

# Pussy Riot



Français

≡ MAC

# Pussy Riot



Le collectif féministe punk Pussy Riot semble être guidé par le dicton selon lequel tout art de protestation devrait être – comme l'a écrit Maria Alyokhina dans ses mémoires *Riot Days* [V.F. *Jours d'insurrection*] – « désespéré, soudain et joyeux ». Dans la veine des Guerrilla Girls, groupe d'artistes féministes américaines anonymes et masquées, les Pussy Riot sont connues pour porter des cagoules de couleurs vives afin de dissimuler leur identité. Cela n'a toutefois pas empêché nombre d'entre elles d'être surveillées, détenues, harcelées, battues ou emprisonnées pour leurs opinions et leurs actions publiques.

Les performances, la musique et les vidéos des Pussy Riot se caractérisent par des paroles et des gestes à la fois ludiques, provocateurs et politiquement chargés. Depuis plus d'une décennie, le groupe, formé à Moscou en 2011, met courageusement en lumière, et avec un sourire en coin, la répression politique et les injustices brutales que le régime russe impose à ses critiques par ses fréquents emprisonnements, ses arrestations arbitraires, ses exécutions extrajudiciaires, ses empoisonnements mystérieux et d'autres moyens de répression de la dissidence.

Les Pussy Riot ont attiré l'attention internationale en 2012 lorsque trois de ses membres (Maria « Masha » Alyokhina, Nadezhda « Nadya » Tolokonnikova et Yekaterina « Kat » Samutsevich) ont été arrêtées et envoyées dans des colonies pénitentiaires éloignées pour « hooliganisme motivé par la haine religieuse », à l'issue de ce qui s'apparente à une version actualisée d'un procès spectacle stalinien paré d'un mince vernis de légalité. Plus récemment, les célèbres dirigeants de l'opposition russe Alexei Navalny et Vladimir Kara Muzra ont également fait les frais de verdicts concoctés de toutes pièces par le Kremlin.

Le « crime » des Pussy Riot a consisté à interpréter *Punk Prayer* [Prière punk] (2012), une chanson de protestation contre Vladimir Poutine et la collusion entre l'Église et l'État, dans la cathédrale du Christ-Sauveur à Moscou. Poutine était sur le point d'être réélu pour un troisième mandat présidentiel, au terme d'élections législatives considérées par beaucoup comme frauduleuses. La vidéo de la performance, montée à la hâte, est devenue virale et, ajoutée à l'érudition et à l'éloquence des déclarations des Pussy Riot au cours du procès, l'affaire a déclenché un tollé mondial, devenant instantanément un symbole de la lutte pour la liberté d'expression et la protestation politique en Russie. Depuis, les Pussy Riot ont continué à utiliser leur plateforme pour s'exprimer sur des questions liées au féminisme, aux droits des LGBTQ+, à la corruption politique, à la guerre en Ukraine et à l'autoritarisme, à la fois dans leur pays et dans le monde entier.

Première exposition monographique consacrée au collectif, *Velvet Terrorism: Pussy Riot's Russia* [Terrorisme de velours : la Russie des Pussy Riot] a été initialement présentée à l'espace d'art Kling & Bang de Reykjavik. Une rencontre à Moscou entre Masha Alyokhina et l'artiste islandais Ragnar Kjartansson est à l'origine de ce projet. Kjartansson a mis sur pied l'exposition de Reykjavik avec Ingibjörg Sigurjónsdóttir et Dorothee Maria Kirch, en étroite collaboration avec Alyokhina. Il a décrit le travail du groupe artistique féministe comme ayant une « relation non consensuelle avec l'État ». En effet, les Pussy Riot ont utilisé l'appareil de répression et d'autoritarisme de l'État policier comme partenaire créatif, s'engageant dans une « danse avec le diable ». L'exposition documente amplement la variété des

## Terrorisme de velours : la Russie des Pussy Riot

actions des Pussy Riot ainsi que les réactions et les punitions infligées par les autorités.

