

RAPPORT ANNUEL FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

2020-2021





Ève Giard, Présidente du conseil d'administration de la Fondation du MAC.
Photo Benedicte Brocard, 2020

MOT DE LA PRÉSIDENTE

C'est un honneur d'agir à titre de présidente du conseil d'administration de la Fondation du MAC. La dernière année fut marquée par de profonds bouleversements sociaux, lesquels nous ont rappelé la place essentielle qu'occupent la culture, l'art et le Musée d'art contemporain dans nos vies. Plus que jamais, lorsque le MAC et sa Fondation ont eu besoin de vous, vous avez répondu présent.e.s. une fois encore.

Les impacts de la pandémie se sont fait sentir dans toute la sphère artistique, tant chez les artistes qu'au sein de l'institution qu'est le MAC, le plus grand musée exclusivement dédié à l'art contemporain au Canada. Mais cette sphère artistique a pu compter sur votre généreux appui. Bien au-delà de l'impact financier, nous pouvons être fiers d'avoir participé, tous ensemble, à un mouvement social historique. Grâce à vous, la solidarité est ce qui caractérise cette année si particulière. Merci à vous toutes et tous, membres de cette précieuse et généreuse communauté, de nous permettre de poursuivre la mission de la Fondation.

Un grand merci également aux équipes qui travaillent sans relâche : les administrateurs du conseil, les membres des comités et les employé.e.s de la Fondation.

Nos inspirants projets, telle la campagne de transformation, se poursuivent. Je me sens privilégiée de pouvoir appuyer le Musée dans cette importante transition qu'il amorce. Le MAC transformé sera exceptionnel et permettra un rayonnement fort de l'art contemporain. Il contribuera assurément à l'effervescence culturelle et touristique de Montréal. Merci à tous ceux et celles qui nous permettent, dès aujourd'hui, de bâtir le MAC de demain.

Au plaisir de se revoir bientôt,

Ève Giard
Présidente du conseil d'administration de la Fondation du MAC

UNE ANNÉE EMPLIE DE DÉFIS

Depuis 1983, la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal soutient fièrement le MAC dans sa mission de rayonnement de l'art contemporain. L'année financière 2020-2021 fut singulière pour nous tous. Nos activités philanthropiques ont dû être repensées afin de refléter le contexte social de la période particulière que nous venons de traverser.

Contrairement aux années précédentes, nous n'avons malheureusement pu nous rassembler pour célébrer et souligner l'importance de l'art contemporain dans nos vies. Les éditions 2020 des Printemps du MAC, du Bal du MAC ainsi que du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 ont toutes dû être annulées.

Malgré ces annulations, nous avons pu compter sur l'appui indéniable de nos bénévoles, partenaires, participants et donateurs. Nos liens avec notre communauté se sont renforcés durant cette dernière année, et notre conviction collective de l'importance essentielle des arts et de la culture dans nos vies, réaffirmée.

Conséquemment, pour soutenir le milieu artistique durement touché par la crise, le MAC et la Fondation ont lancé l'initiative *Je soutiens l'art d'ici* pour appuyer les artistes et les galeristes du Québec avec des acquisitions 100 % locales pour 2020-2021. *Je soutiens l'art d'ici* est une campagne de financement historique basée sur la solidarité et la générosité de la communauté afin de bonifier le budget d'acquisition du Musée. Cette campagne, bien au-delà de la somme récoltée, a été porteuse de sens et de cohérence pour la Fondation et le Musée en cette année si particulière – un fil conducteur qui nous a permis de mobiliser nos équipes et d'œuvrer au meilleur de nos capacités. Un grand merci à tous ceux et celles qui ont contribué à la concrétiser. Merci à nos extraordinaires mécènes.

Nous avons repensé nos pratiques philanthropiques en fonction du contexte, et c'est ainsi qu'un tout nouveau volet numérique a été développé avec la création du Salon des émergents. De plus, notre regroupement philanthropique, le Cercle du MAC, a poursuivi ses activités en proposant à ses membres des activités en ligne. La Fondation s'est également associée à SéminArts en reprenant le volet philanthropique de ce programme et en proposant des activités éducatives numériques.

