



**FONDATION
DU MAC**

**RAPPORT
ANNUEL
2021-2022**

Depuis 1983, la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) soutient financièrement le Musée dans ses différents projets. Voici le résumé des activités pour l'année financière 2021-2022.





Ève Giard

C'est un honneur d'agir à titre de présidente du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC). L'année financière 2021-2022 a été particulière, marquée par un retour à une certaine normalité. Nous avons été ravis de pouvoir vous retrouver brièvement lors du Symposium des collectionneurs, afin de partager notre passion pour le MAC et l'art contemporain. Nous avons pu compter, une fois de plus, sur le soutien inestimable et la résilience de nos précieux mécènes et bénévoles.

Les dernières années nous ont fait prendre davantage conscience de l'importance de l'art et de la culture dans nos vies. Je me sens privilégiée de pouvoir contribuer à faire rayonner le Musée d'art contemporain de Montréal. Ce Musée constitue un héritage culturel vital et veiller à son financement est primordial. L'engagement de tous ces mécènes et bénévoles permet au MAC de redonner encore plus à la communauté, et ce, en proposant plus d'activités pour tous les publics. Je remercie donc chaleureusement l'implication des donateurs et donatrices ainsi que les administrateurs du conseil, les membres des comités et le personnel de la Fondation qui soutiennent avec passion et énergie cette cause qui nous est chère, le MAC!

L'avenir s'annonce lumineux pour le MAC et notre société. La Fondation du MAC souhaite répondre à vos intérêts philanthropiques et refléter les enjeux de notre communauté. Nos projets inspirants se poursuivent et nous sommes heureux de pouvoir bâtir le MAC de demain ensemble!

Au plaisir de se revoir bientôt,

Ève Giard, présidente du conseil d'administration de la Fondation du MAC



Anne Lebel

À titre de directrice générale, je suis ravie de contribuer au rayonnement du Musée d'art contemporain de Montréal afin de lui permettre de concrétiser ses projets et d'enrichir notre héritage culturel. J'ai eu le plaisir d'amorcer mon aventure au sein de la Fondation du MAC en décembre dernier et d'apprendre à connaître des collègues dévoués et galvanisés par la cause. Au cours des derniers mois, de belles relations se sont forgées avec de nombreux bénévoles et mécènes passionnés par la mission du MAC. C'est un privilège pour moi de les accompagner dans leurs projets philanthropiques.

L'art contemporain émerveille, éblouit et ouvre l'esprit. Soutenir le MAC et sa Fondation permet de construire un monde qui reflète les enjeux de notre société et d'agir comme agent de changement sociétal. La beauté de la philanthropie est sa grande accessibilité. Tout le monde a le pouvoir d'agir et d'épouser une cause qui lui parle et lui ressemble.

La dernière année fut remplie de défis et, grâce à ses bénévoles, ses donateurs et son personnel, la Fondation a su les relever. En espérant et en bâtissant un retour à la normalité, la Fondation poursuit ses projets ambitieux et, tout comme le MAC, elle vit une profonde transformation pour pouvoir mieux desservir la communauté qui l'inspire et l'épauler. Les années à venir seront source d'innombrables possibilités pour le MAC et sa Fondation. Votre appui est d'autant plus chéri et fondamental.

Au nom de toute l'équipe de la Fondation, merci de votre amitié.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anne Lebel'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'A' and 'L'.

Anne Lebel, directrice générale
de la Fondation du MAC

504 dons

Plus de **645 000 \$** récoltés

455 donateurs

369 nouveaux donateurs

Encan virtuel des Printemps du MAC, présentés par Banque Nationale

Dans l'incertitude de pouvoir tenir la soirée-bénéfice prévue, le comité organisateur des Printemps du MAC, présentés par Banque Nationale, a organisé une version virtuelle de son encan. Du 5 au 25 avril 2021, l'encan proposait au public d'acquérir l'une des 14 œuvres des artistes québécois et canadiens présentées. Plus de 25 000\$ ont été récoltés et, de ce montant, 6500\$ ont été remis aux artistes. Les mises gagnantes ont surpassé la valeur marchande des œuvres, pour atteindre un total de 130%. L'encan virtuel a connu un fort succès et une incroyable couverture médiatique, par exemple à Global News Morning et à RDI avec Gérald Fillion. Même la star d'Instagram, Tika the Iggy, a appuyé l'initiative en visitant le MAC et la mise en exposition de l'encan.

