Fon
dation

du

MA
C

Mot de la présidente du conseil d’administration

Au fil des quatre dernières années, j’ai eu le privilège, à titre de présidente du conseil d’administration de la Fondation du MAC, de constater la force de notre communauté et l’engagement remarquable qui soutiennent la mission du Musée d’art contemporain de Montréal.

Cette année a été marquée par un moment important pour la Fondation : l’arrivée de Catherine Julien à titre de directrice générale. Après avoir occupé le rôle de directrice au développement philanthropique et à la campagne majeure, Catherine connaît bien la Fondation, ses partenaires et ses ambitions. Son leadership, son expérience et sa connaissance du milieu constituent des atouts majeurs pour poursuivre le développement de nos initiatives et renforcer notre impact.

Nos trois événements phares ont une fois de plus mobilisé notre communauté et contribué, chacun à sa manière, au rayonnement du MAC. Les Printemps du MAC ont rassemblé un public engagé autour de la découverte de la création contemporaine et du soutien à lui fournir.

Le Bal du MAC a pour sa part offert une soirée vibrante où l’art, la culture et la philanthropie se rencontrent pour soutenir les activités du Musée. Quant au Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, il a permis l’acquisition de l’œuvre *Danser avec son fantôme* d’Elisabeth Perrault, qui rejoint la collection du MAC et enrichit son patrimoine artistique.

Ces réalisations sont le fruit d’un travail collectif. Je tiens à remercier chaleureusement les membres du conseil d’administration, l’équipe de la Fondation, nos bénévoles, ainsi que nos donateurs et partenaires pour leur engagement constant.

Ensemble, nous continuons de soutenir un musée vivant, ouvert et tourné vers l’avenir.

Julie Couture
Présidente du conseil d’administration



Photo : Gabriel Fournier

Mot de la directrice générale

C’est avec beaucoup de plaisir que je vous présente le bilan des activités de la Fondation pour l’exercice 2025–2026.

J’aborde cette nouvelle étape avec enthousiasme et un nouveau souffle, inspiré par mon engagement dans la campagne majeure.

Cette année marque un moment de transition important pour la Fondation et pour le Musée. Elle s’inscrit dans une période charnière qui nous mène vers la réouverture du MAC à la Place des Arts en 2028. Dans ce contexte, le rôle de la Fondation est clair : soutenir le Musée dans ses ambitions en mobilisant une communauté engagée de mécènes, de donateurs et de bénévoles. Notre campagne majeure s’inscrit directement dans cet objectif et sera déterminante pour le projet de transformation.

Les avancées réalisées cette année témoignent de la force de cet engagement collectif. Grâce à la générosité et à la confiance de nos donateurs, la Fondation est en mesure de soutenir concrètement le MAC, tant dans le développement de sa collection que dans la réalisation de ses projets.

Dans cet esprit, nous avons également mis en place le Comité de soutien aux acquisitions majeures, qui permet de structurer et d’amplifier cet appui. Les acquisitions réalisées, notamment dans le cadre de Plural, en sont une illustration tangible.

Je souhaite souligner l’apport essentiel de notre cabinet de campagne, des membres du conseil d’administration ainsi que de nos bénévoles, dont l’implication et le dévouement sont au cœur de nos succès.

L’année a également été marquée par le lancement de Hors Cadre, notre nouveau programme de reconnaissance et de développement, qui intègre notamment l’initiative Collection’elles. Nous avons par ailleurs dépassé l’objectif de notre campagne annuelle L’art d’éveiller, un résultat dont nous pouvons être fiers, rendu possible grâce à la mobilisation de toute notre communauté.

J’ai une immense chance de contribuer, avec vous, à un projet qui nous dépasse, pour notre ville et pour les générations à venir.

Je tiens à remercier sincèrement mes collègues, les membres du conseil d’administration ainsi que nos mécènes pour leur confiance et leur engagement. C’est un privilège de poursuivre cette mission à vos côtés.