D'autre part, la Fondation continue son travail de soutien à la transformation du Musée. Ce projet permettra de rallier autour du MAC une nouvelle et grandissante communauté de philanthropes passionnés par l'art et par Montréal.

Pour la deuxième année consécutive, nous avons participé au Programme d'Appariement aux dons des fondations des sociétés d'État et organismes du portefeuille Culture et Communications. Cette initiative nous permet de diversifier et de pérenniser nos actifs. La Fondation du MAC remercie le gouvernement du Québec pour son soutien financier dans le cadre de ce programme.

Cette année a été marquée par le départ à la retraite de Danièle Patenaude après 29 années au Musée. Pour celles et ceux qui n'auraient pas eu la chance de la côtoyer, Danièle était la directrice adjointe, événements, et par conséquent, la cheffe d'orchestre de tous nos grands événements-bénéfice, que sont le Bal, le Symposium des collectionneurs et les Printemps du MAC. Danièle a donc grandement contribué au succès retentissant des événements de la Fondation en plus d'être une collègue extraordinaire. Toute l'équipe de la Fondation du MAC souhaite lui dire un grand merci pour tous ces souvenirs mémorables et lui souhaiter une excellente retraite bien méritée!

Nous remercions chaleureusement notre précieuse communauté de bénévoles et de donateurs qui nous a apporté son appui malgré les défis rencontrés. Votre soutien et votre implication sont indispensables, merci de tout cœur.

Anne-Marie Barnard
Directrice générale de la Fondation du MAC



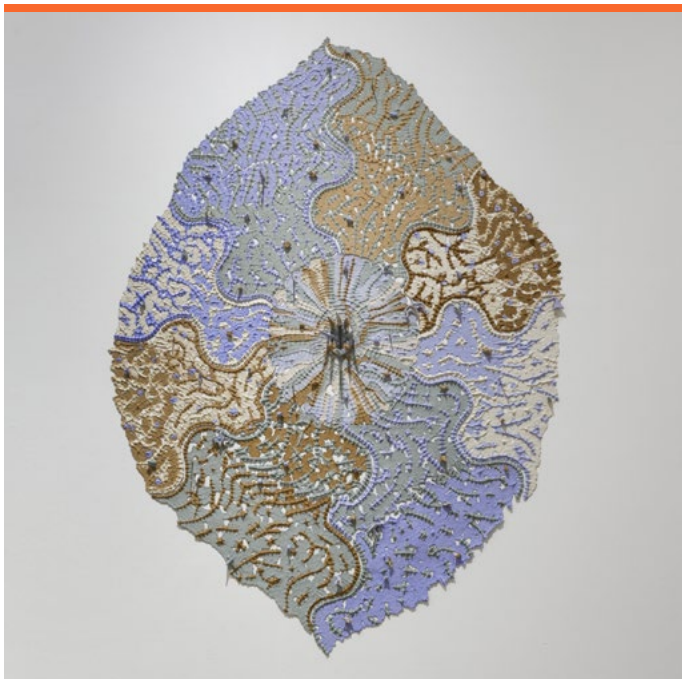
#PRINTEMPSDUMAC

LES PRINTEMPS DU MAC ET LE BAL DU MAC

Les deux événements phares de la Fondation du MAC, les Printemps du MAC et le Bal du MAC, ont malheureusement été annulés face aux incertitudes liées à la pandémie.

La Fondation tient à remercier chaleureusement ses partenaires financiers et les invités qui ont fait le choix de nous soutenir malgré l'annulation des événements. Merci également à ceux et celles qui ont conservé leurs participations pour les prochaines éditions ; nous espérons pouvoir vous retrouver bientôt et nous attendons nos retrouvailles avec enthousiasme.

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal tient à remercier chaleureusement les partenaires de ces événements, tout particulièrement la Banque Nationale et Power Corporation du Canada pour leur fidèle appui.