Bien qu'il s'agisse d'une exposition documentaire comportant des centaines de photographies et des dizaines de vidéos, celle-ci s'ouvre sur une pure fantaisie – une collaboration avec Kjartansson, en fait – pleine de mépris punk féministe : une vidéo projetée du sol au plafond montrant Taso Pletner, qui a rejoint les Pussy Riot en 2022 après le début de la guerre, filmée dans l'atelier de Ragnar en train d'uriner sur un portrait de Vladimir Poutine.

Cette exposition débridée, qui comprend un grand nombre d'actions courageuses et intrépides, de punitions cruelles et de témoignages émouvants ne pouvant tous être résumés ici, se déploie selon un parcours chronologique : des appels à la révolution et des concerts de guérilla dans des boutiques de luxe et des bars fréquentés par les « poutinistes » avec *Fuck You, Fucking Sexists and Fucking Putinists* [Allez vous faire foutre, putains de sexistes et putains de poutinistes] (2011) ; la demande de libération de tous les prisonniers politiques sur le toit du centre de détention n° 1 de Moscou avec *Death to the Prison, Freedom to Protest* [Mort à la prison, liberté de protester] (2011), sous les applaudissements de centaines de détenus à l'intérieur, dont de nombreux militants qui s'étaient levés contre les élections truquées de la Douma en 2011 ; l'occupation d'une plateforme historique en pierre devant les magnifiques et emblématiques dômes en oignon de la cathédrale Saint-Basile sur la place Rouge, où les sentences et les décrets étaient annoncés par le tsar, et sur laquelle elles ont interprété avec une rage infinie *Putin Peed His Pants* [Putin s'est pissé dessus] (2012), vêtues de costumes et de cagoules aux couleurs acidulées, tandis que de la fumée colorée

s'échappait de fusées éclairantes. Tout cela et plus encore a précédé *Punk Prayer*.

Peu de temps après avoir purgé leur peine de deux ans de prison pour la performance de *Punk Prayer*, Alyokhina et Tolokonnikova, accompagnées d'autres membres des Pussy Riot, se sont rendues à Sochi pour interpréter leur nouvelle chanson *Putin Will Teach You to Love the Motherland* [Poutine vous apprendra à aimer la mère patrie] (2014). La vidéo documente la tentative des Pussy Riot de tourner un nouveau clip à Sochi pendant les Jeux olympiques d'hiver et montre leur agression brutale par des miliciens cosaques alors que la police reste là sans rien faire.

*Free Sentsov* [Libérez Sentsov] (2017), mise en œuvre après l'annexion de la Crimée et le déclenchement de la guerre dans l'est de l'Ukraine, consiste en trois actions en soutien à Oleg Sentsov, réalisateur ukrainien acclamé et critique virulent de l'invasion, qui a été emprisonné en Russie sous de fausses accusations de terrorisme. Dans la première action, en Sibérie, les Pussy Riot déploient une bannière sur un pont près de la colonie pénitentiaire isolée où Sentsov a mené une grève de la faim de 144 jours ; elles réalisent la deuxième action à New York avec l'aide de PEN America ; puis elles tentent d'accomplir la troisième près de la statue de Lénine à Simferopol, en Crimée, que Sentsov a été accusé d'avoir projeté de faire exploser. Récemment libéré dans le cadre d'un échange de prisonniers avec l'Ukraine, Sentsov se bat aux côtés de l'armée ukrainienne.

En avril 2018, les autorités russes ont commencé à bloquer l'application de messagerie Telegram. Une manifestation a été organisée devant le siège du FSB (Service fédéral de sécurité de la fédération de Russie) pour réclamer le droit constitutionnel à la correspondance privée, au cours de laquelle des avions



2



3



4



5

en papier coloré ont été lancés en direction de l'entrée. Le logo de Telegram est un avion en papier.

