aux objectifs fixés dans le plan stratégique 2018-2022.

Composition du comité de vérification

François Dufresne, président du comité
Yves Gauthier, membre
Emmanuelle Demers, membre

Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

Invités

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Yves Théoret, directeur général adjoint
Maryse Elias, chef des finances
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

Rapport du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à trois reprises durant l'année 2019-2020. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- pris connaissance des négociations des conventions collectives avec les syndicats ;
- procédé au suivi de l'évaluation du fonctionnement du conseil et de l'auto-évaluation des membres et du directeur général et conservateur en chef ;
- procédé à l'élaboration d'un cadre de gestion des instruments de politique du Musée ;
- amorcé la révision du Code d'éthique et de déontologie à l'intention des administrateurs et membres des comités ;
- examiné les enjeux en ressources humaines liées au projet de Transformation du Musée.

Un programme de la relève des dirigeants du Musée sera élaboré au cours de l'exercice 2020-2021.

Composition du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Eleonore Derome, présidente du comité
Emmanuelle Demers, membre
Josée Noiseux, membre

Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

Invités

Ève Giard, conseillère-experte
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Yves Théoret, directeur général adjoint
Monique Bernier, directrice des ressources humaines
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

Composition des comités consultatifs

Le comité consultatif de la collection

Geneviève Cadieux, présidente du comité
Lori Beavis, membre
Daisy Desrosiers, membre
Loren Lerner, membre (jusqu'au 10 décembre 2019)
Hubert Marsolais, membre
Michel Paradis, membre
Hughes Sweeney, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

Invitées

Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la Collection
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

Le comité consultatif des communications

Martine St-Victor, présidente
Pierre Arthur, membre
Arielle Beaudin, membre
Guylaine Bergeron, membre
Simon Cazalais, membre (jusqu'au 16 octobre 2019)
Arnaud Granata, membre (jusqu'au 16 octobre 2019)
Gaetan Namouric, membre
Jean-François Rioux, membre (jusqu'au 15 avril 2019)
Jean-Philippe Shoiry, membre
Maria Varvarikos, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre, président du comité
Lévy Bazinet, membre
Charles Larouche, membre
Paul Lavallée, membre
Marc Séguin, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint
Frédéric Boily, chargé de projet – Immeubles
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

Le comité de la planification stratégique

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
Eleonore Derome, vice-Président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Marie-Justine Snider, membre
Jean-Philippe Shoiry, membre

Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Questions	Réponse
Avez-vous un ou une mandataire ?	Oui
Combien d'employées et d'employés votre organisation compte-t-elle ?	Cinquante ou plus
Avez-vous un comité permanent ?	Oui
Si oui, y a-t-il eu des rencontres des membres du comité permanent au cours de l'exercice ? Si oui, donnez le nombre de ces rencontres : _____	Non La rencontre annuelle du mois de mars a dû être annulée en raison de la situation liée à la COVID-19.
Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour faire connaître à votre personnel le ou la mandataire et, le cas échéant, les membres du comité permanent de votre organisation ? Si oui, expliquez lesquelles : _____	Non

Statut de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponse
Depuis mars 2011, avez-vous adopté une politique linguistique institutionnelle, qui a été approuvée par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française, ou adopté celle d'une organisation ? Si oui, donnez la date à laquelle elle a été adoptée : 6 juin 2016	Oui
Depuis son adoption, cette politique linguistique institutionnelle a-t-elle été révisée ? Si oui, donnez la date à laquelle les modifications ont été officiellement approuvées par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française : _____	Non

Mise en œuvre de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponse
Au cours de l'exercice, avez-vous tenu des activités pour faire connaître votre politique linguistique institutionnelle et pour former votre personnel quant à son application? Si oui, expliquez lesquelles : _____	Non
Si non, durant le prochain exercice, quelles activités prévoyez-vous tenir pour la faire connaître et pour former votre personnel quant à son application?	La Politique sera revue et communiquée aux employés par envoi électronique.

ACCÈS AUX DOCUMENTS ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Au cours de l'exercice 2019-2020, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est assuré de la mise en application et du respect de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (RLRQ, c. A-2.1) (la Loi).

Conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Musée diffuse sur son site Web les documents transmis dans le cadre d'une demande d'accès aux documents. Il y rend également accessibles les renseignements sur les frais de déplacement de ses employés, les dépenses de formations et de participation à des colloques et congrès, tout comme les frais de publicité et de promotion, de télécommunications mobiles et de location d'espaces.

Cette année, conformément à la Loi, le Musée a reçu trois demandes et en a traité quatre, dont une reçue dans l'année budgétaire précédente. Les demandes reçues proviennent d'une entreprise privée, d'un organisme à but non lucratif et d'une association.

Nombre total de demandes reçues	3
---------------------------------	---

NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DES DÉLAIS

Délais de traitement	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectification
0 à 20 jours	4	—	—
21 à 30 jours	—	—	—
31 jours et plus	—	—	—
Total	4	—	—

NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DE LA DÉCISION RENDUE

Décision rendue	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectifications	Dispositions de la Loi invoquées ↓
Acceptée	2	—	—	
Partiellement acceptée	—	—	—	
Refusée	—	—	—	
Autres	2	—	—	48, 47(3)

Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable	Aucune
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information	Aucun

GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATFS AUX CONTRATS DE SERVICE

A. Répartition de l'effectif en heures rémunérées pour la période du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020

Catégorie	Heures travaillées [1]	Heures supplémentaires [2]	Total des heures rémunérées [3]=[1]+[2]	Total en ETC transposés [4]=[3]/1826,3	Nombres d'employés et employés
1. Personnel d'encadrement	15 120		15 120	8,28	10
2. Personnel professionnel	47 052	466	47 518	26,02	31
3. Personnel infirmier					
4. Personnel enseignant					
5. Personnel de bureau, technicien et assimilé	45 741	803	46 544	25,49	78
6. Agentes et agents de la paix					
7. Personnel ouvrier, personnel d'entretien et de service	9 456	206	9 662	5,29	17
8. Étudiantes, étudiants et stagiaires ¹	1 577		1 577	0,86	4
Total en heures	118 944	1 475	120 421		
Total en ETC transposés (Total des heures / 1826,3)			65,94		

1. Les étudiantes et étudiants et les stagiaires sont comptabilisés pour les entités non assujetties à la *Loi sur la fonction publique*.

Pour la période du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020, la cible maximum en heures rémunérées a été respectée par le Musée. Elle était de 135 146 heures.

B. Contrats de service dont la dépense est de 25 000 \$ et plus, conclus entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020

	Nombre	Valeur (\$)
Contrats de service avec une personne physique	1	36 000 \$
Contrats de service avec une personne morale (entreprise)	15	740 582 \$

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

#	Actions	Indicateurs	Cibles	Résultats et synthèse des activités réalisées au cours de l'année	Atteinte de la cible
1	Favoriser la réduction des déplacements par les employés	Utilisation des technologies de l'information, telles que la visioconférence	Un minimum de 10 sessions par année	Cible annuelle : atteinte. Plus de 930 heures de télétravail et au moins 10 visioconférences ont été effectuées.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
2	Favoriser l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs par les adhérents	Adhésion des employés aux programmes d'appui du Musée	Une augmentation de 25 % du nombre d'employés adhérents	Cible d'augmentation de 25 % du nombre d'employés adhérents : atteinte. Le Musée poursuit la promotion des différents programmes d'appui auprès de ses employés.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
3	Améliorer la gestion écoresponsable du parc informatique institutionnel	Intégration des normes établies par le Conseil canadien des normes relatives aux « systèmes de management environnemental » pour le renouvellement de l'équipement	100 % des acquisitions par l'entremise du Centre de services partagés du Québec selon les normes d'ici 2020	Cible annuelle : atteinte. 100 % des achats d'équipement informatique ont été effectués via le CSPQ.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
4	Élaborer une politique d'achats responsables	État d'avancement de la politique	Adoption de la politique au 31 mars 2020	Cible annuelle: non atteinte. La rédaction d'une directive interne d'acquisition écoresponsable est en cours.	NON ATTEINTE – Amorcée
5	Favoriser la réalisation d'actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles	Conversion de la prestation de services en format papier vers la prestation de services en format électronique	25 % d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique	Cible de 25 % d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique : atteinte et dépassée.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
6	Intégrer la prise en compte des principes de développement durable dans le cadre d'activités de planification, d'élaboration et de révision du programme d'expositions	Nombre d'activités effectuées	Un minimum de 5 activités au 31 mars 2020	Cible annuelle : atteinte. L'orientation 4 de la SGDD 2015-2020 a été prise en compte pour l'élaboration de nos programmes.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
7	Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation du MAC (site de la rue Sainte-Catherine)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs / participants en comparaison à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015	Cible annuelle : non atteinte. Une diminution de la fréquentation du MAC a été observée en 2019-2020.	NON ATTEINTE – Amorcée
7	Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation hors MAC (par ex. expositions itinérantes, activités culturelles en milieu scolaire)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs / participants en comparaison à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015	Cible d'augmentation de 10 % du nombre de visiteurs en comparaison avec la moyenne de fréquentation de 2020 à 2015 : atteinte. Trois expositions majeures du MAC étaient en circulation et ont attiré plus de 241 000 visiteurs.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

