

# INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

## **femmes volcans forêts torrents**

Le Musée d'art contemporain de Montréal vous propose un parcours audiodécrit de son exposition *femmes volcans forêts torrents*. L'exposition est en cours à Place Ville Marie, jusqu'au 18 août 2024.

Ce parcours est destiné aux personnes non-voyantes et malvoyantes ainsi qu'à toute personne qui souhaite approfondir sa compréhension du contenu visuel.

L'exposition rassemble le travail de neuf femmes actuellement établies au Québec, dont les œuvres sont perméables aux territoires qu'elles investiguent.

Ces artistes enracinent leurs réflexions dans des écosystèmes diversifiés, depuis les eaux du fleuve

Saint-Laurent jusqu'aux sols de la toundra, en étant à l'écoute des éléments naturels sur lesquels elles posent leur regard et des communautés de vivants avec lesquelles elles entrent en relation.

Elles nous sensibilisent à la fragilité de l'eau; nous font entendre les battements du cœur de la Terre et le pouls des volcans; nous rappellent que les arbres communiquent entre eux dans les forêts; que les oiseaux migrateurs sont chargés d'histoires de diasporas; que chaque plante porte le bagage des déplacements de son espèce; que chaque humain loge en lui un torrent.

À une époque où la disparition des territoires sauvages et des milieux humides s'accroît, alors que le nombre d'espèces de vivants non humains diminue, nous

devons exposer les traces amplifiées de leurs bruits et de leur fragile présence. Bien que l'art ne puisse pas résoudre les problématiques écologiques actuelles, ces œuvres nous offrent des occasions de remédier à notre inattention et de pallier notre manque de sensibilité et de connaissances à l'égard du monde diversifié du vivant.

L'exposition *femmes volcans forêts torrents* se déploie dans trois espaces distincts au sein du MAC et accueille neuf œuvres au total, dont deux appartiennent à la collection du musée et sont audiodécrites de manière détaillée. Nous vous proposons dès à présent un survol de ces espaces et des œuvres qui y sont exposées.

Tout d'abord, face à l'accueil se dresse un pan de mur sur lequel sont écrits le titre de l'exposition et l'ensemble des noms des artistes. Derrière ce pan de mur, une

salle rectangulaire présente deux œuvres : *Migrants néotropicaux* de Maria Ezcurra; et *Umiku Nekau-Assi | Sang de la terre-mère*, de Sonia Robertson.

Ensuite, une troisième œuvre est présentée dans le passage qui s'ouvre sur la droite de la salle *Huis clos / l'étendue de nos souffles*, de Jacynthe Carrier.

Au bout de ce passage, une vaste salle en forme de L accueille quatre œuvres : *Constellational Diasporas* [en français, *Diasporas en constellation*] de Anahita Norouzi; *Floralia* de Sabrina Ratté (qui fait l'objet d'une audiodescription détaillée); *rock piece (ahuriri edition)* [en français, *Oeuvre de pierres (version ahuriri)*] de asinnajaq; et *Le bruit des Icebergs* de Caroline Gagné (qui est également audiodécrite).

Dans cette même vaste salle, une plus petite pièce se situe dans le coin gauche et présente une cinquième œuvre : *Les arbres communiquent entre eux à 220 hertz*, de Nelly-Eve Rajotte.

Enfin, une autre salle est située directement à droite de l'accueil lorsque vous êtes placé dos au comptoir. Dans cette pièce est présentée l'œuvre *Archipelago of Earthen Bones* [en français, *Un archipel d'os terrestres*] de Malena Szlam.

Le parcours audiodécrit de cette exposition a été conçu et réalisé par Technoleads, en collaboration avec le Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (le RAAMM)