En 1991, le collectif d'artistes E.T.I. (abréviation pour *Expropriation du territoire de l'art* en français) a organisé une action intitulée *Text on Red Square* [Texte sur la place Rouge], en guise de protestation contre l'interdiction de l'usage de gros mots dans l'espace public, dans laquelle le juron de trois lettres le plus utilisé en Russie était épelée au moyen de corps étendus sur la place. En hommage à E.T.I., les Pussy Riot ont protesté contre l'adoption par Poutine d'une loi l'autorisant à se présenter deux fois de plus à la présidence, ce qui devrait lui permettre de rester en poste jusqu'en 2036, en formant ces chiffres avec leurs corps étendus sur les mêmes pavés dans le cadre de l'action 2036 (2020).

Le titre plutôt ludique *Arrest Carousel* [Carrousel d'arrestations] (2021) contraste avec la terreur et la panique que devaient ressentir les personnes qui étaient détenues pendant des semaines, puis relâchées pour être aussitôt incarcérées à nouveau pendant encore deux semaines.

Imitant la façon dont la police russe peut soudainement s'immiscer dans la vie des gens, quatre membres des Pussy Riot déguisés en policières et policiers ont fait irruption sur le terrain du stade Luzhniki de Moscou, interrompant le match de la finale de la Coupe du monde 2018 entre la France et la Croatie, qui était regardé par plus d'un milliard de personnes dans le monde entier. Juste avant d'être emmenée par la sécurité, une des assaillantes est parvenue à taper dans les mains de la grande vedette française Kylian Mbappé.

Troller Poutine est une affaire sérieuse. Pour son soixante-huitième anniversaire, en 2020, les Pussy

Riot se sont fait passer pour des membres du personnel municipal et ont installé des drapeaux arc-en-ciel sur cinq des bâtiments les plus surveillés de Moscou, dont la Cour suprême de Russie. *Rainbow Diversion* [Détournement de l'arc-en-ciel] (2020) dénonce la diabolisation sans fin de l'homosexualité par Poutine et par l'État.

L'exposition présente également la célèbre évacuation d'Alyokhina de Moscou, revêtue d'un uniforme de livraison de nourriture confectionné avec sa compagne Lucy Shtein, après qu'elles aient toutes deux passé un an et demi en résidence surveillée et dans différents commissariats et prisons moscovites. Laisant son téléphone derrière elle en guise de leurre, Alyokhina a d'abord traversé en Biélorussie, où elle a obtenu, grâce à l'aide d'un ami, un document de voyage lui permettant d'entrer en Europe.

Dans le contexte tragique de l'agression russe apparemment sans fin en Ukraine, la lutte soutenue des Pussy Riot pour les droits de la personne, les réformes politiques et le militantisme contre la guerre revêt un caractère encore plus urgent et poignant. En plus de permettre à nos publics de voir pour la première fois les performances inspirantes et peu connues du groupe, l'exposition encourage un examen plus approfondi de l'histoire soviétique, de la politique russe contemporaine et la culture de protestation, ainsi que des rapprochements esthétiques que l'on peut établir avec Fluxus et d'autres figures et mouvements très divers, tels que le peintre Kazimir Malevich pour les costumes, Bikini Kill pour la musique, l'actionnisme viennois, le conceptualisme romantique moscovite, Oleg Kulik, Alexander Brener, le Collective Actions Group et Sasha Baron Cohen – pour l'humour.

6



8





Depuis plus de dix ans, les Pussy Riot luttent contre l'oppression et la tyrannie en Russie, en particulier contre l'autoritarisme, la corruption et la répression politique de Vladimir Poutine. La récente tentative infructueuse de ce dernier de tuer par empoisonnement son ennemi juré Alexei Navalny, dont il se fait un point d'honneur de ne jamais prononcer le nom, en est une illustration éhontée (le Kremlin nie toute implication). Bien qu'il ne soit pas un saint, Navalny fait preuve d'une abnégation remarquable, car il est actuellement détenu dans une colonie pénitentiaire russe sous de fausses accusations et condamné à une peine scandaleusement longue, après être rentré volontairement dans son pays à la suite d'un traitement médical en Allemagne. Alyokhina a protesté contre l'emprisonnement de tous les prisonniers politiques, dont Navalny (et a été condamnée à une assignation à résidence, avec un bracelet électronique à la cheville, pour une publication sur Instagram). Les Pussy Riot ont aussi protesté par le passé contre l'emprisonnement du frère de Navalny, Oleg (*The Ball* [La boule], 2014), pris en otage par Poutine pour faire taire son frère.