#	Actions	Indicateurs	Cibles	Résultats et synthèse des activités réalisées au cours de l'année	Atteinte de la cible
8	Promouvoir l'utilisation d'outils de médiation numérique mis à la disposition des visiteurs (par ex. applications mobiles)	Taux d'utilisation des outils de médiation numérique	25 % d'utilisation des outils de médiation numérique sur une base annuelle	Cible annuelle de 25 % d'utilisation des outils de médiation numérique : atteinte. Le MAC a entrepris un virage numérique significatif qui augmente considérablement l'offre d'outils disponibles.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
9	Établir des partenariats avec des organismes communautaires dans l'élaboration et la mise en œuvre d'activités du MAC	Nombre de partenariats	Un nouveau partenariat par année d'ici le 31 mars 2020	Cible annuelle : atteinte. Nous avons établi plus de cinq partenariats avec des organismes communautaires.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
10	Favoriser l'accès aux programmes et activités du MAC aux clientèles provenant de milieux défavorisés	Nombre de participants aux programmes et activités	Une augmentation de 10 % de la clientèle d'ici 2020	Cible d'augmentation de 10 % de la clientèle d'ici 2020 : atteinte. Le nombre de participants au programme <i>Inclusion</i> a plus que doublé au cours de l'année 2019-2020.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
11	Sensibiliser les employés du MAC aux principes et saines habitudes de vie	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du Musée sur une base annuelle	Cible annuelle : atteinte. 100 % des employés ont été rejoints par les activités de sensibilisation.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
12	Sensibiliser les employés du MAC aux principes et mesures préventives en matière de santé et sécurité au travail	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du Musée sur une base annuelle	Cible annuelle : atteinte. 100 % des employés ont été rejoints par les activités de sensibilisation.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
13	Appliquer les principes de développement durable dans les projets d'aménagement des espaces d'exposition (par ex. recyclage des matériaux)	Taux de recyclage des matériaux	25 % des matériaux recyclés sur une base annuelle pour les espaces d'exposition	Cible annuelle de recyclage de 25 % des matériaux pour les espaces d'exposition : atteinte. De nouvelles mesures pour améliorer les processus de recyclage ont été adoptées.	ATTEINTE – Avant ou à la date prévue
14	Favoriser la participation de la collectivité aux comités externes du MACM	Taux de participation aux comités externes	Renouvellement de 20 % du nombre de membres des comités externes sur une base annuelle	Cible annuelle de renouvellement de 20 % du nombre de membres des comités externes : non atteinte.	NON ATTEINTE – Amorcée

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La politique de financement des services publics vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes relatives au processus tarifaire. Conformément à cette politique, le Musée a procédé à l'évaluation systématique des coûts de tous les produits et services tarifés et a établi le niveau de financement.

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION			
Billetterie et abonnements	Par comparaison	26-03-2019	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coût	25-06-2014	Refixation annuelle
Ventes de catalogues d'expositions	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle

PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION

Subventions

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada

Autres

Dons d'œuvres d'art

Commandites et autres dons

Produits de placements

Recouvrement de charges

Autres produits n'entrant pas dans la tarification

CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES

Dons d'œuvres d'art

Achats d'œuvres d'art

Échange de biens et services reçus

Autres charges

TOTAL DES PRODUITS ET DES CHARGES

LISTE DES BIENS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (médiathèque)

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services ¹	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé	Justification du niveau de financement
\$	\$				
661 729	8 207 326	8 %	8 %	0 %	Niveau de financement atteint tel que prévu.
185 718	1 814 814	10 %	12 %	-2 %	Les revenus d'activités éducatives ont été moindres, car une partie des activités a été financée par une subvention spéciale non-récurrente.
1 214 299	2 036 772	60 %	53 %	7 %	Un nombre accru d'expositions ont été louées durant l'année.
83 231	329 469	25 %	5 %	20 %	Un nombre accru de catalogues en lien avec les expositions en circulation ont été vendus dans l'année.
64 326	88 345	73 %	164 %	-91 %	La fermeture prévue du Musée pour le projet de transformation, qui a été reportée à une date ultérieure, a eu comme effet de réduire les locations d'espaces.
2 209 303	12 476 726	18 %	15 %	3 %	
10 076 909					
484 560					
10 279					
942 897					
772 153					
364 196					
569 990					
82 257					
13 303 241					
	942 897				
	304 452				
	621 653				
	569 990				
	2 438 992				
15 512 544	14 915 718				

1. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification.

LA FONDATION DU MAC

Depuis 1983, la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal soutient fièrement le MAC dans sa mission de rayonnement de l'art contemporain.

C'est grâce à l'engagement extraordinaire de ses bénévoles ainsi qu'à la contribution remarquable de ses généreux donateurs et de ses partenaires corporatifs que la Fondation organise ses événements et activités philanthropiques tout au long de l'année. La Fondation a donc le mandat de bâtir et de consolider des relations durables avec les individus, fondations et entreprises qui ont à cœur de soutenir financièrement la mission d'éducation, de diffusion et de conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international.

Pour atteindre ses divers objectifs, la Fondation orchestre chaque année une campagne de financement, les activités de son Cercle de philanthropes passionnés ainsi que trois événements-bénéfice qui sont parmi les plus courus en ville : les Printemps du MAC, le Bal du MAC et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859. Ainsi, la Fondation participe, grâce à l'engagement de ses bénévoles et donateurs, au succès de la première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain.

Dans ce document, les résultats des activités de la Fondation du MAC pour l'exercice 2019-2020 vous seront présentés plus en détail. Pour toute question, nous vous invitons à communiquer avec nous à fondation.mac@macm.org ou au 514 847-6268.

Le Bal du MAC

Le Bal du MAC se tenait à Arsenal art contemporain le samedi 21 septembre sous la coprésidence d'honneur d'Éric Bujold, président, Banque Nationale Gestion privée 1859, et de Kim Thomassin, première vice-présidente, Affaires juridiques et Secrétariat, Caisse de dépôt et placement du Québec.

Candide, une soirée sous la direction artistique de Bob Agence, invitait à célébrer l'art contemporain dans un univers à la nostalgie détournée, riche en voluptés et en plaisirs délicieusement régressifs. Plus de 800 invités étaient présents à l'événement philanthropique de la rentrée, ce qui a permis à la Fondation d'amasser 750 000 dollars net.

Un grand merci à nos partenaires gouverneurs qui appuient le rayonnement du Musée d'art contemporain de Montréal : Banque Nationale, Bombardier, CAE, Caisse de dépôt et placement du Québec, Fasken Martineau DuMoulin LLP, Corporation Fiera Capital, Nathalie Goyette, Power Corporation du Canada, Réseau Sélection, Sid Lee, SNC-Lavalin et Telus.