Catherine Julien
Directrice générale



Photo : Alejandro Escamilla

Faits saillants

783

Nombre de dons

422

Nombre de donateurs et donatrices

2 464 562 $

Somme récoltée

122

Nouveaux donateurs et donatrices

Les Printemps du MAC 2025

Plus de 515 000 $ récoltés
Près de 1 200 convives

La Fondation du MAC est fière de souligner le succès de la 17e édition des Printemps du MAC, son événement phare de la relève philanthropique et d'affaires au service de la relève artistique, qui s'est tenue le 11 avril 2025 à La Nesra. L'événement a rassemblé près de 1 200 personnes et permis d'amasser plus de 515 000 $ grâce à la générosité remarquable des participant(e)s, des donateurs et donatrices et des partenaires. Ces fonds essentiels soutiendront directement les activités du MAC, notamment ses programmes éducatifs, ses expositions et le développement de sa collection.

Les coprésident(e)s d'honneur de cette 17e édition, Kerianne Boulva (CHUM), Meriem Mehdaoui (PBY Capital) et Emmanuel Philippe (Banque Nationale), ont joué un rôle clé dans le succès de l'événement.

La Fondation tient à remercier chaleureusement ses partenaires et commanditaires, dont la contribution a été essentielle à la réussite de la soirée, notamment la Banque Nationale, BonLook, TRISTAN, Bell Canada, La Maison Simons, Turkish Airlines, Ardene, le Groupe Focus, TROUVÉ Mtl, Vichy Laboratoires, Moment Factory, Pixmob et RodeoFX, ainsi que Voilà par IGA pour sa générosité.

Cette édition a également marqué un tournant avec l'adoption d'une nouvelle approche pour l'encan, à travers un programme dédié à la relève artistique. Les six artistes, Gabor Bata, Sierra Barber, Rémi Belliveau, Colin Canary, Marie-Danielle Duval et Clara Lacasse, ont bénéficié d'un accompagnement structurant, incluant une session de mentorat avec l'artiste Yann Pocreau et des rencontres avec des conservateurs et conservatrices du MAC, tout en recevant l'intégralité des revenus de la vente de leurs œuvres. L'encan a permis d'amasser plus de 43 000 $, et la Fondation remercie EY, présentateur de l'encan, ainsi que Simon Beaulieu pour leur appui.

La Fondation tient également à souligner l'engagement du comité organisateur, coprésidé par David-Marc Bouchard, directeur général et associé chez TROUVÉ, et Catherine Martel, directrice, innovation de la marque et développement chez Haus of Park, ainsi que la contribution essentielle de ses membres : Andy Barril (Moment Factory), Simon Bellemare (Sotheby's International), Kristel Dupont (Rethink), Théo Dupuis-Carbonneau (KO Média), Allison Forbes (Raisonnable), Jillianne Gignac (Association de la construction du Québec), Frédérique Hébert-Soucy, Olivier Lapierre, Philippe Lemieux (Groupe Focus), Shanel Lessard, Vincent Morel, Marc-Étienne Nolin (Groupe Cirque du Soleil), Rhéane Portelance (A5 Hospitality), Camille de Repentigny (Forward MGMT), Antoine Sabourin (Blake, Cassels & Graydon LLP), Guillaume Lavallée et Ariane Leblanc (Martha).

L'offre culinaire a été rendue possible grâce au soutien de Flyjin, Soubois, Name's on the way, Montréal Bowling, Chez Josie, Shnoopi et de Traiteur Brera pour la section VIP.

La Fondation remercie également Raisonnable pour la production de l'événement, ainsi que Synergy Tech et Total Event pour leur contribution à la qualité de la soirée.



Photo : Karel Chladek



Photo: Karel Chladek

Bal du MAC 2025

Plus de 1 300 000 $ récoltés
Plus de 700 convives

Le 13 septembre 2025, plus de 700 convives provenant des milieux des affaires et des arts se sont réunis à La Nesra à l'occasion du Bal du MAC. Placé sous le thème Manifesto, l'événement a plongé les convives dans un univers audacieux et inspirant, confirmant son statut d'incontournable du calendrier philanthropique montréalais. Plus de 1,3 million de dollars ont été amassés pour soutenir le Musée, sa mission et l'enrichissement de sa collection.

Cette édition a pu compter sur l'appui exceptionnel de ses coprésident(e)s d'honneur, Philippe Adam, président-directeur général de Pomerleau, et Viviane Croux, première vice-présidente et cheffe Québec chez BMO Entreprises. Sous la présidence de Patricia Lemaire, le comité organisateur, composé de Violette Cohen, Josée Dufresne, Vanessa Germain, Francis Guindon, Nicolas Morin et Cathy Samson, a orchestré la soirée avec brio.