Merci aux membres du comité organisateur des Printemps du MAC, dont les coprésidents Francis Guidon et Lysandre Laferrière, ainsi qu'Erika Del Vecchio, commissaire de l'encan à la Banque Nationale, aux artistes et aux acheteurs des œuvres!



Les coprésident.e.s du comité, Francis Guidon et Lysandre Laferrière, devant la mise en exposition de l'encan.
Crédit photo: Mathieu Baril, 2021



Photo du haut
Vue de la salle lors de l'événement.
Crédit photo: Josée Lecompte, 2021

Photo du bas
Membres du comité et employé.e.s du MAC:
Anne Eschapassee, Louise Chagnon-Bucheit, John Zeppetelli,
Ève Giard, Nathalie Pratte, Éric Bujold et Marie-Claude Lortie.
Crédit photo: Josée Lecompte, 2021

Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Les personnes participantes ont recommandé l'acquisition, grâce au soutien de la Banque Nationale Gestion privée 1859, de l'œuvre *Red Film* de Sara Cwynar. La mobilisation enthousiaste des gens invités et la générosité spontanée de neuf mécènes – BMO Banque de Montréal, Diane Boissonneault, Louise Chagnon-Bucheit, Antoine Chagnon, Sanimax, Guthrie Stewart, la Famille Yoon-Shareck, Vincent Chiara et Stella Vassallo, ainsi que l'appui supplémentaire de la Banque Nationale, notre précieux partenaire de longue date, ont permis l'acquisition des deux autres œuvres présentées lors de la soirée: *Lumapit Sa Akin, Paraiso [Viens à moi, paradis]*, de Stephanie Comilang et *Floralia*, de Sabrina Ratté.

Le 19 octobre 2021, à l'Espace C2 du Fairmont Le Reine Elizabeth, sous la coprésidence d'Ève Giard et de Nathalie Pratte, se déroulait le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859.

Lors de cette soirée-bénéfice regroupant 71 convives, animée par Marie-Claude Lortie, les personnes invitées ont pu poser leurs questions et débattre avec les conservateurs et conservatrices pour déterminer laquelle des trois œuvres présentées allait intégrer la collection, donnant ainsi lieu à des discussions riches autour d'un repas gastronomique préparé avec soin par Fairmont Le Reine Elizabeth.

L'édition 2021 du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 est historique, puisqu'elle a permis d'acquérir toutes les œuvres présentées et de récolter près de 110 000 \$.

Le MAC et sa Fondation remercient le comité, l'ensemble des personnes participantes, ainsi que la Banque Nationale Gestion privée 1859 de son fidèle soutien au succès de cet événement depuis plus d'une décennie.