Un grand merci également à nos bienfaiteurs : Accenture, Air Canada, Atedra, Banque TD, Behavior Interactive Inc., Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L., S.R.L., BLG, BMO Banque de Montréal, Corporation Financière Champlain Inc., Cirque du Soleil, David Yurman, Davies, Deloitte, Gestion de Cabinet Woods Inc., Gestion Fonds XPND s.e.c., Goldman, Sachs & Co., Groupe Digital Stingay Inc., Groupe Germain, Groupe Touchette, Groupe WSP Global Inc., Hydro-Québec, Immobilier Carbonleo, Ivanhoé Cambridge Inc., JP Morgan Chase, KPMG MSLP, Lavery Avocats, Les Habitations Sylvain Ménard, Les Studios Moment Factory Inc., McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., S.R.L., McKinsey & Company, Osler, Hoskin & Harcourt LLP, Pomerleau Inc., PricewaterhouseCoopers LLP, Québecor Média Inc., Raymond Chabot Grant Thornton, RBC Dominion valeurs mobilières, Sanimax San Inc., Saputo Inc., Sharon & Aaron Stern, Sidcan Inc., Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., S.R.L., Société d'avocats Torys, S.E.B.C.R.L., TDValeurs Mobilières et Tourisme Montréal.

La Fondation veut exprimer toute sa gratitude au comité organisateur du Bal, présidé par Marie-Josée Simard, qui était composé de Mélanie Aubut, Sophie Banford, Christine Boivin, Elizabeth Camiré, Nathalie Goyette, Stéphanie Larivière et Sharon Stern.

Le Cercle du MAC

Profitant des débuts des expositions de Janet Werner, Francis Alÿs et Alain Païement, le Cercle du MAC a lancé sa saison 2019-2020 avec un prévernissage en compagnie des artistes, qui ont offert une visite guidée exclusive.

À la fin novembre a eu lieu la très populaire activité famille 9H du MAC visant à faire découvrir l'art contemporain à un public intergénérationnel de 150 novices et curieux, à travers des activités ludiques et rassembleuses autour du Musée et de ses expositions en cours.

Au tout début de l'année, le Cercle a eu le plaisir d'être invité par Hydro-Québec à découvrir les nombreuses œuvres de sa collection particulière. En mars, c'est la conservatrice responsable de la collection Marie-Eve Beaupré qui a offert une simulation d'un comité d'acquisition d'œuvres dans l'atelier de restauration du Musée.

Le Cercle du MAC est un cercle philanthropique qui soutient le Musée tout en permettant de découvrir les coulisses du milieu de l'art contemporain. C'est aussi une occasion pour l'ensemble des donateurs du Musée de resserrer leurs liens et de faire de belles rencontres.

Grâce à la générosité de ses membres et de ses donateurs, plus de 21 000 dollars net ont été amassés l'année dernière. La Fondation tient aussi à exprimer sa reconnaissance à la Banque Nationale pour son généreux soutien. Un grand merci également au comité organisateur ainsi qu'à l'agence Cossette et Barbara Jacques pour leur engagement bénévole. Rendez-vous sur le site Web du Musée pour en apprendre davantage et pour adhérer au Cercle du MAC.

Les Printemps du MAC

Près de 1 200 personnes ont fêté en grand le retour de la belle saison le vendredi 12 avril 2019 en envahissant le New City Gas à l'occasion de la 13^e édition de la célèbre soirée-bénéfice des Printemps du MAC, ce qui a permis de récolter plus de 115 000 dollars net. Les participants ont embrassé le thème de l'année, *CLASH KIDS*, en plongeant dans l'atmosphère éclatée de la scène underground berlinoise à l'ambiance punk rock déjantée.

Développée par La Maison W et son directeur général Nikolaos Lerakis et sous la direction artistique événementielle de Jean-François Gervais de MOOG audio, la thématique de la soirée, *CLASH KIDS*, a donné lieu chez les participants à l'apparition de maquillages extravagants, de paillettes, de couleurs fluorescentes, de tutus, et de tenues plus audacieuses et excentriques les unes que les autres.

La coprésidence de la soirée était assurée par Alexandra De Roy et Stéfanie Stergiotis. La Fondation du MAC les remercie chaleureusement, ainsi que tous les membres du comité organisateur : Shady Ahmad, Virginie Bourgeois, Ariane Bisailon, Erika Del Vecchio,

Francis Guindon, Lysandre Laferrière, Jean-François Gervais, Marion-Isabelle Muszyński et Catherine Plourde.

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal tient à remercier chaleureusement les partenaires principaux de l'événement les Printemps du MAC : tout particulièrement la Banque Nationale, grand commanditaire des événements de la Fondation, et Power Corporation du Canada.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale gestion privée 1859

Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, la 13^e édition du Symposium des collectionneurs, commanditée par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenue au Musée le mardi 15 octobre 2019.

Coprésidé par Eva Hartling et Sara Joli-Coeur, cet événement-bénéfice de la Fondation du Musée a rassemblé 60 invités conviés à participer au choix de la prochaine œuvre qui viendra enrichir la collection du Musée.

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef ainsi que Mark Lanctôt et François LeTourneur, de l'équipe de la direction artistique du Musée, ont présenté les œuvres du collectif Forensic Architecture, de Francis Alÿs et de Janet Werner. Au terme de leurs délibérations, les invités ont choisi l'œuvre de Janet Werner intitulée *Beast*.

Grâce à ses participants et à ses généreux donateurs, l'événement a permis de récolter près de 50 000 dollars net. La Fondation tient aussi à remercier la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien et Ecksand pour sa précieuse participation.

La Campagne annuelle

La Fondation remercie infiniment ses nombreux donateurs curieux, passionnés et créatifs qui ont généreusement contribué à la campagne annuelle 2019-2020. Grâce à eux, ce sont près de 48 000 dollars net qui ont été amassés!

Un grand merci tout spécial à The Azrieli Foundation/ La Fondation Azrieli et à la Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg pour leur remarquable soutien.

Nous remercions également les donateurs qui ont gentiment accepté de partager, avec le grand public, les diverses raisons de leur engagement à soutenir le MAC et sa Fondation. Leurs témoignages sont inestimables et leur confiance nous touche.

Merci à tous nos précieux mécènes. Chacun de leurs dons contribue au rayonnement de la collection du Musée et au dynamisme de sa programmation artistique et éducative, au bénéfice de tous.

Le conseil d'administration

Justin Méthot, président par intérim
 Anna Antonopoulos
 Patrick Bibeau
 Christine Boivin
 Éric Bujold
 Julie Couture
 Pascal de Guise
 Marie-Josée Simard
 Stéphanie Stergiotis
 Debbie Zakaib

Les comités

Le Bal du MAC

Marie-Josée Simard, présidente
 Mélanie Aubut
 Sophie Banford
 Christine Boivin
 Elizabeth Camiré
 Nathalie Goyette
 Stéphanie Larivière
 Sharon Stern

Le Cercle du MAC

Sébastien Moïse, coprésident
 Nicolas Rubbo, coprésident
 (jusqu'en août 2019)
 Jean-François Renaud, coprésident
 (à partir de septembre 2019)
 Ari Benabou
 Sophie Banford
 Megan Bradley
 Daniel Daunais
 Antoine Ertaskiran
 Marie-Ève Gingras
 Florence Girod
 Monique Lo
 Sarah Rochefort
 Rachel Tremblay

Les Printemps du MAC

Alexandra De Roy, coprésidente
 Stéphanie Stergiotis, coprésidente
 Shady Ahmad
 Ariane Bisailon
 Virginie Bourgeois
 Erika Del Vecchio
 Jean-François Gervais
 Francis Guindon
 Lysandre Laferrrière
 Marion-Isabelle Muszyński
 Catherine Plourde

Le Symposium des collection- neurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Eva Hartling, coprésidente
 Sara Joli-Coeur, coprésidente
 Marie-Eve Beaupré
 Éric Bujold
 Marie-Claude Lortie
 John Zeppetelli

Les bénévoles

Ericka Alneus
 Claudine Blais
 Emmanuelle Choquette
 Jeanne-Renée D. Lorrain
 Ludovic Delrieux
 Alexandra De Roy
 Francis Guindon
 Myriam Lemieux
 Geneviève Michaud-Lapointe
 Chloé Piché-Tremblay
 Laurence Rajotte-Soucy

L'équipe de la Fondation

Anne-Marie Barnard, directrice
 générale
 Laureen Bardou, CFRE, directrice
 adjointe, développement
 philanthropique
 Mathieu Baril, coordonnateur
 Audrey Dufour, conseillère, dévelop-
 pement philanthropique
 Nancy Lemieux, adjointe à la
 Fondation, administration et
 recherche
 Kalem Melançon-Picher,
 coordonnatrice
 Danièle Patenaude, directrice
 adjointe, événements

LES DONATEURS 2019-2020

La Fondation du MAC remercie chaleureusement tous ses généreux donateurs de l'exercice financier 2019-2020.