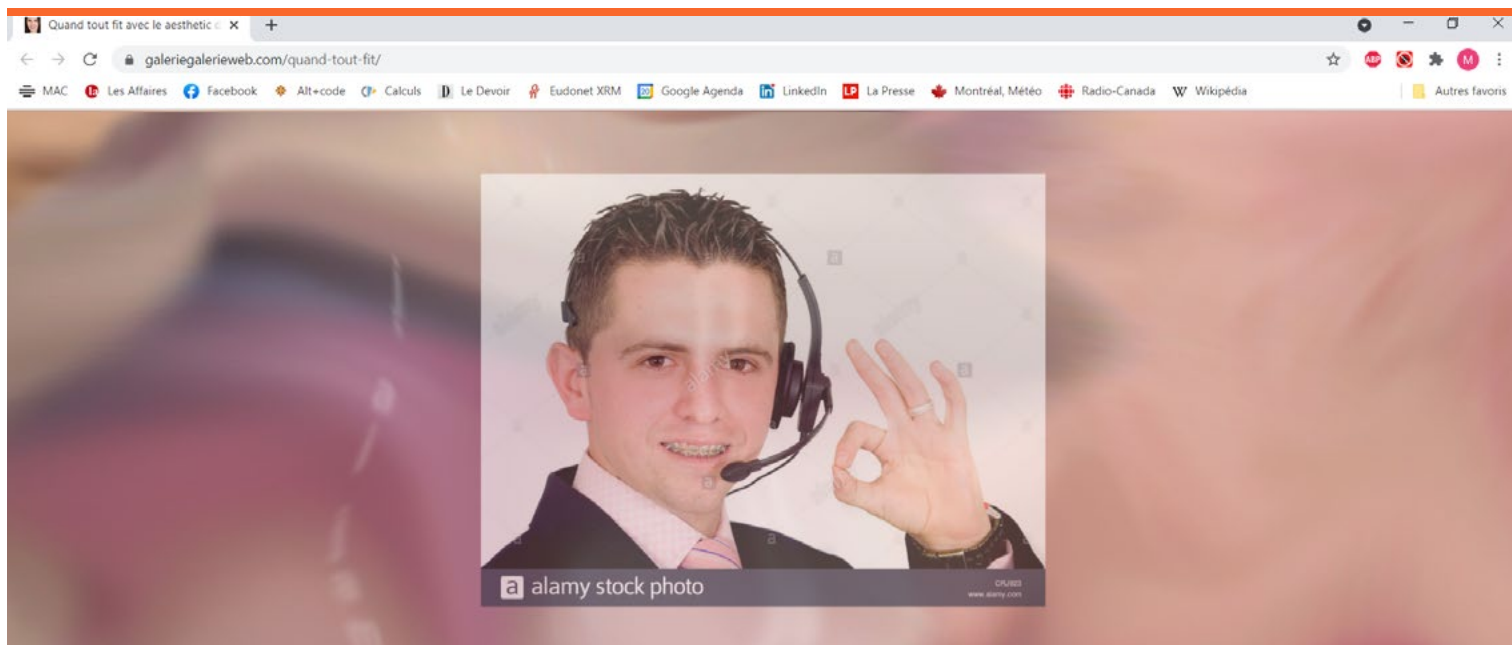
Thea Yabut, *Ootheca*, 2020. Achat, grâce à la Banque Nationale Gestion privée 1859. Collection Musée d'art contemporain de Montréal © Thea Yabut et L'INCONNUE, NY. Photo : Guy L'Heureux

SYMPOSIUM DES COLLECTIONNEURS BANQUE NATIONALE GESTION PRIVÉE 1859

À cause des mesures sanitaires, le Symposium des Collectionneurs Banque Nationale Gestion Privée 1859 n'a pu avoir lieu. Néanmoins, le comité organisateur, en collaboration avec Banque Nationale Gestion Privée 1859, a souhaité poser un geste pour soutenir les artistes et la collection du Musée en proposant et finançant l'acquisition d'œuvres en lien avec l'initiative Je soutiens l'art d'ici. *Ootheca*, de l'artiste Thea Yabut, ainsi que *Mots cachés (Orange)*, de Nico Williams, sont venues enrichir la fabuleuse collection du Musée. Les deux œuvres étaient présentées dans l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* et ont séduit le comité organisateur par la qualité de leur exécution, la justesse de leurs propos et leur importance contextuelle. La Fondation tient à remercier la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien.