Les personnes invitées ont vécu une expérience riche et mémorable, marquée notamment par un cocktail de bienvenue signé Birks, accompagné de champagne Pol Roger et de caviar Oysters & Caviar, un repas gastronomique de Traiteur Brera et un dessert de la pâtisserie Rhubarbe. La station beauté Rennaï, l'espace photo immersif ROYALMOUNT et le carnet cadeau conçu par maubau et Shoot Studio, imprimé par L'Empreinte grâce à l'appui de CIBC, ont contribué à l'expérience globale de la soirée. Moment phare de l'événement, l'artiste montréalais Shawn Kuruneru a transformé en direct une voiture Bentley en œuvre d'art, avant que les convives se retrouvent dans un lounge exclusif animé par le DJ Lost Heroes.

La Fondation tient à remercier chaleureusement l'ensemble de ses partenaires, notamment Birks, Bentley, Rennaï, Cain Lamarre, CIBC et ROYALMOUNT, dont la générosité permet au Bal du MAC de demeurer un des événements les plus attendus de l'année. Elle remercie également les donatrices et donateurs de l'encan MANIFESTE : Bacardi, Champagne Pol Roger, Château Garraud, Vincent Chiara et Michael Zakuta, Josée Dufresne et Claude Marcotte, Four Seasons, Maison Jacynthe, NARS, Oysters & Caviar, Pied de Cochon, Pomerleau, Rennaï, Sartorialto et WANT Les Essentiels.

La Fondation remercie enfin LaBoum pour la production de la soirée, maubau et Shoot Studio pour l'identité visuelle, Freezing Summer Films pour les capsules vidéo, ainsi que l'ensemble des collaborateurs ayant contribué à la qualité et au succès de l'événement.



Photo : Karel Chladek

Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 est un événement intime et unique, au cœur même de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal. L'édition 2026, tenue le 28 janvier à la Place Banque Nationale, a permis d'amasser près de 90 000 $ au profit du MAC.

La Fondation du MAC tient à remercier chaleureusement Banque Nationale Gestion privée 1859, partenaire principal, ainsi que le président d'honneur, Simon Beaulieu (EY), pour leur engagement et leur soutien essentiel à cet événement.

La Fondation tient également à souligner l'engagement du comité organisateur de l'événement, composé de Louise Chagnon, Maryse Gauthier et Maryana Matsek, dont l'implication a été déterminante dans le succès de cette édition.

Offrant aux convives une immersion privilégiée dans le processus d'acquisition, la soirée a recréé l'expérience d'un comité d'acquisition. Mark Lanctôt, conservateur responsable de la collection, François LeTourneux, conservateur et responsable de l'action culturelle, ainsi que Mojeanne Behzadi, conservatrice, ont présenté trois œuvres proposées à l'acquisition. Animée par Eva Hartling, la discussion a permis aux personnes invitées d'échanger directement avec les conservateurs et conservatrices, afin d'approfondir leur compréhension des œuvres et des enjeux liés au collectionnement.

La soirée s'est conclue par le vote des personnes participantes, menant à la sélection de l'œuvre *Danser avec son fantôme* de l'artiste Elisabeth Perrault, qui rejoindra la collection du MAC.

La Fondation remercie Eva Hartling pour l'animation de la soirée. Merci également à notre partenaire champagne Birks, ainsi qu'à nos partenaires cadeaux et tirage, Maison Jacynthe et RECESS Station Thermale. Nous remercions enfin l'ensemble des participants pour leur générosité et leur engagement, qui font de cet événement un moment privilégié au service du développement de la collection du Musée.





Photos : Gabriel Fournier



De gauche à droite Jean-Sébastien Lemieux, Maryse Gauthier, Maryana Matsek, Louise Chagnon, Eva Hartling, Julie Couture, Catherine Julien, Stéphan La Roche et Simon Beaulieu. Photo : Gabriel Fournier.

Hors Cadre

Là où se rassemblent mécènes et passionné(e)s d’art contemporain

Le 29 septembre 2025, la Fondation a lancé son nouveau programme de reconnaissance et de développement philanthropique Hors Cadre. Ce programme propose aux personnes participantes de découvrir les coulisses et de s’immerger au cœur de l’écosystème artistique montréalais. Il inclut des activités telles que des visites intimes d’ateliers d’artistes, de collections privées et corporatives, ainsi que de galeries et de foires d’art.