50 000 \$ et plus

Banque Nationale
Jean-Pierre Léger

25 000 à 49 999 \$

Bombardier Inc.
Fasken Martineau DuMoulin LLP
Anonyme (1)

10 000 à 24 999 \$

Énergir
Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L./
S.R.L.
Borden Ladner Gervais S.E.N.C.R.L.,
S.R.L.
CAE
Cirque du Soleil
Corporation Fiera Capital
David Yurman
Deloitte
Fondation de la famille Claudine et
Stephen Bronfman
Nathalie Goyette
Groupe Sélection
New City Gas
Norton Rose Fulbright
Power Corporation du Canada
Sanimax San Inc.
Sid Lee Inc.
SNC-Lavalin
Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., S.R.L.
Telus
The Azrieli Foundation/La Fondation
Azrieli

5 000 à 9 999 \$

Accenture
Air Canada
Atedra
Banque TD
Behaviour Interactive Inc.
BMO Banque de Montréal
Corporation Financière Champlain Inc.
Guy Côté
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., S.R.L.
Fondation de la famille Stephen et
Lillian Vineberg
Gestion de Cabinet Woods Inc.
Gestion Fonds XPND S.E.C.
Goldman, Sachs and Co.
Groupe Aldo
Groupe Digital Stingray Inc.
Groupe Germain
Groupe Touchette Inc.
Hydro-Québec
Immobilier Carbonleo
Ivanhoé Cambridge Inc.
JP Morgan Chase
KPMG MSLP
Lavery Avocats
Les Habitations Sylvain Ménard
Les Studios Moment Factory Inc
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., S.R.L.
McKinsey & Company
Mirabaud Canada Inc.
Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Pomerleau Inc.
PricewaterhouseCoopers LLP
Québecor Média Inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Saputo Inc.
Sidcan Inc.
Sharon & Aaron Stern
Société d'avocats Torys, S.E.N.C.R.L.
TD valeurs mobilières
Tourisme Montréal
Anonymes (2)

1 000 à 4 999 \$

0956267 B.C. Unlimited Liability
Allard Allard & Associés
Audemars Piguet
Banque Scotia
Anne-Marie Barnard
BC2 Groupe Conseil Inc.
Bélanger Sauvé S.E.N.C.L.R.
BFL Canada risques et assurances Inc.
Christine Boivin
Boston Consulting Group
Annie Brault
Marie Brossard
Canderel
CIBC
Patrick David
François Dufresne
Daniel Dupont
Exportation & Développement Canada
Galerie Antoine Ertaskiran
Doris Gauthier
Gestion René Desjardins
Graph Synergie / Graph Architecture
Groupe Sensation Mode
Hector Larivée Inc.
Héroux-Devtek Inc.
Rodolphe J. Husny
Investissements Éclo Inc.
Joan F. Ivory
Jarislowsky, Fraser Ltée
Jelli Fish Kids
Marc-André Jetté
Sylvia Johnson et François Legault
Sara Joli-Coeur
Patrick Lahaie
Le Fonds Hamelys
Les Développements Angelcare Inc.
Justin Méthot
Sébastien Moise
Montréal International
Jacques Nolin
Oliver Wyman
Petrie Raymond, comptables agréés
Pierre François Ouellette art contempo-
rain Inc.
Placement DBC Inc.
Pneus Bélisle Inc.
Private Brands Consortium (PBC) Inc.
Produits chimiques Magnus Ltée
Pierre Raymond
Michael Reha
Carl Rousseau
Yves Théoret
Urs Pierre Thomas
Maxime Turcotte
John Zeppetelli
Anonyme (1)

240 à 999 \$

AMB Modulaire
 Bruce Bailey
 Laureen Bardou
 Ari Benabou
 Monique Bernier
 Genevieve Blackburn
 Rachel Bouchard
 Philippe A Bouchard
 Jean-Michel Boudreau
 Sophie Boulanger
 Megan Bradley
 Natalie Bussière
 Frederic Caron
 Fannie Charron
 Claude Cormier + associés Inc.
 Sophie Clermont
 Luc Courchesne
 Fabio Danisi
 Jordan Dawson
 Pascal de Guise
 Alexandra De Roy
 Nelson De Sousa
 Jonathan Defoy
 Charles-Étienne Demers
 Devencore Ltée
 Ralph D'Iorio
 France-Élaine Duranceau & Luc Bernier
 Maryse Elias
 Antoine Ertaskiran
 Joan Esar
 Esthétik
 Fédération des Caisses Desjardins
 du Québec
 Daniel Forman
 Pierre-Antoine Fradet
 Nassim Gasmî
 Katherine Gibson
 Marie-Ève Gingras
 Groupe Deschênes Inc.
 Groupe Pratte
 Raja Hanna
 Jonathan Hébert
 Pierre Hotte
 Sarah Ivory
 Lesley Johnstone
 Aziz Karim
 Gale Kelly
 Phil Kerub
 Francis L. Racine
 François Lachance
 Catherine Lamarre
 Cedric Lamoureux
 Olivier Lapierre
 Pierre Lapointe

Lapointe Rosenstein Marchand
 Melançon
 Pierre Laporte
 Maxime Lemieux
 Raymond Levasseur
 Sara Lithwick
 Monique Lo
 Blake Mackay
 Philip Mainguy
 Marc-André le traiteur
 Ingrid Marchand
 André Masson
 Mitzi and Mel Dobrin Family Foundation
 Simon Morin-Plante
 Marion-Isabelle Muszyński
 Jennifer Nault
 Marie-Yvonne Paint
 Michel Paradis
 Jean-Philippe Parent
 Parisian Laundry
 Robert Parizeau
 Danièle Patenaude
 Jason Phelan
 Thierry Plourde
 Jocelyn Poirier
 Rachid Aboulhamid M.D. Inc.
 Jean-François Renaud
 Sarah Rochefort
 Robin Rosenberg
 Larry & Cookie Rossy
 Martin Roy
 Nicolas Rubbo
 Gabriel Safdie
 Jean Sicard
 Simon Marcotte Consulting Inc.
 Société de développement Angus
 Édouard St-Louis
 The Gustav Levinschi Foundation
 THEMA TV
 Timothy M. Thompson
 Joëlle Turcot
 François Turgeon
 Valet Québec Ltée
 Emmanuel Verrier-Choquette
 Marie-Josée Verville
 James Welch
 Brenlee Werner
 Anonymes (6)

**Un grand merci également à tous
 nos nombreux donateurs de 240 \$ et
 moins, votre soutien est primordial !**

ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2020

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et
conservateur en chef,



John Zeppetelli

La chef des finances,



Maryse Elias, CPA, CA

Montréal, le 16 juin 2020



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion avec réserve

J'ai effectué l'audit des états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2020, et l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de mon rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion avec réserve

Le Musée n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2020 et 2019, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie, sont nécessaires afin que les états financiers du Musée respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	Augmentation (diminution) estimée En dollars					
	2020			2019		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
État de la situation financière						
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	591 335	939 539	1 530 874	1 190 493	1 479 118	2 669 611
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	720 469	1 165 847	1 886 316	—	1 471 262	1 471 262
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 272 944	1 272 944	—	1 855 135	1 855 135
Actif net			2 144 246			2 285 738
État des résultats						
Subventions du gouvernement du Québec	121 311	(262 803)	(141 492)	124 427	(327 162)	(202 735)
Excédent des produits sur les charges			(141 492)			(202 735)

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée ;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière ;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation ;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

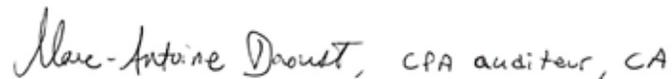
Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée au 31 mars 2020 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

Handwritten signature of Marc-Antoine Daoust, CPA auditeur, CA.