Oeuvres Nico Williams. Oeuvre acquise : *Mots cachés (Orange)*, 2020. Achat, grâce à la Banque Nationale Gestion privée 1859. Collection Musée d'art contemporain de Montréal. Photo : Guy L'Heureux



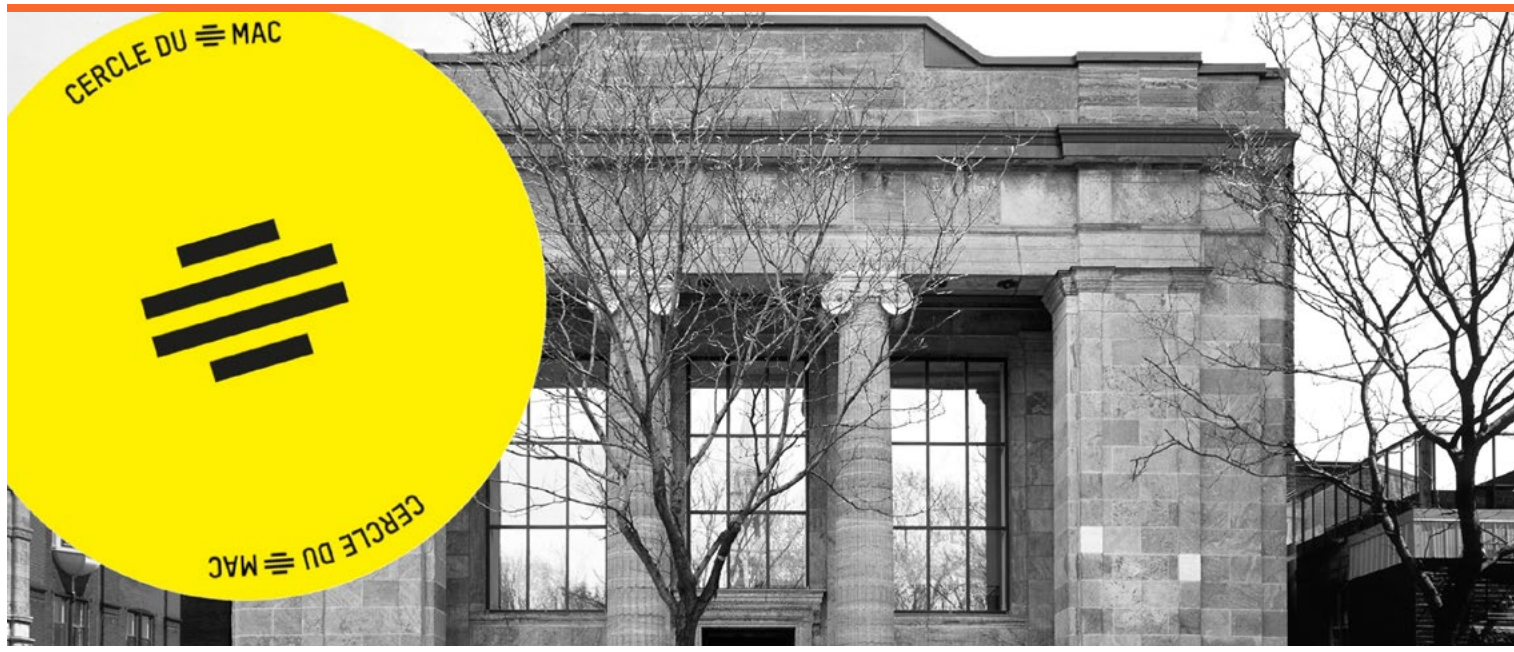
Sophie Latouche, *Quand tout fit avec le aesthetic de ta chambre Remix*. Edition, 2018, Site Internet
Acquisition grâce au Salon des émergents. Collection Musée d'art contemporain de Montréal. © Capture d'écran, Sophie Latouche

SALON DES ÉMERGENTS

Le tout nouvel événement-bénéfice de la Fondation du MAC, le Salon des émergents, a été créé pour répondre à la volonté de soutenir les artistes émergents en arts numériques en cette période de pandémie, tout en faisant une importante place à la diversité. Lors de la première activité totalement virtuelle de la Fondation, le public a eu la chance de sélectionner trois œuvres parmi celles présentées par la conservatrice invitée Eunice Bélidor.