Campagnes de financement

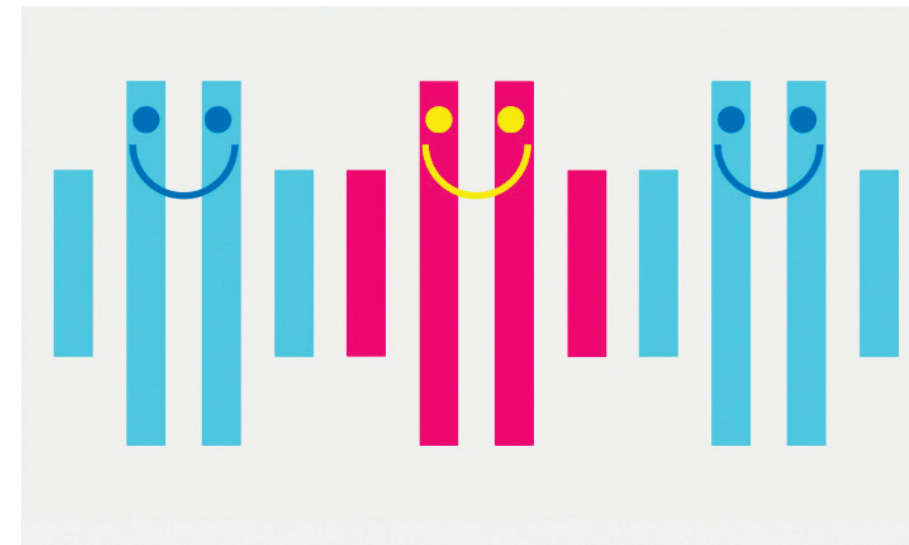
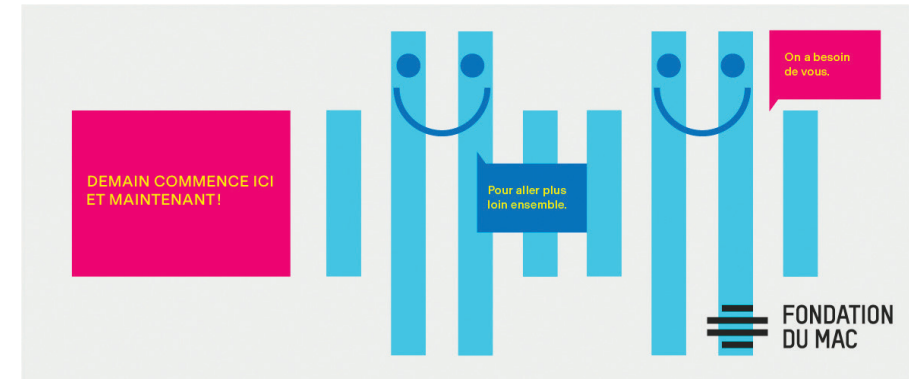
La campagne *Demain commence ici et maintenant!*, lancée en décembre 2020, s'est terminée le 31 mars 2022. L'objectif de 50 000\$ a été atteint et même dépassé. Ce sont plus de 80 000\$ qui ont été récoltés afin que le MAC soit le plus présent possible auprès de la communauté pendant la période de transition du Musée à Place Ville Marie. La Fondation remercie chaleureusement The Azrieli Foundation / La Fondation Azrieli, Banque TD et Sanimax, qui ont apporté leur précieux soutien à cette campagne.

« Le soutien de la communauté dans l'atteinte de nos objectifs et la réalisation de nos projets ambitieux est essentiel pour le MAC. C'est pourquoi je tiens à vous remercier chaleureusement pour votre générosité au cours de la dernière année et vous exprimer, chers donateurs et chères donatrices, toute notre reconnaissance pour votre engagement envers notre musée. La reprise de plusieurs activités au cours des prochaines semaines nous permettra de renouer avec les plaisirs de célébrer nos accomplissements en personne. D'ici là, nous sommes ravis de vous accueillir à Place Ville Marie pour visiter nos expositions et participer à nos programmes élaborés pour cette période de transformation, que nous amorçons avec beaucoup d'enthousiasme. »

– John Zeppetelli

Durant cette année financière 2021-2022, la Fondation du MAC a exceptionnellement mené deux campagnes de financement.

Dans un premier temps, la Fondation a conclu, le 14 juin 2021, la campagne *Je soutiens l'art d'ici*, qui avait débuté en avril 2020. La communauté de philanthropes de la Fondation a connu, grâce à cette campagne, un essor marqué: plus de 600 donateurs ont alors adhéré au mouvement et apporté leur soutien aux artistes québécois. Il s'agissait d'un premier don à la Fondation pour environ 80% des donateurs. Pour l'ensemble de cette campagne, la Fondation a pu amasser 229 008\$, ce qui souligne la mobilisation sans précédent de la communauté.



Visuels de la campagne annuelle
« Demain commence ici et maintenant »

Inclusion en action

Par son programme Inclusion en action, le MAC vise à faire de l'accessibilité universelle une réalité et de permettre ainsi à toutes ses clientèles de développer et de vivre une relation privilégiée avec des œuvres d'art contemporain et de faire du Musée un point d'ancrage autant qu'une source d'inspiration.