Cette période a également été marquée par l'annexion de la Crimée et de la région du Donbass par la Russie en 2014, qui a culminé avec la déclaration éhontée de Poutine, en février 2022, d'une «opération militaire spéciale» en Ukraine, un pays qui, selon lui, fait partie intégrante de la Russie. En réalité, il s'agit d'une guerre totale scandaleuse et d'une agression inadmissible contre un État voisin indépendant, qui a causé d'innombrables pertes humaines et matérielles et le départ forcé de millions de civils. La guerre de propagande fait également rage : la liberté de la presse est réduite et les faux récits abondent, et pour la première fois depuis des décennies, le spectre d'un conflit nucléaire fait un retour inquiétant. Alors que l'incrédulité, l'indignation et le dégoût ne cessent de croître dans le monde entier, les actions des Pussy Riot affrontent courageusement ce fascisme et, en défiant ouvertement l'injustice, nous inspirent tous et toutes.

**John Zeppetelli, directeur et conservateur en chef**

Dans l'esprit des Pussy Riot :

# LIBÉREZ LES MILLIERS DE PRISONNIÈRES ET PRISONNIERS POLITIQUES!

## ARRÊTEZ VOTRE GUERRE CRIMINELLE EN UKRAINE!

### SLAVA UKRAINI!



12

L'exposition *Velvet Terrorism: Pussy Riot's Russia* est organisée et mise en tournée par Kling & Bang, Reykjavik.

## SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES EN RUSSIE DEPUIS 1991

1993

**ADOPTION DE LA CONSTITUTION  
DE LA FÉDÉRATION DE RUSSIE**

**DÉCRIMINALISATION  
DE L'HOMOSEXUALITÉ**

2004

**DEUXIÈME INVESTITURE  
PRÉSIDENTIELLE DE POUTINE  
(2<sup>e</sup> mandat)**

La centralisation du pouvoir s'intensifie et, contrairement à la structure fédérale, la Fédération de Russie annule les élections des dirigeants régionaux. Elles sont remplacées par des personnes nommées directement par le président.

**RÉVOLUTION ORANGE EN UKRAINE**

Plusieurs semaines de manifestations suivent le second tour de l'élection présidentielle ukrainienne de 2004, entaché de corruption massive, d'intimidation des électeurs et de fraude électorale en faveur du candidat soutenu par le Kremlin.

2011

**POUTINE ANNONCE SA  
CANDIDATURE À UN TROISIÈME  
MANDAT PRÉSIDENTIEL**

L'Église orthodoxe russe se joint à la campagne pro-présidentielle. Poutine commence à utiliser l'Église pour légitimer sa « présidence ». Le chef de l'Église orthodoxe russe, le patriarche Kirill, ancien agent du KGB, fait campagne pour Poutine. Des manifestations s'amorcent dans toute la Russie.

**CRÉATION DE PUSSY RIOT**

1991

**DISSOLUTION DE L'UNION  
SOVIÉTIQUE**

La Russie devient indépendante et des centaines de milliers de personnes descendent dans les rues, scandant des slogans démocratiques. Les anciennes républiques soviétiques quittent l'URSS et deviennent des états indépendants. La Russie, l'Ukraine et le Biélorussie s'unissent pour former la Communauté des États indépendants.

**EFFONDREMENT DU  
BLOC COMMUNISTE  
(FIN DU RIDEAU DE FER)**

Les frontières s'ouvrent, l'idéologie de l'État est abolie, et la liberté d'expression est proclamée, ainsi que la propriété privée.

