

INTRODUCTION DÉTAILLÉE DE *FLORALIA*

DE SABRINA RATTÉ

Intéressons-nous à l'artiste Sabrina Ratté, née à Québec en 1982, qui vit et travaille à Montréal. Elle a présenté son travail dans des expositions collectives et individuelles à travers le monde, notamment à Paris, Tokyo, Shanghai et New York. À travers ses œuvres, elle invite à une immersion au sein de lieux artificiels qui renvoient malgré tout au monde naturel dans lequel nous évoluons.

L'installation *Floralia* a été créée en 2021 et fait partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal. L'œuvre résulte d'une combinaison de technologies numériques et analogiques. Elle prend

la forme d'une salle d'archives futuriste qui donne à voir des spécimens de végétaux, dont les espèces seraient désormais éteintes. Des végétaux ont été observés puis numérisés en trois dimensions dans leur environnement naturel. Ce geste de transplantation du réel vers le numérique a permis à l'artiste de retravailler et de recontextualiser ces spécimens.

Présentés tels des vestiges d'une ère révolue, les végétaux sont mis en scène à la manière des dioramas des musées d'histoire naturelle, ces vitrines où l'on reconstitue des milieux naturels.

Quatre écrans d'1 mètre 40 diffusent chacun en boucle une animation 3D d'environ 4 à 5 minutes, où

un spécimen végétal est recréé, dans un univers numérique coloré en mouvement.

Derrière les écrans, accrochés à la hauteur du regard, un papier peint tapisse le mur au complet, sur une longueur de près de 7 mètres 50. À la manière d'un collage, ce papier peint représente les spécimens de végétaux recréés. Leurs images colorées, aériennes et déstructurées flottent, figées dans le temps, sur un fond bleu teinté de mauve et de gris : des brins de lilas violets côtoient des roses orangées en fleur, des fougères, et des fleurs d'hydrangée mauves. Comme animés, tels des oiseaux ou des insectes, des feuilles et des pétales semblent virevolter dans les airs, alors que des souches d'arbres encadrent la composition.

À gauche, une souche recouverte de neige est saisie dans la glace ; à droite, de la mousse tapisse les racines noueuses d'une autre souche.

L'installation comprend aussi des trames sonores qui accompagnent les vidéos et qui s'entremêlent dans l'espace. Au gré des déplacements devant l'œuvre, la trame sonore reliée à chaque écran peut être entendue de manière plus distincte.

Avec *Floralia*, Sabrina Ratté propose une simulation d'écosystèmes nés de la fusion entre technologie et matière organique.