S’inscrivant dans la continuité de Collection’elles, une initiative dédiée à l’initiation des femmes au collectionnement, Hors Cadre s’intègre désormais à une programmation structurée en trois volets. Aux côtés de Collection’elles, on retrouve Au cœur de l’institution, qui offre un accès privilégié aux coulisses du MAC, ainsi que Nouveaux Codes, qui met en lumière la scène émergente montréalaise et les nouvelles tendances en art contemporain, notamment à la croisée de l’art et des technologies.

Au cours de l’année, les participants et participantes ont eu l’occasion de prendre part à plusieurs rencontres et visites dans un cadre intimiste, notamment dans les ateliers de Janet Werner et Veronika Pausova, ainsi qu’à Espace Maurice, avec Marie Ségolène C. Brault, Les Ramsay et Timothé Born. Des échanges privilégiés ont également eu lieu avec Walter Scott et Michaëlle Sergile, Shawn Kuruneru, Jannick Deslauriers et Camille Charbonneau, de même qu’avec Delphine Hennelly, faisant le pont entre la Fondation, ses publics et les acteurs du milieu artistique.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance envers les artistes, les galeristes, leurs équipes, ainsi qu’à Mojeanne Behzadi et François LeTourneux, respectivement conservatrice et conservateur, responsable de l’action culturelle au MAC, pour leur précieuse collaboration. Nous nous réjouissons de poursuivre ces échanges et de continuer à faire découvrir à notre communauté de mécènes une programmation riche en expériences sur mesure.



Mojeanne Behzadi, conservatrice du MAC, et Shawn Kuruneru.

Campagne annuelle – L’art d’éveiller

Plus de 181 345 $ récoltés
174 donateurs et donatrices
Don moyen de 1 042 $

La campagne annuelle L’art d’éveiller mettait en lumière les programmes d’éducation et d’engagement communautaire du MAC, ainsi que le rôle du Musée comme véritable pôle d’éducation pour sa communauté.

Tout au long de la campagne, les multiples bienfaits du contact avec l’art contemporain ont été soulignés sur les plans social, cognitif, développemental et personnel, de même que sur celui du bien-être mental. Elle a également mis en valeur la richesse de l’offre éducative du MAC et les actions concrètes déployées par le Musée en faveur de l’accessibilité universelle, de la réduction des barrières physiques et financières, de l’inclusion, ainsi que de la qualité des ateliers, visites et activités proposées.

La campagne s’est articulée autour de sept volets, allant des programmes scolaires destinés aux élèves du primaire, tel que Tandem hors les murs, jusqu’aux initiatives offertes aux jeunes du secondaire, du collégial et de l’université, en passant par les programmes communautaires comme Ce qui doit être dit, les mesures d’accessibilité telles qu’Inclusion en action, ainsi que les activités intergénérationnelles comme les Moments créatifs.

Les dons recueillis permettront de poursuivre l’innovation des programmes éducatifs, d’en élargir la portée, de maintenir la gratuité à long terme pour les jeunes et de développer de nouveaux outils favorisant l’accessibilité des expositions. Ces contributions permettent au MAC de rejoindre un public toujours plus vaste et de faire rayonner les bienfaits de l’art contemporain, tout en offrant des expériences éducatives de qualité, accessibles, inclusives et inspirantes, adaptées aux besoins des communautés.

L’objectif de 150 000 $ a été dépassé de 20 %. Ce résultat témoigne d’un engagement remarquable envers la mission du MAC. La Fondation remercie sincèrement toutes les personnes qui ont contribué à ce succès et permis d’amasser 181 345 $.



Graphisme : maubau

De nouvelles acquisitions d’œuvres et un nouveau comité engagé

Poursuivre l’enrichissement de la collection du MAC

Au cours de la dernière année, la Fondation a poursuivi son appui au Musée d’art contemporain de Montréal, notamment en contribuant à l’enrichissement de sa collection. Soucieuse de pérenniser et de renforcer cette action, elle a également mis sur pied un nouveau Comité de soutien aux acquisitions majeures.

Réunissant collectionneurs, collectionneuses, mécènes et passionné(e)s d’art contemporain, ce comité joue un rôle déterminant en renforçant l’impact du programme du Musée et en assurant le rayonnement de ces acquisitions majeures auprès de la communauté. La Fondation tient à remercier chaleureusement ses membres pour leur engagement : Manon Blanchette, Elisabeth de Brabant, Stephen Bronfman, Julie Couture, Louise Chagnon, Sarah Mashaal, Glenda M. Patrick et Maya Saaman Jalbout.