Malgré la fin des subventions allouées à ce projet, le MAC poursuit ses actions inclusives et souhaite consolider ses acquis. Il a donc fait appel au soutien de donateurs individuels et de partenaires privés afin de bonifier le financement du programme. Cette année, l'initiative a permis d'amasser plus de 20 000 \$.

Programme d'Appariement aux dons des fondations des sociétés d'État et organismes

Pour la troisième année consécutive, la Fondation a participé au Programme d'Appariement aux dons des fondations des sociétés d'État et organismes du portefeuille Culture et Communications. La Fondation du MAC remercie le gouvernement du Québec pour son soutien financier dans le cadre de ce programme qui permet de diversifier et de pérenniser les actifs.

Le Cercle du MAC

Le Cercle du MAC, regroupant les philanthropes désireux de soutenir le MAC en découvrant les coulisses de l'art contemporain, a poursuivi ses activités numériques en se réunissant virtuellement lors de midis rencontres.

Les membres du Cercle ont pu en apprendre davantage à propos du couple de collectionneurs et mécènes Danielle Lysaught et Paul Hamelin, ainsi que de leur lieu d'exposition Projet Casa. Une présentation de l'exposition qui y était présentée, *The National Museum of Africa*, de l'artiste Moridja Kitenge Banza, a également été réalisée.

Lors d'une seconde activité, les membres ont pu découvrir l'audacieuse collection d'art contemporain de la firme Claridge en compagnie de Stephen Bronfman. Le mécène et collectionneur a retracé le parcours qui l'a amené à devenir un véritable passionné d'art.

La Fondation remercie la Banque Nationale de soutenir le Cercle du MAC et de rendre possibles de belles rencontres et découvertes.

Cela dit, la fermeture du MAC pour les travaux de rénovation et la relocalisation temporaire de celui-ci à Place Ville Marie contraint la Fondation à prendre une pause à et repenser le Cercle du MAC.



Photo du haut
Cercle du MAC à Projet Casa

Photo du bas
Cercle du MAC, visite de la collection Claridge

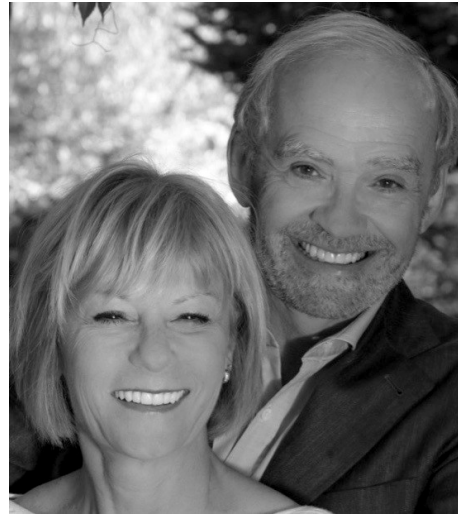


Photo du haut
Le couple de mécènes, Ariane Riou et Réal Plourde.
Crédit photo: inconnu

Photo du bas
Rebecca Belmore
Body of Water, 2019
Aluminium et système d'éclairage
117 x 405,7 x 89 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation Ariane & Réal Plourde
© Rebecca Belmore. Avec l'aimable permission de la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg.

Témoignage de philanthropes inspirants: l'acquisition de l'œuvre *Body of Water*, de Rebecca Belmore, grâce aux mécènes Ariane Riou et Réal Plourde

« Nous avons été très touchés et fascinés par l'œuvre de Rebecca Belmore, *Body of Water*. Cette œuvre cadre très bien avec les valeurs de notre Fondation qui soutient, entre autres, les organismes liés à la culture, à la musique et aux arts. Nous croyons beaucoup à tout ce que l'art peut, au moyen de son propre langage, amener les gens à réfléchir, à s'ouvrir vers des horizons nouveaux, à initier des changements, etc. Nous avons déjà, par le passé, été touchés par des œuvres produites par des artistes autochtones. Alors, quand on a entendu parler de Rebecca Belmore – qui est une grande artiste autochtone de renommée internationale –, nous n'y sommes pas restés indifférents. Son œuvre *Body of Water* est grandiose. D'une part, par l'espace qu'elle occupe, mais surtout par tout ce qu'elle signifie.