Une œuvre de chacun des trois artistes Miryam Charles, Francisco Gonzalez-Rosas et Sophie Latouche a ainsi pu faire son entrée dans la collection du MAC après moult délibérations entre les participants de cette activité conviviale. Finalement, ce sont plus de 27 000 dollars net qui ont été récoltés grâce au soutien précieux des participants, mentors, et de la Banque Nationale.

Merci à tous ! À la suite de l'événement, les nouvelles œuvres numériques au genre innovant (film, performance filmée, site Internet) ont été présentées au Musée dans le cadre de l'exposition *Ne dis à personne ce qu'on fait quand je me sens seule*, du 28 avril au 30 mai 2021.



CERCLE DU MAC

Le regroupement philanthropique, le Cercle du MAC, offre un soutien financier au Musée et permet à ses membres de découvrir les coulisses du milieu de l'art contemporain. C'est aussi une occasion pour l'ensemble des donateurs du Musée de resserrer leurs liens et de faire de belles rencontres.

Le confinement n'a pas empêché les membres du Cercle du MAC de demeurer actifs et de faire d'importantes découvertes à propos du champ artistique contemporain. Conséquemment, une toute nouvelle programmation, adaptée aux nouvelles réalités, a été mise en place, et les activités en présentiel ont migré vers le virtuel. En juin dernier, les membres ont eu la chance d'avoir un tête-à-tête virtuel avec John Zeppetelli avant de découvrir, lors d'une seconde activité, les plans de transformation du MAC avec l'architecte Gilles Saucier. L'été s'est terminé en beauté avec la Fondation Grantham et ses deux fondateurs et collectionneurs passionnés : Bernard Landriault et Michel Paradis. En décembre, le Cercle est revenu avec un tout nouveau format : des midis-rencontres où sont présentés des reportages vidéo suivis de discussions avec leurs auteurs. La première édition de cette formule a permis de visiter l'exposition de l'artiste Geneviève Cadieux au 1700 La Poste ainsi que de découvrir ce magnifique lieu en compagnie de la fondatrice, mécène et directrice générale et artistique, Isabelle de Mévius.

Grâce à la générosité des membres et des donateurs de la Fondation, plus de 8 500 dollars net ont été amassés l'année dernière. La Fondation tient aussi à exprimer sa reconnaissance à la Banque Nationale pour son généreux soutien. Vous pouvez [visiter le site Web du Musée](#) pour en apprendre davantage, pour adhérer au Cercle du MAC ou pour revoir les vidéos des activités de la dernière année.



Hannah Claus, chant pour l'eau [Kinosipi], 2019. Collection Musée d'art contemporain de Montréal. © Hannah Claus. Photo : Richard-Max Tremblay

JE SOUTIENS L'ART D'ICI

Lancée quelques semaines après le début de la pandémie, l'initiative *Je soutiens l'art d'ici* s'est développée autour du désir d'encourager la communauté artistique du Québec, durement touchée par la crise. Le MAC a choisi de consacrer son budget annuel d'acquisition à l'achat d'œuvres d'artistes établis et actifs au Québec de manière exclusive. Une attention particulière, dans le cadre des acquisitions, est également portée aux enjeux chers au Musée que sont la parité, la diversité et la représentativité des régions. Afin d'augmenter la portée du geste, la Fondation du MAC organise une campagne spéciale de financement visant à doubler ce budget d'acquisitions d'œuvres d'artistes du Québec.