Marc-Antoine Daoust, CPA auditeur, CA
Vérificateur général adjoint
Montréal, le 16 juin 2020

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2020

2020

2019

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec	9 322 783	—	—	754 126	—	10 076 909	10 090 136
Subventions du gouvernement du Canada (note 4)	484 560	—	—	—	—	484 560	674 522
Subventions - Autres	10 279	—	—	—	—	10 279	60 032
Dons d'œuvres d'art (note 9)	942 897	—	—	—	—	942 897	584 400
Commandites et autres dons (notes 5 et 6)	772 153	—	—	—	—	772 153	949 880
Produits de placements (note 7)	364 196	—	—	—	—	364 196	535 658
Ventes de catalogues d'expositions	—	83 231	—	—	—	83 231	43 380
Location d'espaces	—	64 326	—	—	—	64 326	129 607
Location d'expositions	1 214 299	—	—	—	—	1 214 299	333 263
Billetterie et abonnements	661 729	—	—	—	—	661 729	1 585 923
Activités éducatives et culturelles	185 718	—	—	—	—	185 718	216 421
Recouvrements - projets spéciaux	418 832	31 028	—	—	—	449 860	746 878
Autres	182 343	20 044	—	—	—	202 387	66 866
	14 559 789	198 629	—	754 126	—	15 512 544	16 016 966
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	5 459 620	57 009	—	—	—	5 516 629	5 817 976
Services professionnels, administratifs et autres	1 985 479	22 222	—	—	—	2 007 701	2 669 320
Taxes municipales et scolaires	1 957 627	—	—	—	—	1 957 627	1 943 707
Services de transport et communications	1 487 876	57 333	—	—	—	1 545 209	1 379 883
Fournitures et approvisionnements	566 475	—	—	—	—	566 475	696 322
Locations	1 279 121	—	—	—	—	1 279 121	1 288 735
Entretien et réparations	271 469	2 330	—	—	—	273 799	319 850
Intérêts sur la dette à long terme et frais financiers	30 485	—	—	60 946	—	91 431	102 289
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)	942 897	—	—	—	—	942 897	584 400
Achats d'œuvres d'art	304 452	—	—	—	—	304 452	559 484
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	430 377	—	430 377	521 065
	14 285 501	138 894	—	491 323	—	14 915 718	15 883 031
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES							
	274 288	59 735	—	262 803	—	596 826	133 935

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'actif net

Pour l'exercice clos le 31 mars 2020

2020

2019

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(1 028 655)	—	—	(1 095 245)	1 412 846	(711 054)	(844 989)
Excédent des produits sur les charges	274 288	59 735	—	262 803	—	596 826	133 935
Virements interfonds (note 11)	(274 288)	(59 735)	334 023	—	—	—	—
ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE	(1 028 655)	—	334 023	(832 442)	1 412 846	(114 228)	(711 054)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2020

2020

2019

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS AU DÉBUT DE L'EXERCICE	—	—	—	—	797 684	797 684	657 111
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements évalués à la juste valeur							
Actions	—	—	—	—	(311 529)	(311 529)	167 640
Obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	—	—	—	—	54 245	54 245	50 927
Montant reclassé aux résultats ou aux produits de placements reportés							
Gains réalisés sur la cession de placements évalués, à la juste valeur	—	—	—	—	(95 149)	(95 149)	(77 994)
Gains (pertes) de réévaluation nets de l'exercice	—	—	—	—	(352 433)	(352 433)	140 573
GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS À LA FIN DE L'EXERCICE	—	—	—	—	445 251	445 251	797 684

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de la situation financière

Au 31 mars 2020

2020

2019

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF							
Court terme							
Trésorerie	3 449 295	—	—	—	16 075	3 465 370	2 729 581
Équivalents de trésorerie (note 12)	995 267	—	—	—	337 713	1 332 980	1 207 713
Placements de portefeuille (note 12)	—	—	—	—	119 789	119 789	48 614
Créances (note 8)	484 049	—	—	—	—	484 049	323 088
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 168 284	—	334 023	—	—	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	253 532	—	—	2 587	—	256 119	600 000
Autres subventions à recevoir	—	—	—	—	—	—	133 115
Charges payées d'avance	540 798	—	—	—	—	540 798	590 498
	7 891 225	—	334 023	2 587	473 577	6 199 105	5 632 609
Long terme							
Placements de portefeuille (note 12)	—	—	—	—	3 875 413	3 875 413	4 201 564
Immobilisations corporelles (note 13)	—	—	—	1 677 643	—	1 677 643	1 855 135
	7 891 225	—	334 023	1 680 230	4 348 990	11 752 161	11 689 308
PASSIF							
Court terme							
Marges de crédit (notes 15 et 16)	465 421	—	—	621 650	—	1 087 071	1 548 271
Fournisseurs et frais courus (note 14)	904 561	—	—	—	—	904 561	932 160
Provision pour vacances	401 881	—	—	—	—	401 881	353 935
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	—	—	11 414	2 490 893	—	—
Intérêts courus	1 631	—	—	3 647	—	5 278	5 552
Produits reportés	901 393	—	—	—	—	901 393	807 109
Dons reportés	—	—	—	—	—	—	55 000
Produits de placements reportés (note 18)	740 893	—	—	—	—	740 893	836 630
Subventions reportées du gouvernement du Québec - projets spécifiques (note 19)	4 158 075	—	—	404 699	—	4 562 774	3 973 268
Subventions reportées du gouvernement du Canada	99 720	—	—	—	—	99 720	75 000
Portion court terme de la dette à long terme (note 17)	89 704	—	—	305 415	—	395 119	955 336
	7 763 279	—	—	1 346 825	2 490 893	9 098 690	9 542 261
Long terme							
Avantages sociaux futurs (note 20)	436 132	—	—	—	—	436 132	589 155
Dette à long terme (note 17)	720 469	—	—	1 165 847	—	1 886 316	1 471 262
	8 919 880	—	—	2 512 672	2 490 893	11 421 138	11 602 678
ACTIF NET (note 10)							
Dotations	250 000	—	—	—	1 412 846	1 662 846	1 662 846
Affectations d'origine interne	—	—	334 023	—	—	334 023	—
Non grevés d'affectations	(1 278 655)	—	—	(832 442)	—	(2 111 097)	(2 373 900)
	(1 028 655)	—	334 023	(832 442)	1 412 846	(114 228)	(711 054)
Gains de réévaluation cumulés	—	—	—	—	445 251	445 251	797 684
	(1 028 655)	—	334 023	(832 442)	1 858 097	331 023	86 630
	7 891 225	—	334 023	1 680 230	4 348 990	11 752 161	11 689 308

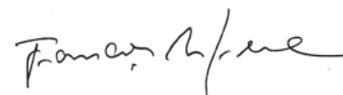
OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (note 24)

DROITS CONTRACTUELS (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.