Rebecca Belmore a créé cette œuvre lors d'une biennale portant sur le 7^e continent, un nouveau continent qui serait constitué de plusieurs milliers de tonnes de déchets

de plastique qui flottent dans l'océan. Le "corps de l'eau" invite à réfléchir sur l'eau en lui donnant un corps. Au plan figuré, l'artiste voyait la forme d'un grand mammifère marin qui symbolise tout ce qui vit dans l'océan et qui est grandement menacé. Une situation dont l'importance est d'autant plus grave que l'eau est essentielle à notre survie, mais qui demeure, malgré tout, inchangée.

La sculpture représente un canot renversé recouvert d'une bâche polie et éclairée de l'intérieur. Ce canot réfère au moyen de transport utilisé par les nations autochtones. L'artiste a voulu faire écho à l'histoire tragique d'une noyade d'adolescents en Ontario qui est passée sous silence, révélant ainsi le racisme systémique et le colonialisme dont les peuples autochtones ont souffert depuis des siècles et qui sont toujours actuels. L'éclairage qui donne à la sculpture l'impression de flottement et une grande vitalité représente ici un symbole de la force et de la résilience de ces peuples.

Cette œuvre magistrale, très contemporaine, ne passera pas inaperçue et suscitera sans doute beaucoup d'intérêt chez les visiteurs du Musée. *Body of Water* est notre cadeau pour le MAC, c'est un peu un échange en tant qu'humains à d'autres humains. »

– Ariane Riou et Réal Plourde

Legs testamentaire: un cadeau inestimable

Choisir de faire un don testamentaire permet d'honorer la passion qui vous a habité durant votre vie et de planifier dès maintenant l'impact décisif et durable que vous aurez sur la mission du Musée. C'est ce que feu madame Paule Poirier, femme de tête et de cœur et donatrice visionnaire, a choisi en dédiant son legs majeur à l'acquisition d'œuvres. Totalisant plus de deux millions de dollars, son don a permis d'adjoindre à la collection du MAC des œuvres de Shannon Bool, d'Adam Basanta, de Karem Tam et, plus récemment, la sculpture textile *Sentence, souffle et linceul*, de Jannick Deslauriers. Par son cadeau inestimable, Paule Poirier a laissé une grande marque dans l'histoire de l'institution, tout en alimentant l'héritage culturel des citoyens et citoyennes d'aujourd'hui et de demain.

Témoignage de philanthropes inspirants: Paul Hamelin et Danielle Lysaught, en appui au MAC et au milieu artistique

«L'art contemporain était un intérêt pour Danielle et moi, mais c'est lors de notre rencontre, il y a plus de 12 ans, que c'est devenu une partie significative de notre vie. Nous avons fait ensemble nos premières visites de galeries et nos premières acquisitions. Au fil des années et des rencontres d'artistes, de conservateurs et de galeristes, nous avons découvert un domaine d'activités foisonnant et stimulant. Côté des membres de la communauté a contribué à enrichir nos vies et cela fait désormais partie de notre cercle social. Nous sommes témoins des enjeux auxquels sont confrontés les divers acteurs du milieu et nous souhaitons apporter notre contribution, à la hauteur de nos moyens, aptitudes et envies, en soutenant des projets d'acquisition de premières œuvres par les musées et, depuis deux ans, avec l'espace Projet Casa. [...] Notre engagement nous permet de participer à la vie culturelle du Québec et du Canada auprès d'artistes de toutes générations et de divers types de pratiques. Nous avons aussi compris que le milieu de l'art contemporain est plus accessible qu'il n'y paraît et nous aimerions donner des occasions à des non-initiés de faire aussi cette découverte.

Le MAC a une place privilégiée dans nos cœurs. C'est en effet au MAC que nous avons fait notre première visite d'exposition et cela a certainement eu un effet déclencheur pour attiser notre intérêt envers l'art visuel contemporain. En janvier 2010, nous avons découvert le travail de l'artiste Marcel Dzama. Quel choc ce fut pour les deux "nerds" en informatique que nous étions!