À l'occasion de la campagne, une vente d'œuvres en série limitée, *J'achète et je soutiens*, a été organisée. Ainsi, grâce à un partenariat avec les artistes, la Fondation a orchestré la vente des œuvres *Tulipe et lune* par Geneviève Cadieux et *Ce que vous avez trouvé n'existe que dans un autre monde — Départ* par Chih-Chien Wang, tirées en 25 exemplaires chacune. Les profits des ventes s'ajoutent à la campagne *Je soutiens l'art d'ici*.

Cette campagne spéciale, qui se termine le 13 juin 2021, est une initiative historique basée sur la solidarité et la générosité. En date du 31 mars 2021, nous pouvons parler d'une année record pour ce type de campagne, puisque plus de 160 000 dollars net ont été amassés. Soulignons également la mobilisation sans précédent que l'initiative a engendrée, puisque plus de 500 précieux donateurs ont choisi de l'appuyer.

La Fondation remercie ses nombreux donateurs de leur généreuse contribution à *Je soutiens l'art d'ici* : l'Association des galeries d'art contemporain AGAC et sa *Foire Papier* pour leur partenariat dans ce projet ; le Fonds Hamelys, The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli et la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde pour leur engagement. Durant cette période ardue, plus qu'un soutien financier, c'est aussi un message d'espoir que nous adressons ensemble à la communauté artistique d'ici.

SÉMINARTS MAC

SÉMINARTS

Cette année marquait le 10^e anniversaire de ce programme grâce auquel plus de 700 personnes se sont initiées à l'art contemporain. La Fondation remercie très chaleureusement la fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman pour sa précieuse collaboration au programme SéminArts, et notamment pour son appui déterminant qui a permis au programme d'effectuer avec succès un indispensable virage numérique cette année.

Nous remercions également la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman pour son don de contrepartie qui a permis de doubler la généreuse contribution des diplômé.e.s de SéminArts à la campagne Je soutiens l'art d'ici. Cette alliance a permis de réaliser l'achat de l'œuvre de Cindy Dumais *Dialogue III : Regarde le miroir*. Pour plus d'information sur SéminArts, nous vous invitons à consulter [la section des Activités éducatives](#) du Musée.



© Photo François Maisonneuve, 2019

NOS DONATEURS 2020-2021

L'appui de nos précieux mécènes pour l'année financière 2020-2021 nous a permis de poursuivre notre soutien envers le Musée. La Fondation du MAC remercie chaleureusement tous ses généreux donateurs. Vous faites la différence !

100 000 \$ et plus

Banque Nationale du Canada

50 000 \$ à 99 999 \$

Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman
Groupe de sociétés Walter
Power Corporation du Canada

25 000 \$ à 49 999 \$

Fonds Hamelys

10 000 \$ à 24 999 \$

Behaviour Interactive Inc.
Bombardier Inc.
Caisse de dépôt et placement du Québec
Énergir
Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
Fonds de solidarité FTQ
Groupe Financier Banque TD
Pomerleau Inc.
SNC-Lavalin
Telus
The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli

5 000 \$ à 9 999 \$

Alain Bellemare et Marie-Josée Simard
Audain Foundation
Giverny Capital Inc.
Nathalie Goyette
Nathalie Pratte
Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Québecor Média Inc.
Sanimax
Sharon & Aaron Stern
Anonyme (1)

NOS DONATEURS 2020-2021 (SUITE)

1 000 \$ à 4 999 \$

Marie-Line Bérubé
Clinique Dentaire Beaubien
Guy Côté
Louise Davey & Pascal Portelance
Pascal de Guise
Ève Giard
Groupe Pratte
Jewish Community Foundation of Montreal/la Fondation
communautaire juive de Montréal
Francine S. Lemieux
Sarah McCutcheon Greiche
Regina Minde Pott
Kathleen O'Brien
Petrie Raymond, CPA s.e.n.c.r.l.
Alexandre Taillefer
Olimpia Testa
The Brand is Female Inc.
Urs Pierre Thomas
United Way Greater Toronto