Alexandre Taillefer, Président



François Dufresne, Trésorier

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars 2020

2020

2019

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT							
Excédent des produits sur les charges	274 288	59 735	—	262 803	—	596 826	133 935
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie							
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	430 377	—	430 377	521 065
Ajustement relatif au remboursement de la dette	(89 827)	—	—	(955 336)	—	(1 045 163)	(989 028)
Gains réalisés sur la cession de placements	—	—	—	—	(95 149)	(95 149)	(77 994)
	184 461	59 735	—	(262 156)	(95 149)	(113 109)	(412 022)
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement							
Créances	(170 463)	9 502	—	—	—	(160 961)	186 544
Créances interfonds	167 568	(2)	(334 023)	(5 641)	172 098	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	346 468	—	—	(2 587)	—	343 881	2 400 000
Autres subventions à recevoir	133 115	—	—	—	—	133 115	(90 000)
Charges payées d'avance	49 700	—	—	—	—	49 700	(66 380)
Fournisseurs et frais courus	(35 150)	—	—	—	—	(35 150)	(423 720)
Provision pour vacances	47 946	—	—	—	—	47 946	18 408
Intérêts courus	1 631	—	—	(1 905)	—	(274)	(23)
Produits reportés	103 784	(9 500)	—	—	—	94 284	151 040
Dons reportés	(55 000)	—	—	—	—	(55 000)	52 000
Produits de placements reportés	(95 737)	—	—	—	—	(95 737)	(300 122)
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	325 992	—	—	263 514	—	589 506	648 305
Subventions reportées du gouvernement du Canada	24 720	—	—	—	—	24 720	19 126
Avantages sociaux futurs	(153 023)	—	—	—	—	(153 023)	28 242
	691 551	—	(334 023)	253 381	172 098	783 007	2 623 420
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	876 012	59 735	(334 023)	(8 775)	76 949	669 898	2 211 398
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Nouvelle dette à long terme	900 000	—	—	—	—	900 000	928 500
Augmentation (diminution) des marges de crédit	(715 309)	—	—	254 109	—	(461 200)	(509 481)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	184 691	—	—	254 109	—	438 800	419 019
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS							
Acquisitions d'immobilisations (note 21)	—	—	—	(245 334)	—	(245 334)	(269 588)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	—	—	—	(245 334)	—	(245 334)	(269 588)
ACTIVITÉS DE PLACEMENTS							
Acquisitions de placements de portefeuille	—	—	—	—	(1 312 737)	(1 312 737)	(1 186 363)
Produit de cession de placements de portefeuille	—	—	—	—	1 310 429	1 310 429	1 561 455
Flux de trésorerie liés aux activités de placements	—	—	—	—	(2 308)	(2 308)	375 092
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	1 060 703	59 735	(334 023)	—	74 641	861 056	2 735 921
Virements interfonds (note 11)	(274 288)	(59 735)	334 023	—	—	—	—
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	3 658 147	—	—	—	279 147	3 937 294	1 201 373
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 21)	4 444 562	—	—	—	353 788	4 798 350	3 937 294

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

Au 31 mars 2020

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec (RLRQ, chapitre I-3) et de l'alinéa 149(1)f) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

Incidence de la pandémie mondiale due au coronavirus (COVID-19)

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la Santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques à l'échelle mondiale.

Le 14 mars 2020, le Musée a dû fermer ses portes au public et organiser le télétravail pour ses employés afin de respecter les directives du gouvernement du Québec visant à contrer la propagation du virus.

Le gouvernement du Québec a autorisé, à compter du 29 mai 2020, la réouverture progressive des institutions muséales. Le Musée rouvrira au public en juin 2020 en suivant les directives de santé publique et les recommandations émises par la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST).

Le Musée a pris et continuera de prendre des mesures à la suite de ces événements afin d'en minimiser les répercussions. Toutefois, à la date de mise au point définitive des états financiers, la durée et l'incidence de la pandémie de COVID-19 demeurent inconnues. Par conséquent, il n'est pas possible de déterminer son impact sur les résultats financiers, les flux de trésorerie et la situation financière du Musée pour les périodes futures.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, l'actif net de ce fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation de l'actif net du fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, l'actif net de ce fonds ne peut pas excéder 1 000 000 \$. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. L'actif net du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce fonds et aucun solde ne s'y retrouve aux 31 mars 2020 et 2019. Ainsi, ce fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les produits de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations et la provision pour congés de maladie. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsqu'il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie (excluant les fonds de marché monétaire), les créances (excluant les taxes de vente à recevoir) et les subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les marges de crédit, les fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer), la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les placements de portefeuille, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif (actions), sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les obligations, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont désignés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des instruments financiers sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme produits de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux instruments financiers sont constatés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme produits de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement. Les coûts de transactions sont passés en charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

Hierarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques ;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix) ;
- Niveau 3 : le calcul de la juste valeur de l'instrument financier repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après les données d'entrée importantes prises en compte dans l'évaluation de la juste valeur et ayant le plus bas niveau.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

Créances

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

Constatation des apports et dotations

Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les mandats et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations sont comptabilisées à titre de produit dans l'exercice où elles sont autorisées et exigibles.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les produits de placements de ce Fonds sont constatés comme produits de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds des opérations. Les produits de placements de ce Fonds grevés d'une affectation externe sont constatés comme produits de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les produits de placements de ce Fonds non grevés d'une affectation externe sont constatés comme produits de placements dans le Fonds des opérations.

Constatation des produits

Les produits de location d'espaces et d'expositions, de billetterie ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de recouvrements – projets spéciaux sont constitués des récupérations de charges assumées par le Musée. Ils sont comptabilisés dans l'exercice au cours duquel les charges ont lieu.

Les produits de ventes de catalogues sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 20 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produits et charges de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Collection numérique	10 ans
Documents numériques	3 à 5 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement du restaurant	5 ans

Les améliorations des immobilisations existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattachent à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est permise.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

Provision pour vacances

Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

Conversion des devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2020	2019
Conseil des arts du Canada	399 000 \$	364 000 \$
Ministère du Patrimoine canadien	85 560	157 148
Musée canadien de l'histoire	—	143 374
Autres	—	10 000
	484 560 \$	674 522 \$

Ces subventions ont été obtenues principalement pour un soutien au fonctionnement et à la circulation des expositions.

5. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans ses divers pôles d'activités en contribuant notamment à l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs. Elle a la tâche de planifier le travail à être effectué par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds. Elle avait également la tâche de gérer la boutique du Musée jusqu'au 21 janvier 2019, date de cessation des activités de la boutique.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 87 000 \$ (2019 : 149 814 \$) provenant de la Fondation. La Fondation a chargé au Musée un montant de 23 150 \$ (2019 : 26 202 \$) pour la vente de biens et services au Musée. Le poste « Location d'espaces » a une valeur nulle (2019 : 32 573 \$) pour le loyer de la boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes de catalogues » a une valeur nulle (2019 : 27 409 \$) pour la vente de biens à la boutique. Le poste « Autres » inclut un montant de 13 780 \$ (2019 : 47 440 \$) pour le soutien technique fourni à la Fondation lors des événements de levées de fonds. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 7 201 887 \$ au 31 mars 2020 (31 mars 2019 : 6 784 239 \$). Aucun montant n'est comptabilisé aux états financiers du Musée à cet égard. À la fin de l'exercice, un montant à recevoir de 42 573 \$ (2019 : 28 570 \$) est inclus au poste « Créances » et un montant à payer de 29 198 \$ (2019 : 55 416 \$) est inclut au poste « Fournisseurs et frais cours ».

6. COMMANDITES ET AUTRES DONNS

	2020	2019
Dons en argent	87 000 \$	99 659 \$
Commandites monétaires	63 500	68 130
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	621 653	782 091
	772 153 \$	949 880 \$

Le Musée a reçu des dons et des commandites sous forme de biens et de services de publicité. Des charges de valeur nulle (2019 : 93 140 \$), correspondant à la somme de ces dons sous forme de biens, sont comptabilisés au poste « Services professionnels, administratifs et autres » et au montant de 621 652 \$ (2019 : 688 951 \$), correspondant à la somme de ces commandites sous forme de services de publicité, sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

7. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2020	2019
Produits d'intérêts	91 743 \$	75 988 \$
Virement des revenus de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	272 452	459 670
	364 195 \$	535 658 \$

8. CRÉANCES

	2020	2019
Comptes clients	327 132 \$	210 248 \$
Taxes de vente à recevoir	99 155	78 660
Fondation du Musée	42 573	28 570
Autres	15 189	5 610
	484 049 \$	323 088 \$

Au 31 mars 2020, le Musée a comptabilisé une provision pour créances douteuses de 192 240 \$ (2019 : 0 \$) comprise dans les comptes clients.