La programmation du MAC a toujours été pour nous un œil ouvert sur les grands courants des arts visuels. Nous sommes allés de découvertes en découvertes, en étant parfois éblouis, parfois perplexes, parfois ébranlés, mais jamais indifférents!

Avec nos diverses actions, que ce soit par la Fondation du MAC ou le Projet Casa, nous avons choisi de favoriser des artistes émergents, souvent non représentés dans les musées. Nous sommes fiers qu'ils aient ainsi des occasions d'être connus, de se développer, de prendre place dans le milieu et, ainsi, de contribuer à sa vitalité.»

– Paul Hamelin et Danielle Lysaught

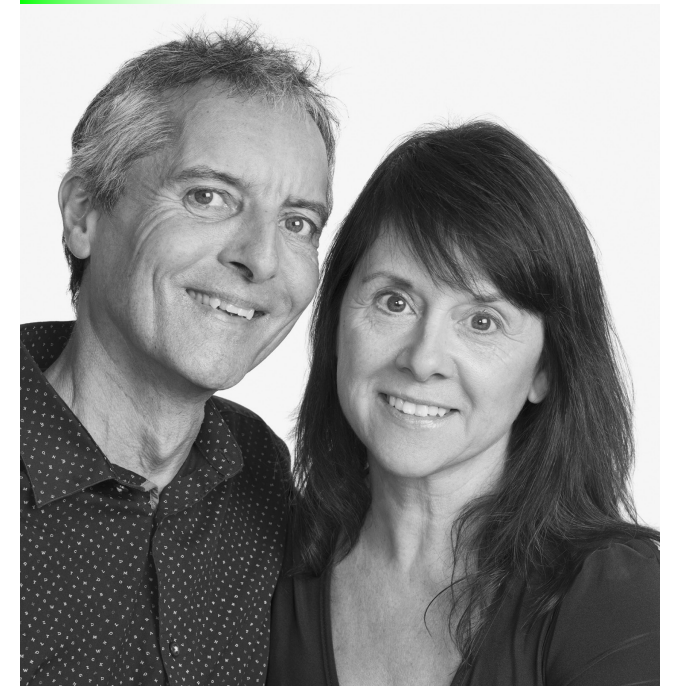
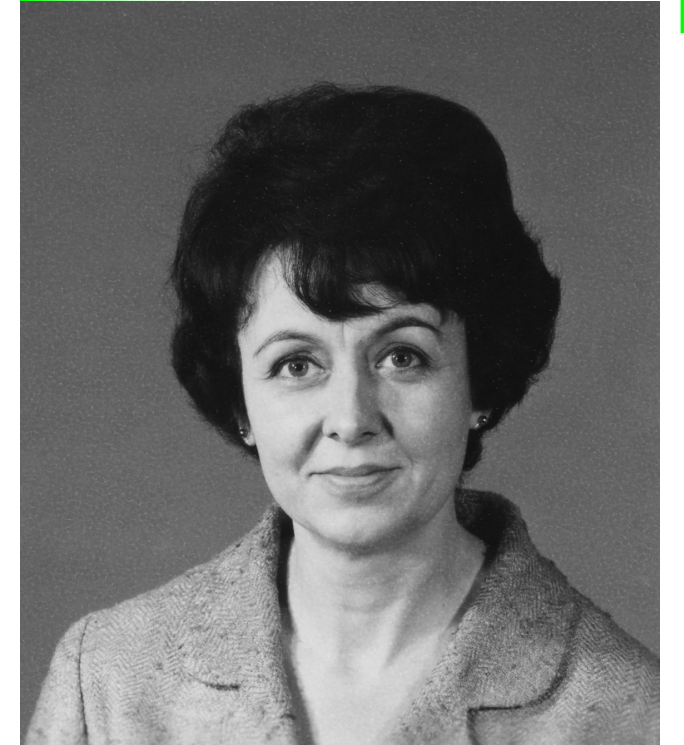


Photo du haut
Madame Paule Poirier.
Crédit photo: inconnu

Photo du bas
Le couple de mécène
Paul Hamelin et Danielle Lysaught.
Crédit photo: Martine Doyon

L'appui de nos précieux mécènes pour l'année financière 2021-2022 a permis de poursuivre notre soutien envers le Musée. La Fondation du MAC remercie chaleureusement tous ses généreux donateurs et donatrices.