1999-2000

**VLADIMIR POUTINE DEVIENT  
PRÉSIDENT DE LA RUSSIE  
(1<sup>er</sup> mandat)**

Boris Eltsine démissionne de son poste de président de la Fédération de Russie, ce qui permet à Vladimir Poutine, ancien agent du KGB, de devenir président par intérim et d'être élu en 2000. Sa première décision est de réinstaurer l'hymne national de l'URSS.

2008

**DMITRI MEDVEDEV DEVIENT  
PRÉSIDENT DE LA RUSSIE**

Ne pouvant légalement exercer un troisième mandat consécutif, Vladimir Poutine cède officiellement la présidence à Medvedev, puis devient premier ministre.

2012

**POUTINE DEVIENT PRÉSIDENT**

**MARCHE DES MILLIONS**

Le jour de l'investiture du président Poutine, les manifestants expriment leur désapprobation et leur frustration face au manque apparent d'intégrité et à la fraude de l'élection.

**AFFAIRE BOLOTNAÏA**

La plus grande affaire pénale contre des participants à un mouvement de protestation. Des centaines de personnes sont arrêtées lors de la Marche des millions et sept d'entre elles sont condamnées à une peine de prison.

# Espace M : un lieu de réflexion, de participation et d'échanges

Cet espace dédié cherche à encourager les réflexions autour des différents enjeux soulevés par l'exposition *Velvet Terrorism: Pussy Riot's Russia* [Terrorisme de velours : la Russie des Pussy Riot].

**Des questions suivant votre visite de l'exposition?** Espace M rassemble une sélection de ressources disponibles pour consultation qui visent à approfondir les notions et les thèmes dont il est question dans l'exposition. De plus, ces ressources variées offrent des pistes de réflexion sur les questions contemporaines urgentes de notre société.

**Besoin de vous exprimer?** Vous êtes invités à y découvrir les différents éléments participatifs vous permettant d'exprimer vos opinions et de poser des questions. Au fur et à mesure que les réponses s'accumulent, les résultats constituent une trace de l'expérience collective des visiteuses et visiteurs de l'exposition.

Espace M est également activé par des événements publics et inclut la présence du personnel de l'équipe de médiation, qui est sur place ponctuellement pour favoriser et alimenter des échanges sur l'exposition. Veuillez visiter le site web du Musée pour plus de détails sur les événements à venir.

Créé dans le but d'offrir une convergence entre la **M**édiation culturelle et l'expérience **M**uséale, cet espace dynamique invite le public à participer activement aux conversations et aux débats suscités par l'art contemporain.

*Espace M a été réalisé par Ohisse : Atelier de design social en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.*