Grâce à la générosité de ses donateurs et donatrices, la Fondation a contribué à l’acquisition d’œuvres marquantes, témoignant de la richesse et de la vitalité de la création contemporaine. Lors de l’édition 2025 de la Foire Plural, avec l’appui du Fonds Paule Poirier, elle a ainsi facilité l’acquisition des œuvres *Carte mentale (il faut raboter ce pouvoir autant que possible)* (2024), de Valérie Blass ; *Mother* (2018), de Lotus L. Kang ; et *Raw Harvest (after Bryson, Monet, and Hoffos)* (2024), de David Garneau.

La Fondation exprime sa reconnaissance envers Stanley Desgrottes, Glenda M. Patrick, Myriam Mechouat et Alexandre Mogharaei, ainsi que Matthieu Robillard et Colin Rothfels, pour leur précieuse contribution à ces acquisitions.

Elle souligne enfin avec gratitude la générosité de Glenda M. Patrick pour l’acquisition de *The Purgatorium Vase* (2023), de Lindsay Montgomery.



Montgomery, Lindsay
The Purgatorium Vase, 2023
Céramique vernissée
89 × 40 × 35,5 cm
Achat, grâce au soutien de Dre Glenda M. Patrick
Collection Musée d’art contemporain de Montréal
© Lindsay Montgomery
Photo : avec l’aimable permission de l’artiste

Témoignages de philanthropes inspirants

Isabelle Rondeau et Pierre Barsalou

La philanthropie nous permet de soutenir concrètement ce qui nous tient à cœur : la création artistique et la vitalité culturelle. Appuyer le MAC, c'est contribuer au rayonnement d'une importante institution québécoise. Nous sommes heureux de participer à cet élan collectif qui fait vibrer la culture d'ici et d'ailleurs.



Crédit : Isabelle Rondeau et Pierre Barsalou

Jacques Lamarre

Ma première réaction à votre demande a été de ne rien faire, car par le passé mon épouse, Céline Robitaille, étant une personne de lettre, savait répondre avec justesse et élégance à une telle demande. Maintenant, je réalise qu'il m'appartient d'exprimer le pourquoi de mon engagement et celui de ma famille à soutenir le Musée d'art contemporain. Ma vie a été mon travail, à l'exception d'aimer visiter des galeries et des musées avec Céline. J'y ai découvert le travail des artistes et je prenais plaisir à observer leurs œuvres et à en chercher le sens.

J'ai suivi l'évolution du Musée d'art contemporain depuis ses installations au Vieux-Port de Montréal jusqu'à son implantation actuelle à la Place des Arts.

J'admirais la compétence du personnel qui savait nous présenter des œuvres marquantes, révélatrices de ce qui est à la fois beau et significatif dans l'évolution de l'art. Souvent, ce n'était que plus tard que je réalisais la qualité et l'importance de ces présentations et l'intelligence de ceux qui nous les avaient rendues accessibles.

Le rôle de ce musée est essentiel à notre développement culturel et à notre compréhension de l'évolution de l'art, tant sur le plan local qu'à l'échelle mondiale. C'est pourquoi, malgré le départ de Céline, qui nous a guidés et inspirés jusqu'à maintenant, mes enfants, Isabelle et Patrick, et moi-même poursuivons avec conviction notre engagement envers la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal.



Crédit : Jacques Lamarre

Campagne majeure – L’art de transformer

Une mobilisation soutenue autour d’un projet d’envergure

Au cours de la dernière année, la campagne majeure de la Fondation a poursuivi sa progression, soutenant activement la transformation du Musée d’art contemporain de Montréal. Grâce à la générosité des mécènes et partenaires, plus de la moitié de l’objectif de 20 millions $ a été atteinte.

À l’approche de la réouverture du Musée à la Place des Arts, les contributions recueillies jouent un rôle déterminant dans la concrétisation de ce projet. Elles permettent notamment de repenser les espaces d’exposition, d’agrandir et de réaménager les espaces dédiés à l’éducation et aux pratiques artistiques contemporaines, et de développer un lieu plus accessible et accueillant pour l’ensemble des publics.