DE 50 000 \$ ET PLUS

Fondation Claudine et Stephen Bronfman

DE 25 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada

DE 10 000 \$ À 24 999 \$

The Azrieli Foundation / La Fondation Azrieli

Banque de Montréal

Louise Chagnon-Bucheit

Vincent Chiara

Groupe financier Banque TD

Société des alcools du Québec

Anonyme (1)

DE 5000 \$ À 9999 \$

Caisse de dépôt et placement du Québec

Diane Boissonnault

Gestion Shandreck inc.

Nathalie Goyette

Guthrie Stewart

DE 1000 \$ À 4999 \$

Liliane Aberman

Marie-Line Bérubé

Dominique Bertrand

Guy Côté

Eleonore Derome

Omer Deserres inc.

Ève Giard

Fondation Céline et Jacques Lamarre

Gestion Jean François Renaud

Hotte Vision

Jacques Lamarre Management

Anne Joli-Cœur

Suzanne Lamarre

Anne Lebel

Mariella Pandolfi

Victor Pellegrino

Jean Poliquin

Nathalie Pratte

United Way Greater Toronto

Pierre Thomas Urs

John Zeppetelli

Nathalie Zinger

Anonyme (3)

DE 250 \$ À 999 \$

Anne-Marie Barnard

Sylvie Beaudin

Monique Bernier

Biron Groupe Santé

Christine Boivin

James Bouchard

Nathalie Bussière

Claude Cormier et Associés inc.

Guillaume Côté

Daniel Daunais

Pascal de Guise

Iliia Dosovitsky

François Dufresne

Anne Eschapasse

Fondation Philantra – Fonds France Héту et

Robert Paré

Yves Gauthier

Marie-Ève Gingras

David Jones

Margot Lande

Martin Landry

Olivier Lapierre

Stéphanie Larivière

Yves. A. Lefebvre

Lemay CO

Raymond Levasseur

Lilian Mauer

Simon Morin-Plante

Pierre-François Ouellette

Michel Paradis

Projet XL inc.

Québecor Média inc.

J.V. Raymond-Cyr

Pierre Raymond

Christine Redfern

Peter Skahan

Louise St-Pierre

The Phyllis Lambert Foundation

Colette Tougas

Tyringham Investment Ltd

Anne-Marie Zeppetelli

Nathalie Zinger

Anonyme (1)

Un grand merci également à tous nos nombreux donateurs de moins de 250 \$: votre soutien est primordial !

Toutes les activités de la Fondation ne pourraient se réaliser sans l'implication de ses bénévoles dévoués du conseil d'administration et de ses comités.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ève Giard, présidente
 Pascal de Guise, vice-président
 Nichole Anderson Bergeron
 Patrick Bibeau
 Christine Boivin
 Éric Bujold
 Louise Chagnon-Bucheit
 Julie Couture
 Eva Hartling
 Marie-Josée Simard
 Stefanie Stergiotis

COMITÉ DU SYMPOSIUM DES COLLECTIONNEURS BANQUE NATIONALE GESTION PRIVÉE 1859

Ève Giard, coprésidente
 Nathalie Pratte, coprésidente
 Éric Bujold
 Louise Chagnon-Bucheit
 Marie-Claude Lortie

COMITÉ DES PRINTEMPS DU MAC

Francis Guindon, coprésident
 Lysandre Laferrière, coprésidente
 Shady Ahmad
 Ariane Bisailon
 Virginie Bourgeois
 Daniel Daunais
 Erika Del Vecchio
 Allison Forbes
 Olivier Lapierre
 Nikolaos Lerakis
 Marion Isabelle Muszynski
 Catherine Plourde
 Stéfanie Stergiotis