9. COLLECTIONS

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 8 058 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des Fonds d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Ils comprennent principalement le Fonds Paul-Émile Borduas, le Fonds Louis Comtois, le Fonds Jean-Paul Mousseau, le Fonds Yves Trudeau et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2020, le Musée a acquis 35 œuvres (2019 : 29) : 10 étant des achats (2019 : 14) pour un montant de 304 452 \$ (2019 : 559 484 \$) et 25 provenant de dons (2019 : 15) pour un montant de 942 897 \$ (2019 : 584 400 \$).

10. ACTIF NET

Dotations

L'actif net du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les produits de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

Fonds des opérations

Le Musée a contracté des emprunts relativement aux dépenses engagées pour la restauration d'œuvres d'art à la suite du sinistre survenu en mai 2012 ainsi que pour la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition. Ces emprunts seront remboursés à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces produits n'est pas synchronisée avec celle des charges liées à la restauration d'œuvres d'art et au projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des produits de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2020, cette situation a une incidence de 121 311 \$ (2019 : 124 427 \$) sur les résultats de l'exercice et de 1 311 804 \$ (2019 : 1 190 493 \$) sur l'actif net du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur l'actif net se résorbera au fur et à mesure de l'obtention de ces subventions.

Fonds des immobilisations

Le Musée a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces produits n'est pas synchronisée avec celle de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des produits de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2020, cette situation a une incidence de (262 803 \$) (2019 : (327 162 \$)) sur les résultats de l'exercice et de 832 442 \$ (2019 : 1 095 245 \$) sur l'actif net du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur l'actif net se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

11. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 59 735 \$ (2019 : 99 786 \$) a été transféré au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales. Cette somme a été transférée afin de financer les activités du Musée.

Un montant de 334 023 \$ (2019 : 0 \$) a été transféré au Fonds des expositions du Fonds des opérations. Cette somme a été transférée afin de financer les expositions futures du Musée.

12. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE ET PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

			2020	2019
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
Équivalents de trésorerie				
Comptes d'épargne placement	995 267 \$	— \$	995 267 \$	980 670 \$
Fonds de marché monétaire, coût de 290 773 \$ (2019 : 197 093 \$)	—	337 713	337 713	227 043
	995 267	337 713	1 332 980	1 207 713
Placements de portefeuille à court terme				
Obligations et certificats de placements garantis, échéance inférieure à un an, intérêts de 1,82 % à 4,65 % (2019 : 1,75 % à 2,40 %), coût de 120 696 \$ (2019 : 48 944 \$)	—	119 789	119 789	48 614
Placements de portefeuille à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,15 % à 3,40 % (2019 : 1,15 % à 5,05 %), coût de 590 816 \$ (2019 : 685 592 \$)	—	601 940	601 940	684 719
6 et 10 ans, intérêts de 0,95 % à 6,47 % (2019 : 1,00 % à 3,87 %), coût de 514 547 \$ (2019 : 535 228 \$)	—	538 039	538 039	552 967
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 5,96 % (2019 : 1,25 % à 6,47 %), coût de 430 784 \$ (2019 : 366 105 \$)	—	446 258	446 258	390 333
	—	1 586 237	1 586 237	1 628 019
Actions, coût de 1 940 047 \$ (2019 : 1 765 543 \$)	—	2 289 176	2 289 176	2 573 545
	— \$	3 875 413 \$	3 875 413 \$	4 201 564 \$

Au 31 mars 2020, les Fonds de marché monétaire et les actions incluent 932 731 \$ US (1 315 685 \$ CAN) (2019 : 984 924 \$ US (1 315 682 \$ CAN)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière.

Les actions, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie de la juste valeur et les obligations sont classées de niveau 2. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

13. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2020	2019
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 \$	633 404 \$	— \$	— \$
Système informatique	1 400 804	1 314 402	86 402	153 270
Collection numérique	1 595 184	400 365	1 194 819	1 164 580
Documents numériques	726 218	523 150	203 068	277 583
Aménagement du Musée	4 096 258	3 952 370	143 888	128 921
Équipement du Musée	1 271 408	1 245 241	26 167	70 978
Équipement audiovisuel	941 084	917 785	23 299	59 803
Équipement du restaurant	396 566	396 566	—	—
	11 060 926 \$	9 383 283 \$	1 677 643 \$	1 855 135 \$

Le total des immobilisations inclut des immobilisations en cours de développement, pour un total de 333 502 \$ (2019 : 162 696 \$), pour du développement informatique réparti comme suit : Système informatique : valeur nulle (2019 : 11 564 \$), Collection numérique : 214 568 \$ (2019 : 46 268 \$), Documents numériques : 118 934 \$ (2019 : 104 864 \$). Aucune charge d'amortissement n'est associée à ces immobilisations.

Au cours de l'exercice, des frais financiers de 4 721 \$ (2019 : 3 911 \$) ont été capitalisés dans le coût des immobilisations.

14. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	2020	2019
Salaires à payer	106 248 \$	141 529 \$
Charges sociales à payer	365 621	250 550
Comptes fournisseurs	364 129	388 816
Frais courus	68 563	151 265
	904 561 \$	932 160 \$

15. MARGE DE CRÉDIT - FONDS DES OPÉRATIONS

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2020 (2019 : 31 octobre 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, pour un montant n'excédant pas 1 000 000 \$ pour ses besoins opérationnels. La marge de crédit remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 2,45 % (2019 : 3,95 %). Le montant utilisé aux 31 mars 2020 et 2019 est nul.

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2020 (2019 : 31 octobre 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, pour un montant n'excédant pas 505 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,553 % (2019 : 2,27 %). Le montant utilisé au 31 mars 2020 est de 465 421 \$ (2019 : 280 730 \$).

16. MARGE DE CRÉDIT - FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2020 (2019 : 31 octobre 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 3 020 708 \$ (2019 : 1 403 092 \$). La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,553 % (2019 : 2,27 %). Le montant utilisé au 31 mars 2020 par le fonds des immobilisations est de 621 650 \$ (2019 : 367 541 \$).

17. DETTE À LONG TERME

	2020	2019
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 \$, échéant le 16 juillet 2020	23 837 \$	47 675 \$
2,057 %, remboursable par versements annuels de capital de 312 722 \$, échue le 21 août 2019	—	312 164
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 \$, échéant le 1er septembre 2024	223 974	268 603
1,436 %, remboursable par versements annuels de capital de 338 817 \$, échue le 1er mars 2020	—	338 151
1,552 %, remboursable par versements annuels de capital de 57 547 \$, échéant le 1er mars 2021	57 427	114 734
2,157 %, remboursable par versements annuels de capital de 66 683 \$, échéant le 1er mars 2027	464 611	530 582
2,610 %, remboursable par versements annuels de capital de 53 932 \$, échéant le 1er mars 2023	161 283	214 881
3,008 %, remboursable par versements annuels de capital de 60 393 \$, échéant le 1er septembre 2028	540 131	599 808
2,314 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 443 \$, échéant le 1er mars 2029	810 172	—
	2 281 435	2 426 598
Moins : portion court terme	395 119	955 336
	1 886 316 \$	1 471 262 \$

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin, laquelle n'est pas constatée aux états financiers du Musée. Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2021	397 810 \$
2022	316 425 \$
2023	316 425 \$
2024	262 493 \$
2025	262 493 \$
2026 et suivants	736 710 \$

18. PRODUITS DE PLACEMENTS REPORTÉS

	2020	2019
Solde au début	836 630 \$	1 136 752 \$
Produits tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	172 097	155 093
Produits tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	4 618	4 455
Virement des produits de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	(272 452)	(459 670)
Solde à la fin	740 893 \$	836 630 \$