La Fondation tient à souligner l’engagement soutenu du cabinet de campagne sous la coprésidence de Claudine et Stephen Bronfman, dont le leadership contribue de manière significative à l’avancement du projet.

Portée par cet élan collectif, la Fondation poursuit ses efforts afin de mener à terme cette campagne et de contribuer à la réalisation d’un Musée renouvelé, à la hauteur de la vitalité de la scène artistique montréalaise, québécoise et canadienne, et fidèle aux publics qu’il accueille et qu’il inspire.



Stéphan La Roche et Julie Couture. Photo : Gabriel Fournier

Merci à nos donatrices et donateurs

Donatrices et donateurs

Anonyme
Martin-Luc Archambault
Chris et Juliana Arsenault
Arielle Beaudin
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Jean-François Bouchard et Manon Brouillette
Eric Boyko
Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman
CDPQ
Louise Chagnon
Fondation Famille Chiara
Power Corporation du Canada
Corporation Fiera Capital
François Dufresne
BMO Groupe Financier
R. Howard Webster Foundation
RBC Foundation
David Knott et Françoise Girard
Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman
Pascal de Guise
Lallemand inc.
Sajo inc.
Sanimax San inc.
Fondation Guy Laliberté
Ian Quint et Sarah Mashaal
Fondation Molson
Banque Nationale
Bertrand Cesvet et Josée Noiseux
Jade Raymond
Famille Ringuet
Guy Côté et Katerine Rocheleau
Fondation Rossy
Maxime St-Pierre
Famille Lorenzo Veilleux
Tom et Dana Velan
Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg
Jonathan et Susan Wener

Les donateurs et donatrices 2025–2026

50 000 $ et +

Lallemand inc.
Fondation Veilor
R. Howard Webster Foundation
Pomerleau inc. (Montréal)
BMO Banque de Montréal
The Rossy Foundation
Fondation de la famille
Claudine et
Stephen Bronfman
RBC Foundation
Banque Nationale
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada

De 25 000 $ à 49 999 $

Brasswater
Sobeys Québec inc.
Fondation Céline
et Jacques Lamarre
Sanimax San inc.
Wener Jonathan & Susan
EY
M. Patrick Glenda

De 10 000 $ à 24 999 $

François Dufresne
Ruby Brown
Abe Adham
Éric Bédard
François Champoux
Sylvain Corbeil
Marc Couture
Éric Fortin
Vincent Frenette
Sarah Gariépy
Philippe Johnson
Stéphanie Larivière
Claude Marcotte
Christine Pouliot
Marie-Josée Rivard
Nadim Rizk
Martin Robitaille
Pierre Simard
François Xavier Souvay
Karl Tabbakh
Chantal Tessier
Maxime Tull
Osler, Hoskin & Harcourt
S.e.n.c.r.l./S.r.l.
Construction Pcl inc.
Diving Horse Creations Limited
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Jean-Sébastien Joly
Louise Chagnon
Moonstruhk
Jade Raymond
Tisseur inc.
La Maison Simons
Nicolas Lachance
Gestion Maxime St-Pierre inc.
Behaviour Interactive inc.

De 10 000 $ à 24 999 $ (suite)

Guy Côté et
Katerine Rocheleau
Morris And Rosalind
Goodman Family
Foundation
Les Studios Moment
Factory inc.
Ève Giard
Maxime Turcotte
Walter Capital Management
Studio Martha S.e.n.c.
Québecor Media inc.
RBC Banque Royale –
Direction du Québec
David Gagnon
Benoît Lacoste Bienvenue
Élyse Léger
Patricia Lemaire
Mathieu Talbot
Alexandre Mogharaei
et Myriam Mechouat
Stanley Desgrottes
Matthieu Robillard
Colin Rothfels

De 5 000 $ à 9 999 $

Stéphan La Roche
Services juridiques de
Guise inc.
Anderson Bergeron Nichole
6265014 Canada inc.
Sharon Stern
Olivier Dufrêne
Louis T. Lemay
Anonyme
Investissements Bouchard inc.