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>2013</p> <p><b>«MAD PRINTER» [l'imprimeur fou]</b><br/>           Terme utilisé pour décrire le rythme rapide auquel le parlement russe a introduit des lois répressives en 2013, telles que : l'interdiction des discussions sur les sujets LGBTQ+, l'augmentation des peines pour la participation à des manifestations non autorisées et la censure des sites web sans décision de justice. Des manifestations massives s'ensuivent.</p>  | <p>2015</p> <p><b>ASSASSINAT DE BORIS NEMTSOV</b><br/>           Un des principaux leaders du mouvement de protestation est assassiné la veille d'une marche de protestation qu'il doit mener contre les conditions économiques en Russie et la guerre en Ukraine. Le président tchétchène, favorable à Poutine, est jugé responsable du meurtre, mais n'est jamais poursuivi.</p> | <p>2018</p> <p><b>PUTINE REMPORTE SON DEUXIÈME MANDAT PRÉSIDENTIEL CONSÉCUTIF (QUATRIÈME AU TOTAL)</b></p>  | <p>2021</p> <p><b>AMENDEMENTS À LA CONSTITUTION</b><br/>           Poutine propose des amendements qui lui permettront de redéfinir ses mandats présidentiels et de rester potentiellement au pouvoir jusqu'en 2036. La constitution révisée est imprimée avant que les résultats du vote ne soient confirmés.</p> <p><b>LE LEADER DE L'OPPOSITION ALEXEI NAVALNY RENTRE EN RUSSIE</b><br/>           Après s'être remis d'une tentative d'empoisonnement, Navalny est arrêté dès son arrivée à l'aéroport. Un grand rassemblement de protestation est organisé pour le soutenir, ce qui conduit à l'ouverture d'une procédure pénale à l'encontre de plusieurs membres clés de son équipe et de deux membres des Pussy Riot.</p> <p><b>PRÉPARATION À LA GUERRE</b><br/>           Tout au long du second semestre de 2021, des troupes et des équipements militaires russes sont rassemblés à la frontière ukrainienne et dans la partie annexée de la Crimée.</p> |
| <p>2014</p> <p><b>JEUX OLYMPIQUES DE SOTCHI ET SCANDALE DU DOPAGE</b><br/>           Les Jeux olympiques d'hiver sont entachés par un vaste scandale de dopage. Les enquêtes révèlent l'existence d'un programme de dopage parrainé par l'État russe, impliquant de nombreux athlètes russes dans l'utilisation de médicaments destinés à améliorer leurs performances afin d'obtenir des avantages déloyaux.</p> <p><b>ANNEXION DE LA CRIMÉE PAR LA RUSSIE ET DÉBUT DE LA GUERRE AU DONBASS</b><br/>           Les forces russes s'emparent de la Crimée. Cela déclenche le plus grand conflit Est-Ouest depuis la guerre froide. Les États-Unis et leurs alliés européens imposent à la Russie plusieurs sanctions économiques peu contraignantes.</p> <p><b>BOEING MH-17</b><br/>           Les séparatistes pro-russes demandent un système de missiles anti-aériens au commandement militaire russe. Un missile est lancé à partir de ce système et abat l'avion civil Boeing MH-17, tuant instantanément 298 personnes.</p> <p><b>RESTRICTION DU DROIT DE MANIFESTER PACIFIQUEMENT</b><br/>           Cette loi autorise les poursuites pénales et l'emprisonnement des manifestants pacifiques pour une durée pouvant aller jusqu'à 5 ans.</p> | <p>2017</p> <p><b>ACCROISSEMENT DE LA CYBERSURVEILLANCE</b><br/>           De nouvelles lois restreignent la liberté d'Internet et obligent les plateformes de communication à donner au Service fédéral de sécurité l'accès aux messages cryptés et aux données personnelles des citoyens sans décision de justice.</p> <p><b>DÉCRIMINALISATION DE LA VIOLENCE DOMESTIQUE</b></p> | <p>2019</p> <p><b>SANCTIONS ACCRUES CONTRE LES RASSEMBLEMENTS PUBLICS</b><br/>           La première grande manifestation de l'année a lieu devant le Parlement et donne lieu à plusieurs arrestations. Connue sous le nom d'« affaire de Moscou », il s'agit de la première affaire pénale contre des manifestants depuis l'affaire Bolotnaïa.</p> | <p>2022</p> <p><b>DÉBUT DE L'INVASION Russe DE L'UKRAÏNE</b><br/>           Le début de la guerre est marqué par une série d'événements horribles, notamment les massacres de civils dans les villes de Boutcha et de Marioupol. Alors que l'armée russe occupe de plus en plus de territoires en Ukraine, plus de 6 millions de réfugiés sont déplacés dans le monde.</p> <p><b>LA CENSURE MILITAIRE EST INSTAURÉE</b><br/>           De nouveaux articles du code pénal permettent d'emprisonner pendant 8 ans les personnes qui utilisent le terme « guerre » au lieu d'« opération militaire spéciale » pour décrire la guerre en Ukraine. Des centaines de personnes deviennent des prisonniers politiques pour leur position antiguerre. Environ un million de personnes sont contraintes de quitter la Russie.</p>   |