Se détaillant comme suit :

	2020	2019
Utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	715 599 \$	815 954 \$
Utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe	25 294	20 676
	740 893 \$	836 630 \$

19. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC – PROJETS SPÉCIFIQUES

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2020	2019
Solde au début	3 832 083 \$	3 324 963 \$
Subventions pour projets spécifiques	509 300	705 000
Charge de l'exercice, projets spécifiques	(183 308)	(197 880)
Solde à la fin	4 158 075 \$	3 832 083 \$

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS**Régimes de retraite**

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2020, le taux de cotisation pour le RREGOP est passé de 10,88 % à 10,63 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE et le RRAS, qui fait partie du RRPE, est passé de 12,82 % à 12,29 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE. Pour l'année civile 2019, cette compensation a été établie à 2,97 % de la masse salariale admissible qui doit être versée par l'employeur, pour les participants au RRPE et au RRAS ainsi qu'un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Pour l'année civile 2020, le montant de compensation à verser par l'employeur (part des participants et part de l'employeur) qui sera déterminé par Retraite Québec sera basé sur la perte assumée par la caisse des participants du RRPE en raison du transfert de participants en provenance du RREGOP.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (suite)

Ainsi, le Musée a constaté un montant de compensation correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2019 et estimé à 6,00 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2020.

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE et au RRAS, imputées aux résultats de l'exercice s'élevèrent à 141 898 \$ (2019 : 152 654 \$). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provisions pour congés de maladie

Le Musée dispose d'un programme d'accumulation de congés de maladie qui donne lieu à des obligations dont il assume les coûts en totalité.

Provision pour congés de maladie

	2020	2019
Solde au début	589 155 \$	560 913 \$
Charge de l'exercice	14 201	158 831
Prestations versées au cours de l'exercice	(167 224)	(130 589)
SOLDE À LA FIN	436 132 \$	589 155 \$

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes:

	2020		2019	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	2,50 %	2,50 %	2,50 % à 2,83 %	2,0 % à 2,83 %
Taux d'actualisation	0,81 % à 2,70 %	–	1,91 % à 2,84 %	2,02 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	1,8 ans à 32,6 ans	0,6 an	11,3 ans à 17 ans	2,6 ans

Depuis le 1^{er} juillet 2017, les fonctionnaires peuvent accumuler les journées non utilisées de congés de maladie auxquels ils ont droit jusqu'à un maximum de 20 jours. Au 30 septembre, toute journée excédant ce maximum est payable à 100 % avant la fin de l'année civile. Il n'y a aucune possibilité d'utiliser ces journées dans un contexte de départ en préretraite. Des mesures transitoires sont appliquées jusqu'au 31 mars 2022. Pour les professionnels, les mêmes modalités s'appliquent depuis le 1^{er} mars 2020 ainsi que l'application de mesures transitoires jusqu'au 31 mars 2025.

Les obligations de ce programme augmentent au fur et à mesure que les employés rendent des services à l'entité, jusqu'à concurrence de 20 jours. La valeur de ces obligations est établie à l'aide d'une méthode qui répartit les coûts du programme sur la durée moyenne de la carrière active des employés. Le programme ne fait l'objet d'aucune capitalisation.

Les mesures transitoires prévoient notamment les modalités d'utilisation des journées non utilisées de congés de maladie des employés qui excédaient 20 jours au 31 mars 2017 pour les fonctionnaires et au 31 mars 2019 pour les professionnels. À l'échéance de la période transitoire, les journées de congé de maladie qui seront toujours inutilisées seront payées à 70 %.

21. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2020	2019
Trésorerie	3 465 370 \$	2 729 581 \$
Équivalents de trésorerie	1 332 980	1 207 713
	4 798 350 \$	3 937 294 \$

Les opérations qui n'entraînent pas de mouvement de trésorerie ou d'équivalent de trésorerie des activités d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2020	2019
Acquisition d'immobilisations en contrepartie de créances interfonds, fournisseurs et frais courus	10 802 \$	3 251 \$
Remboursement de la dette à long terme	1 045 163 \$	989 028 \$

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 21 788 \$ (2019 : 33 367 \$)

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 141 979 \$ (2019 : 126 881 \$)

22. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les incidences potentielles.

Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de la trésorerie, des équivalents de trésorerie, des créances, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec, des autres subventions à recevoir et des placements de portefeuille.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2020	2019
Trésorerie	3 465 370 \$	2 729 581 \$
Équivalents de trésorerie	1 332 980	1 207 713
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	384 894	244 428
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	256 119	600 000
Autres subventions à recevoir	—	133 115
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	1 706 026	1 676 633
	7 145 389 \$	6 591 470 \$

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides.

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésorerie auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque de crédit associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision ; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouverts ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la charge provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2020	2019
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	167 571 \$	233 437 \$
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	75 237	7 206
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	1 294	552
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	140 792	3 233
	384 894 \$	244 428 \$

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec et aux autres subventions à recevoir, qui, au 31 mars 2019, provenaient du gouvernement du Canada et de la ville de Montréal, est essentiellement réduit au minimum puisque ces postes sont constitués de contributions à recevoir confirmées par les différents paliers de gouvernement qui jouissent d'une excellente réputation sur les marchés financiers. La réception de ces sommes est prévue dans les 30 jours suivant la fin d'exercice.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2020, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	2020			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	1 087 071 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	538 940	—	—	—
Provision pour vacances	401 881	—	—	—
Dette à long terme	134 628	319 789	1 297 877	776 331
	2 162 520 \$	319 789 \$	1 297 877 \$	776 331 \$
	2019			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	1 548 271 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	681 610	—	—	—
Provision pour vacances	353 935	—	—	—
Dette à long terme	471 869	540 809	1 041 620	578 838
	3 055 685 \$	540 809 \$	1 041 620 \$	578 838 \$

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de taux d'intérêt, au risque de change et à l'autre risque de prix :

- **Risque de taux d'intérêt :**

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

- **Risque de change :**

Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2020, le Musée est exposé au risque de change en raison de la trésorerie libellée en dollars américains totalisant 5 792 \$US (2019 : 14 916 \$US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 196 905 \$US (2019 : 170 128 \$US) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 735 826 \$US (2019 : 814 796 \$US).

En égard à l'exposition nette du Musée au risque de change au 31 mars 2020, et à supposer que toutes les autres variables demeurent constantes, une variation de 1 % du dollar canadien par rapport au dollar américain n'aurait pas un impact significatif.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- **Autre risque de prix :**

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des placements de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée suit une politique de placement lui permettant de contrôler adéquatement son exposition à l'autre risque de prix en fonction des fins visées.

23. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le Musée est apparenté avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint, ou soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec ou qu'il détient un intérêt économique dans un autre organisme sans but lucratif. Il est également apparenté à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que du directeur général et conservateur en chef du Musée.

Le Musée n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées. Aucune transaction n'a été conclue entre le Musée et ses principaux dirigeants, leurs proches parents et les entités pour lesquelles ces personnes ont le pouvoir d'orienter les politiques financières et administratives.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser les paiements minimums pour les engagements futurs reliés à des services de conseils en scénographie et des frais de transport et d'entreposage d'œuvres du Musée pour une somme de 274 400 \$ (2019 : 241 600 \$). Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2021	193 429 \$
2022	80 971 \$

Le Musée s'est engagé à coproduire une exposition en circulation avec le Museum of Modern Art de San Francisco pour laquelle il devra payer des sommes jusqu'à concurrence de 121 695 \$ (2019 : 180 000 \$) jusqu'en 2021.

25. DROITS CONTRACTUELS

Le Musée a conclu des ententes pour la présentation d'expositions organisées par le Musée et présentées dans différents musées en Amérique du Nord en 2020 et 2021 pour un montant total de 670 318 \$ (2019 : 1 858 100 \$) qui s'établit comme suit :

2021	670 318 \$
------	------------