De 1 000 $ à 4 999 $

David Jones
Raymond Levasseur
Francois Quintal
Fondation Hay
Francine Saint-Pierre Lemieux
Florence Brouillard
Stéphanie Moffat
Anne Sérode
Tact Conseil
Urs Pierre Thomas
Canadian Race
Relations Foundation
Lucy Riddell
Beneva
Blake, Cassels & Graydon LLP
Galerie Bradley Ertaskiran
Pierre Barsalou
BCF Avocats d’affaires
Erin Battat
Marc Bherer
Martin Leroux
Benoît Primeau
Gestion d’actifs du fonds
immobilier de solidarité
FTQ, S.E.C.
Walter Surface Technologies
Functionalab
Landr Audio inc.
Boyden
Investissements
JF Bouchard inc.
Acier AGF inc.
Centre d’art Battat
Groupe Marcelle
Groupe Valéo Plus
Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Dazmo
Service Now
Jatoba
Maison Jacynthe
Eleonore Derome
Vincent Chiara
Kevin Louis
Lavery de Billy
Groupe Ameublement
Focus inc.
Andrea Werner
Kerianne Boulva
Jocelyn Auger
Dominique Godin
Philippe Sirois
Marie-Ève Roy
Lucia Franco
Stéphane Lespérance
Andréanne Mathieu
Anonyme

De 250 $ à 999 $

Saba Ateeque
Michel-Olivier B Saucier
Yaël Filipovic
Paul-André Linteau
Ines Naman
Danièle Patenaude
Nicola Smith
Mehdi Abdesmad
Julie Charland
Danny Desriveaux
Agatha Kowalski
Carolane Lapointe
Sebastien Mazile
Ranya Nasri
Benoit Orphanos
Mehdi Perrault
Liliane Aberman
Aube Billard Taylor
Ginette Ducharme
Nathalie Foisy
Josée Rochefort
Bacardi Canada
Séminaire de Québec
Jean-Pierre Cadorette
Simon Bellemare
Élisabeth Morazain
Marie Trudeau
Rizlane Abdessamad
Anonyme
Frédéric Laplante
Francis Lienhard
Dimitri Mouhteros
Michel Paradis
Jean-Philippe Robert
Maxime St-Pierre
An-Lap Vo-Dignard
Investissement Moncalieri inc.
Catherine Lunardi
Equipe Microfix
Boston Consulting Groups
Richard Harnois
Louis-Georges Lapointe
Camille Fauteux