250 \$ à 999 \$

Roberto Ascah
Jean-Paul Bahary
Banque Nationale du Canada, équipe Secteur Public
Elaine Barsalou
Jean-Claude Baudinet
Simon Bellemare
Monique Bernier
Rory Bertrand
Geneviève Biron
Christine Boivin
James Bouchard
Philippe-A. Bouchard
Jean-Samuel Boudreault
Sophie Bourque
Fannie Charron
Josée Desnoyers
Philippe Dubuc
Vanessa Dumoulin
Catherine Dupéré
Stephanie Elsliger-Garant
Les Entreprises Vincent Dampousse
François Ferland
Félix Fournier

NOS DONATEURS 2020-2021 (SUITE)

Pierre-Antoine Fradet
Emeren Garcia
Annie Gauthier
Yves Gauthier
Marie-Ève Gingras
Marine Godfroy
Richard Harnois
Pierre Hotte
Sarah Ivory
Lemay Co.
Lesley Johnstone
Yves A. Lefebvre
Jacob Ruiter Ligeti
Liette Locas
Thierry-Maxime Lorient
Suzanne Masson
Andréanne Mathieu
Pénélope McQuade
Justin Méthot
Marion-Isabelle Muszyński
Nicola Navratil
Josée Noiseux
Omer DeSerres Inc.
Michel Paradis
Karine Pelletier
The Phyllis Lambert Foundation/La Fondation Phyllis Lambert
Pierre Raymond
Nicolas Rubbo
Jean Sicard
Nicholas Soccio
Marilyn Stewart
Yves Théoret
Anne-Marie Zeppetelli
Anonymes (6)

Un grand merci également à tous nos nombreux donateurs de moins de 250 \$, votre soutien est primordial!

LES COMITÉS

Toutes les activités de la Fondation ne pourraient se réaliser sans l'implication de ses bénévoles dévoués du conseil d'administration et de ses comités.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ève Giard, présidente
Pascal de Guise, vice-président
Nichole Anderson Bergeron
Patrick Bibeau
Christine Boivin
Éric Bujold
Julie Couture
Eva Hartling
Marie-Josée Simard
Stéphanie Stergiotis
Debbie Zakaib

LES PRINTEMPS DU MAC

Francis Guindon, coprésident
Lysandre Laferrière, coprésidente
Shady Ahmad
Ariane Bisaillon
Virginie Bourgeois
Xavier Boyer-Cantin
Daniel Daunais
Erika Del Vecchio
Alexandra de Roy
Allison Forbes
Claudia Labelle
Olivier Lapierre
Nikolaos Lerakis
Marion Isabelle Muszyński
Catherine Plourde
Stéphanie Stergiotis

BAL DU MAC

Marie-Josée Simard, présidente
Mélanie Aubut
Sophie Banford
Christine Boivin
Elizabeth Camiré
Stéphanie Larivière
Sharon Stern

LE SYMPOSIUM DES
COLLECTIONNEURS
BANQUE NATIONALE
GESTION PRIVÉE 1859

Eva Hartling, coprésidente
Nathalie Pratte, coprésidente
Marie-Eve Beaupré
Éric Bujold
Marie-Claude Lortie
John Zeppetelli

SALON DES ÉMERGENTS

Eva Hartling, coprésidente
Nathalie Pratte, coprésidente
Marie-Eve Beaupré
Christine Boivin
Éric Bujold
Kathleen Canapi
Ingrid Enriquez-Donissaint
Nicolas Rubbo
Stéphanie Stergiotis

ÉQUIPE DE LA FONDATION

Anne-Marie Barnard, directrice générale
Laureen Bardou, CFRE, directrice adjointe, développement
philanthropique
Mathieu Baril, coordonnateur
Audrey Dufour, conseillère, développement philanthropique
Nancy Lemieux, coordonnatrice (depuis janvier 2021. Adjointe
à la Fondation, administration et recherche jusqu'en décembre
2020)
Kalem Melançon-Picher, coordonnatrice (jusqu'au 21 août
2020)
Danièle Patenaude, directrice adjointe, événements (jusqu'au
31 octobre 2020)

Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 3X5
T 514 847-6272
fondation.mac@macm.org

Numéro d'enregistrement
à titre d'organisme de bienfaisance : 101835544 RR0001