## ACTION CULTURELLE

**Conversation entre Maria Alyokhina et Ragnar Kjartansson (en anglais) (\$)**

Mercredi 25 octobre 2023, à 18 h, au Gesù (1200, rue de Bleury)

**Visite de l'exposition (en anglais)**

Avec Maria Alyokhina et John Zeppetelli, commissaire de l'exposition

Jeudi 26 octobre 2023, à 17 h 30, au MAC

## PERFORMANCES

**Pussy Riot : Riot Days (\$)**Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023, à 20 h, au Théâtre Rialto (5723, av. du Parc)

Spectacle présenté par le MAC et Pop Montréal

riotdays.com

Billets en vente au [www.popmontreal.com](http://www.popmontreal.com)**L'Extrême au quotidien**

Une performance multimédia du collectif BANAL

Jeudi 22 février 2024, à 18 h, au MAC

## ATELIERS DE CRÉATION

**Afficher sa voix : atelier/visite pour les ados et les adultes (12 ans et plus) (\$)**

Samedi 4 novembre de 10 h 30 à 12 h ou 13 h 30 à 15 h 30

Samedi 2 décembre de 10 h 30 à 12 h ou 13 h 30 à 15 h 30

**Les Moments créatifs : ateliers pour les adultes (\$)**

Mardi 28 novembre de 13 h 30 à 16 h

Mercredi 29 novembre de 13 h 30 à 16 h

**Tandem ateliers/visites pour les groupes**

Groupes scolaires (gratuit)

Groupes communautaires (gratuit)

Groupes d'adultes (\$)

Du 1<sup>er</sup> novembre au 21 décembre 2023

## MÉDIATION EN SALLE

Une médiatrice ou un médiateur est disponible pour échanger avec vous sur les enjeux soulevés par l'exposition et pour répondre à vos questions. Des visites bilingues sont offertes sans réservation pendant ces périodes (incluses dans le prix d'entrée).

## HORAIRE

**Les jeudis et vendredis**

Médiation de 16 h à 19 h

Visite interactive à 17 h 30

**Les samedis et dimanches**

Médiation de 14 h à 17 h

Visite interactive à 15 h

Des visites sont également offertes sur réservation pour tous les groupes de 10 personnes ou plus. Réservation et information au 514 847-6253 / [reservation.education@macm.org](mailto:reservation.education@macm.org)  
Veuillez visiter le site web du Musée pour de plus amples détails et d'autres événements à venir.

## ACCESSIBILITÉ

Plusieurs ressources sont disponibles en ligne et sur place. Demandez les textes d'exposition en gros caractères et un plan tactile de nos salles au comptoir d'accueil.

## AUSSI À L'AFFICHE

25 août 2023 – 31 mars 2024

**Anna Binta Diallo, Fossiles fluides**

Œuvre murale au MAC à PVM

7 septembre – 5 novembre 2023

**Cyprien Gaillard, Nightlife**

À la Cinémathèque québécoise (335, boul. de Maisonneuve E.)

Coprésentation du MAC et de la Cinémathèque québécoise.

12 décembre 2023 – 25 février 2024

**Jeremy Shaw, Phase Shifting Index**

À la Fonderie Darling (745, rue Ottawa)

Crédits photo :

**Couv.** Denis Bochkarev

1. Morry Gash / AP Photo

2. –/AFP via Getty Images

3. Tasya Krugovkyh et Vasily Bogatov  
(Gogol's Wives Production)

4. Pussy Riot

5. Alexander Andrievich

6–11. Kling &amp; Bang, Reykjavik

12. Denis Sinyakov

Révision : Amélie Hamel

Traduction : Nathalie de Blois

Conception graphique : Réjean Myette

Impression : Croze inc.

Imprimé sur papier EuroArt Plus Silk FSC  
provenant de sources responsables.**Pour plus d'informations, visitez le [macm.org](http://macm.org)**