De 50 $ à 249 $

Robert Ascah
Joachim Audy
Lina Bensaidane
Claude Berthiaume
Dominique Bujold
Natalie Bussière
Louise Carrier
Tricye Carter
Jeanne Chamandy
Joel Chareyron
Mick Côté
Ana Cuadra
Anie Deslauriers
Ilia Dosovitsky
Charles-Antoine Drouin
Clara Fauré
Liv Ferguson-Losier
Simon Forest
Nikita Fortier-Tougas
David Fortin
Catherine Fugère-Lamarre
Jonathan Giroux
Mathis Guertin
Francis Hamel
Sandra Heintz
Assia Hetzel
Marie-Philippe Huot
David Khayat-Rondeau
Evagelitsa Kouzoukas
Elisabeth Laughrea
Gabrielle Leblanc
Frédéric Legendre
Sandrine Masri
Michael James Mclellan
Kristopher Mongrain
Brenda Paquet
Sebastien Parizeau-Hamel
Maude Pelletier
Daniel Phelan
Julianne Poirier
Lambert Quezel
Marjorie Schmitt
Bryan Struble
Eve Thibaudeau
Mélanie Thibault
Caroline Tremblay
Valérie Tremblay-Gravel
Martin Valiquette
James Welch
Mei Ling Jim
Annie Morel
Ryan Worms
François Prévost
Anonyme
Raymonde April
Pierre Arthur
Frederic Bastien
Élie Battat
Misha Benjamin
Carine Berbari
Dominique Blain
Paule Bodson-Clermont
Samantha Chahine
Alexe Corbeil-Courchesne
Patricia Da Pozzo
Jonathan Dion
Lucie Edisbury
François Fréchette
Michel Godin
Marc Guérin
Geneviève Hérard
Kevins Kyle
Simon Laporte
Roy Marie-Renée
Joseph Nuss
Keven Plamondon
Christian Poitras
Antoine Prévost-Labre
Caroline Proulx
Thomas Rémy
Tristan Rivest-Abel
Ellie Rivest-Abel
Jacques Roberge
Francis Sabourin
Florence Simard
Henry Vost
Alexina Zummo
Nicolas Abou Kasm
Jessica Ilham Abouwaked
Anonyme
Félix Asselin
David Audet-Simard
Jules Bedard
Veronique Begin
Eunice Bélidor
Laurence Bellemare
Francis Benoit
Patrik Bilodeau
David Blain
Gabriel Boileau
Kevin Bojda
Mireille Boucher
Patricia Boulanger
Paul Brillu
Myriam Brixi
Ryan Brun
Alexandre Brunet
Adriana Bruno
Vincent Chabot
Pascale Charbonneau
Martin Chef
Nicola Ciccone
Corinne Claveau
Suzanne Cordeau-Andrews
Maxine Dutil-Gravel
Ordinaire Extra
Sierra Foster
Catherine Fournier
Pierre Fournier-Simard
Valérie Gagnon
Amelie Gaudet
Élizabeth Gauthier
Guillaume Girard
Claudia Gourde
Tristan Grenon
Emmy Griffin
Shane V. Guilding
Philippe Hamel
Clovis Henrard
Félix Jasmin
Sébastien Jean-Larocque
Isolo Lewis Kaleba
Olfa Khenessi
Pierre-Olivier Laberge
Charles Labrecque
Yanis Lakhdari
Noémie Laniel
Arkadi Lavoie Lachapelle
Kylla Lefrancois
Philippe Lemieux
Louis Lespérance
Jade Leveque
Marilyne Levesque
Simone Lussier
Gabrielle Mailhot-Côté
Philippe Mainguy
Abby Marino
Maryana Matsek
Marc-Antoine Mauger
Momar Mbaye
Aurore Mendler
Andréanne Meunier
Joshua Monroe-Blanchette
Marie-France Paquette
Guillaume Proteau-Langlois
Yan Sgab Qu
Vincent Quach
Jeremie Romain
Angie Romero
Francois Roquet
Léo-Anthony Rouleau
Valerie Roy
Catherine Savoie
Béatrice Scalzo
Geneviève Thibault
Mathieu Turnier
Cynthia Vallières
Arend Van Der Toorn
Véronique Rodriguez
Mylene Richard-Audet
James Bouchard
François Lacasse
François Morelli
Jean-Yves Bastarache
Nathalie Chalifour
Pierre Desautels
Michel Trudeau
Denyse Vinet
Mélissa Beauchesne
Noémi Brind'amour-Knackstedt
Alexandre Dufresne
Roxanne Gadoua
Julia Gritenco
Karine Lepage
Ang Li
Tania Lorenzo
Marie-Soleil Patry
Félix Peltier
Pascale Poulin
Saghar Samimi
Ivan Serwadda
Jacob Tremblay
Patricia Trépanier
Philia Sephora Yatchou
Lesley Johnstone
Carine Berbari

Nos bénévoles

La Fondation remercie sincèrement les bénévoles du conseil d'administration et des comités pour leur engagement.
Les activités de la Fondation ne seraient pas réalisables sans leur dévouement.

Conseil d'administration de la Fondation

Julie Couture, présidente
Nichole Anderson Bergeron
Kevin Michel Baucicot
Éric Bujold
Louise Chagnon
Ève Giard
Francis Guindon
Eva Hartling
Sara Joli-Coeur
Stéphanie Pelletier
Marie-Josée Simard
Maxime St-Pierre
Étienne Veilleux

Comité des Printemps du MAC

Kerianne Boulva, coprésidente d'honneur
Meriem Mehdaoui, coprésidente d'honneur
Emmanuel Philippe, coprésident d'honneur
David-Marc Bouchard, coprésident
Catherine Martel, coprésidente
Andy Barril
Simon Bellemare
Kristel Dupont
Théo Dupuis-Carbonneau
Allison Forbes
Jillianne Gignac
Frédérique Hébert-Soucy
Olivier Lapierre
Philippe Lemieux
Shanel Lessard
Vincent Morel
Marc-Étienne Nolin
Rhéane Portelance
Camille de Repentigny
Antoine Sabourin

Comité du Bal du MAC

Philippe Adam, coprésident d'honneur
Viviane Croux, coprésidente d'honneur
Patricia Lemaire, présidente du comité
Violette Cohen
Josée Dufresne
Vanessa Germain
Francis Guindon
Nicolas Morin
Cathy Samson

Comité du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Simon Beaulieu, président d'honneur
Louise Chagnon
Maryse Gauthier
Maryana Matsek